

Álbum de Música y Educación

Composiciones actuales para el aula

XX Aniversario de la Revista
MÚSICA Y EDUCACIÓN
1988-2008



Editorial Musicalis

Álbum de Música y Educación

Composiciones actuales para el aula

XX Aniversario de la Revista
MÚSICA Y EDUCACIÓN
1988-2008



Editorial Musicalis

Álbum de Música y Educación

Composiciones actuales para el aula



XX Aniversario de la Revista
MÚSICA Y EDUCACIÓN 1988-2008

Edición preparada por Víctor Pliego de Andrés
Supervisión artística: Manuel Angulo López-Casero
Coordinación de autores: Lourdes Crespos
Maquetación: ATYPE S.L., Pablo González García
Ilustración de portada: Esther Seco

Edición no venal, prohibida su venta.

Editorial Musicalis, S.A.
Calle Escosura 27, 28015 MADRID
Telf. 914.470.694 – Fax 915.942.506
<www.musicalis.es>

© De las piezas, sus autores.
© De la portada Esther Seco.
<www.estherseco.es>

ISBN 978-84-935463-1-1
Depósito Legal M-000000-2009
Impreso en XXXXXX
Printed in Spain

Álbum de Música y Educación

Composiciones actuales para el aula creadas por 47 autores y autoras

Bernardo Adam Ferrero	Marisa Manchado
Manuel Angulo	Tomás Marco
Miguel del Barco	Sebastián Mariné
Luis Blanes	Wladimiro Martín
Angel Botía	Roberto Mosquera
María Rosa Calvo-Manzano	Enrique Muñoz
Carlos Cruz de Castro	Ana María Navarrete
Salomé Díaz	Adolfo Núñez
Consuelo Díez	Alfonso Ortega Lozano
Manuel Dimbwadyo	Nicolás Oriol
Carlos Duque	Francisco Otero
Lola Fernández Marín	María Luisa Ozaita
Miguel Franco	Luis de Pablo
Carlos Galán	Víctor Pliego de Andrés
José Antonio Galindo	Claudio Prieto
Eva Gancedo	Antonio Ros Marbá
Antón García Abril	Montse Sanuy
José María García Laborda	Félix Sierra
Adolfo Gutiérrez Viejo	José Susi López
Enrique Igoa	Jorge Taramasco
Javier Jacinto Rial	Jesús Torres
Encarnación López de Arenosa	Polo Vallejo
Cruz López Rego	Jesús Villa Rojo
	Mercedes Zavala

Índice

Presentación	9
------------------------	---

I. Piezas vocales

Salomé Díaz: <i>¡Viva la música!</i> (Coro a dos voces)	11
Cruz López de Rego: <i>Sílabas</i> (Dos voces y percusión corporal)	15
Carlos Cruz de Castro: <i>Letras</i> (Coro a dos voces blancas)	19
Javier Jacinto Rial: <i>La chicharra y la hormiga</i> (Para dos voces infantiles)	23
Consuelo Díez: <i>El tren Chu-Chú</i> (Coro hablado)	27
Bernardo Adam Ferrero: <i>Arriau que te cau</i> (A dos voces iguales)	31
Jesús Torres: <i>Su risa</i> (Dos voces blancas y solista)	35
Lola Fernández: <i>Orquesta de pastores</i> (Coro de niños a tres voces)	39
Enrique Muñoz: <i>Música y Educación</i> (Tres voces blancas)	43
Ángel Botía: <i>Campanario</i> (Coro de voces iguales)	49
Marisa Manchado: <i>Canciones para jugar a vivir</i> (Tres voces blancas)	53

Miguel Franco: <i>Érase una viejecita</i> (Cuatro voces blancas)	57
Félix Sierra: <i>A Pedro, como era calvo</i> (Cuatro voces iguales)	61
José Antonio Galindo: <i>Tírale claveles</i> (Coro de niños o mixto)	65
Roberto Mosquera: <i>Estos días azules</i> (Para coro mixto)	69
Polo Vallejo: 3 creaciones didácticas (2 cánones y 1 miniatura coral)	75
Alfonso Ortega Lozano: <i>Les Tuilleries (Fragro)</i> (Para grupo de niños)	79

II. Piezas con voces e instrumentos

María Rosa Calvo-Manzano: <i>In Memoriam</i> (Canto y arpa o piano)	83
José Susi: <i>¡¡Vamos a cantar!!</i> (Coro de voces iguales y piano)	87
Ana María Navarrete Porta: <i>El jardín</i> (Coro de niños y niñas con piano)	95
Encarnación López de Arenosa: <i>Mundo al revés</i> (Oboe, claves, dos voces)	99
Carlos Duque: <i>El sueño del loco</i> (Voces, percusión corporal y piano)	103
Sebastián Mariné: <i>Melón con jamón</i> (Flauta dulce, voz, pandereta, metalófono)	107
Manuel Dimbwadyo: <i>Vamos a cantar</i> (Voces, claves, pandereta, piano)	111

Mercedes Zavala: <i>Cuestión de matices</i> (Voces, percusión corporal, maracas, platos, claves, piano)	117
Montse Sanuy: <i>La Visitación (villancico)</i> (Voces, castañuelas, guitarra, xilófono contralto y xilófono bajo)	121
José María García Laborda: <i>Recuerdo Infantil</i> (Voz, coro de niños, triángulo, carillón, pandereta y piano)	125
Francisco Otero: <i>Canción nocturna</i> (Voz, coro de niños, 2 xilófonos, triángulo, güiro, claves y piano)	131
Manuel Angulo: <i>Bicinia Ibérica</i> (Coro a dos, guitarra, claves, maracas, güiro, bongoes, pandereta)	135
Enrique Igoa: <i>Coming to Cummings</i> (Coro mixto, flauta, cascabeles, claves y maracas)	139
Carlos Galán: <i>Tres clases de ángeles.</i> <i>Música matérica XXVIII op. 73</i> (Tres grupos de voces y percusión)	143
María Luisa Ozaita: <i>Una noche de primavera sin sueño</i> (Voz y percusión <i>ad libitum</i>)	149
Nicolás Oriol: <i>La Paloma</i> (Voz y 3 flautas S, carillón A, xilófonos SAB, metalófonos SAB, guitarra)	153

III. Piezas instrumentales

Víctor Pliego de Andrés: <i>Rondó de manos y pies</i> (Percusión corporal en dos grupos)	157
Jesús Villa Rojo: <i>Pequeña Xilofonía</i> (Dos xilófonos)	161

Eva Gancedo: <i>Los elfos y los pájaros</i> (Flautas y xilófonos)	165
Adolfo Gutiérrez Viejo: <i>El álbum de Neto</i> (Piano)	169
Adolfo Núñez: <i>Pequeña pieza 1</i> (Piano)	175
Claudio Prieto: <i>Juguete 10</i> (Piano)	179
Miguel del Barco: <i>Improvisación</i> (Piano)	183
Luis de Pablo: <i>Saludo a Albéniz</i> (Piano)	187
Antonio Ros Marbá: <i>Black, white keyboard!</i> (Piano a cuatro manos)	193
Antón García Abril: <i>Homenaje a Copérnico</i> (Piano a cuatro manos)	199
Luis Blanes: <i>Coral variado</i> (Trompeta y piano)	205
Tomás Marco: <i>Lachrymae</i> (Violonchelo)	209
Wladimiro Martín: <i>Mini Sonatina</i> (Dos violines: profesor y alumno)	213
Jorge Taramasco: <i>Helen Hares</i> (Orquesta de cuerda)	217
<hr/>	
Índice onomástico de compositores/as	221
Índice de patrocinadores	223

Para conmemorar el XX Aniversario de MÚSICA Y EDUCACIÓN, hemos estimado que la mejor aportación a tan señalada efeméride podía consistir en una acción de significado interés en el presente y proyección en los tiempos venideros. Así surgió la idea de este Álbum, con cuarenta y siete piezas breves de otros tantos autores, y que se ha podido llevar a cabo gracias a que nuestros músicos han respondido a esta llamada con extraordinario entusiasmo, haciéndolo desde sus respectivas y variadas estéticas, contemplando siempre alguna perspectiva de orden pedagógico.

La importancia del Álbum radica tanto en la cantidad de las piezas que contiene como en su valor para ser implicadas en una educación musical viva y desprejuiciada. Ofrece una visión amplia de las tendencias que caracterizan a nuestra música en estos momentos y, al mismo tiempo, se trata de una inestimable aportación en un campo tan crucial como es el de la enseñanza.

El conjunto de la colección presenta una ancha variedad de plantillas, dificultades y objetivos pedagógicos, que permiten su adecuada conexión con los distintos ámbitos y niveles educativos. Se han ordenado, por grado de dificultad, en tres secciones: vocal, instrumental y vocal-instrumental. Esperamos que sean útiles y suenen en las aulas, de acuerdo con el objetivo primordial y línea editorial mantenida por nuestra revista desde su iniciación: la estrecha relación entre el hecho musical y el hecho educativo.

Expresamos el máximo agradecimiento a los autores. Ha de insistirse en que sólo ellos, desde su talento y disposición incondicional, han hecho posible la realización de esta obra. Agradecimiento extensivo a Mari Cruz Blanco, propietaria y directora administrativa de MÚSICA Y EDUCACIÓN quien, con sensibilidad y gallardía, ha patrocinado su edición.

Manuel Angulo

Director de MÚSICA Y EDUCACIÓN

¡Viva la música!

(Homenaje a L. Berio).

Coro a 2 voces

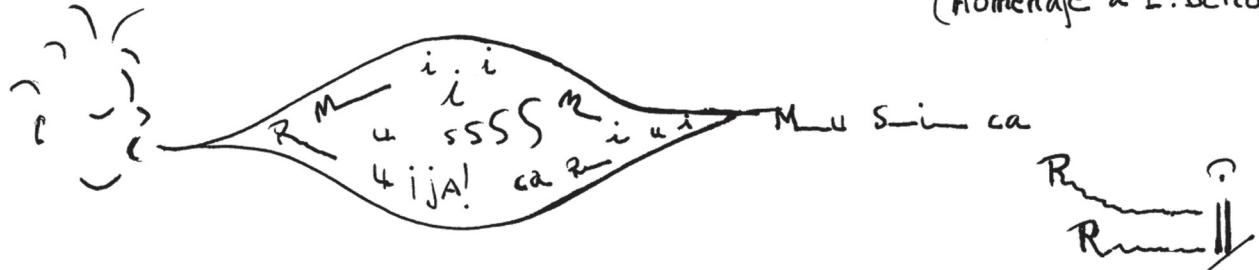
Salomé Díaz

¡Viva la música!

¡Viva siempre la canción!

¡VIVA LA MÚSICA!

SALOMÉ DÍAZ
(Homenaje a L. Berio)



4/4 !:70

P música, música

música, música

(1) (i i l i) ija!

P música, música

NINU NI NU Vi-VA la música

música, música

vi-va!

viva la música

NINU NI NU

vi- va, vi- va vi- va vi- va vi- va

viva la Música viva la Música

vi- va vi- va

(1) △ = chasquido con la vocal "a". ▲ = chasquido con la vocal "o".

(Div x 2)

vi-va vi-va NAN NAN NAN

vi-va vi-va vi-va vi-va vi-va vi-va NAN

mit...

$\text{♩} = 100$

R i u R i u vi-vala mū.sí.ca

R i u i vivala mū.sí.ca vi-valamúsica si ü si u

vi-va siempre la cantación i u i u i u i u a ija!

i ja! siem — pre siem — pre can-tad R i u i u a ija!

AL ♫

FINAL:

SZFGS

rit....

Sílabas

Dos voces y percusión corporal

Cruz López de Rego

INDICACIONES

Se interpretará a dos voces que cantan, recitan y se acompañan con percusión corporal, o divididos a cuatro en las partes recitadas y acompañadas. El texto es un refrán del que la voz I canta o recita las sílabas impares y la voz II las pares. Los números, como cabezas de notas, indican que las sílabas recitadas en ese orden configuran partes del texto real, por lo que se pondrá especial cuidado en que la alternancia de una voz y otra sea lo más clara posible para que se entienda.

Sílabas

Tranquilo

Tanquinho

Cruz López de Rego

J = 60-70

I

No mu ma-gar *mp* ma ce tem no. No mu ma-gar _____

II

Por cho dru a ne *mp* más pra. Por cho dru a ne *3*

Cruz López de Rego

Musical score for 'La Cucaracha' (Measures 7-8). The score consists of two staves. Staff I (top) starts with a melodic line: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. This is followed by a fermata over a measure, then eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The lyrics are: 'ma ce tem no.' (mece tem no), 'No mu ma gar ma' (Nómá magáma), 'ce tem no.' (ce tem no). Staff II (bottom) starts with a melodic line: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. This is followed by a fermata over a measure, then eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The lyrics are: 'más pra.' (más pra), 'Por cho dru a' (Por chodrua), 'ne' (ne), 'más pra.' (más pra).

Más rápido

¹¹ *Hablado*

Hablado

I	No. f	No mu ma gar ma ce	tem no.		No f	mu	ma mf	gar ma ce tem no. No mu ma
I								
II	<i>Hablado</i>							
II	Por. f		Por p cho	dru a ne más pra. Por mf		cho dru a ne más pra.	Por f	cho dru a mf
II								

17

I II

gar ma ce tem no.
No mu.
No mu
mu
ma gar.
No mu ma gar ma

piernas

ne más pra.
Por cho
dru a ne más pra.
Por cho
dru
Por cho

palmas

22

I II

ce tem no
ma dedos
ce
tem
no.
No mu ma gar ma ce tem

pie

dru a.
Por cho dru a ne
pie

Susurro Hablado

Susurro Hablado

26

I II

No mu ma gar
ma
ce
tem
no.
No mu ma gar

Susurro Hablado

Susurro Hablado

pra. Por cho dru a ne más pra.
f palmas
piernas

30

I I

No mu ma gar ma ce tem no. No.

dedos

II II

30

Por cho dru a. Por cho dru a a ne más pra.

mf

Ad libitum del director hasta el final

³⁴ Dos tercios de los intérpretes. Sin medir ni entrar a la vez

Un tercio

Todos

I
II

¡No por mucho madrugar, amanece más temprano!
¡No por mucho madrugar, amanece más temprano!

Glissando ff ?
¿No _____ ?

Glissando ff
¿No _____ ?

ff ?
¡NO! ffff

ff
¡NO! ffff

Letras

Coro a 2 voces blancas

Carlos Cruz de Castro

INDICACIONES

S = Sonido fonético de la consonante *ese*.

F = Sonido fonético de la consonante *efe*.

R = Sonido fonético de la consonante *erre*.

FR = Sonido fonético de la consonante *efe* y *erre*.

BR = Sonido fonético de la consonante *be* y *erre*.

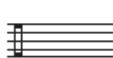
S → = Prolongación de la fonética *ese*.

F → = Prolongación de la fonética *efe*.

R → = Prolongación de la fonética *erre*.

FR → = Prolongación del trémolo dental y labial **de aire sólo**,
sin voz (*frullato*). Exhalar el aire mezclando las fonéticas
de la *efe* y de la *erre* (sin voz) como contracción.

BR → = Prolongación del trémolo labial **con voz y aire** (*frullato*)
mezclando las fonéticas de la *be* y de la *erre* como contracción.
Ejemplo: imitación del sonido del motor de un automóvil



Sin clave. Alturas *ad libitum* para pronunciar cómodamente
la fonética de las consonantes.

A las niñas Carlota y Alejandra
d=144

LETRAS

Coro a 2 voces blancas

Carlos Cruz de Castro
Madrid IX-2008

The musical score is organized into four systems of four staves each. The vocal parts are labeled 'Voz 1' and 'Voz 2'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal lines. The score includes dynamic markings like 'f', 'p', 'sforzando', and 'pizz.' throughout the piece.

System 1:

- Voz 1^a: f A E | i o | u o | i e |
- Voz 2^a: f A E I | o | u o | I E |
- Voz 1^b: A A Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á | - | A E I |
- Voz 2^b: A A A A A A A A A A A A A A A A | - | A É | A É I |

System 2:

- Voz 1^c: Á E I O U | U U U U U U U U | U U U U U U U U |
- Voz 2^c: A E I O U | U U U U U U U U | U U U U U U U U |
- Voz 1^d: U O | U O I | U O I E | A |
- Voz 2^d: U O | U O I | U O I E | A |

System 3:

- Voz 1^e: A Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á | AE AE | AE I AE I |
- Voz 2^e: A A A A A A A A A A A A A A A A | AE AE | AE I AE I |
- Voz 1^f: AE IO AE IO | AE IO U U U U U U | U U U U U U |
- Voz 2^f: AE IO AE IO | AE IO U U U U U U | U U U U U U |

System 4:

- Voz 1^g: U U U U U U U U | U O | U O I | U O I E U O I E |
- Voz 2^g: U U U U U U U U | U O | U O I | U O I E U O I E |
- Voz 1^h: U O I E A E I O | U | (f) P | f P | f P |
- Voz 2^h: U O I E A E I O | U | (f) P | f P | f P |

System 5:

- Voz 1ⁱ: f d. | s | f d. | s | f E | I | f o | u |
- Voz 2ⁱ: f d. | s | f d. | s | f E | I | f o | u |

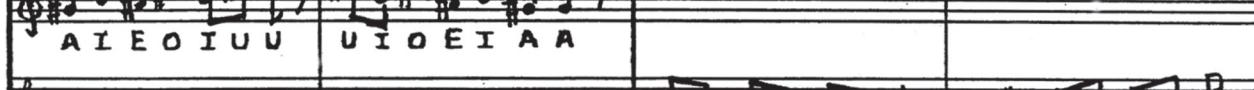
Voz 1^a: 
40

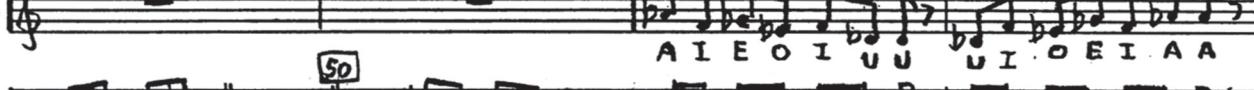
Voz 2^a: 

Voz 1^a: 

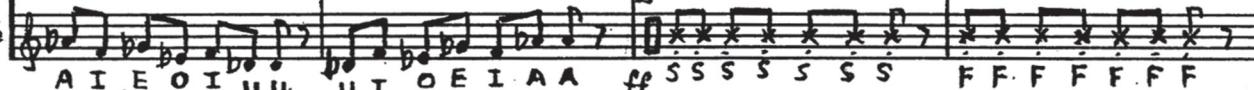
Voz 2^a: 

Voz 1^a: 

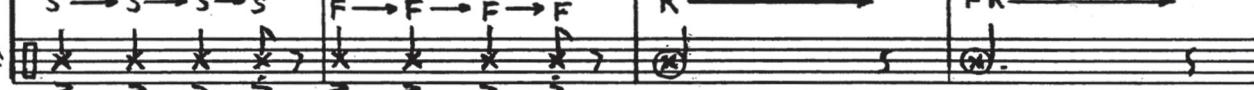
Voz 2^a: 

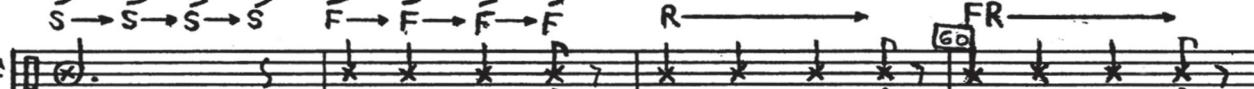
Voz 1^a: 
50

Voz 2^a: 

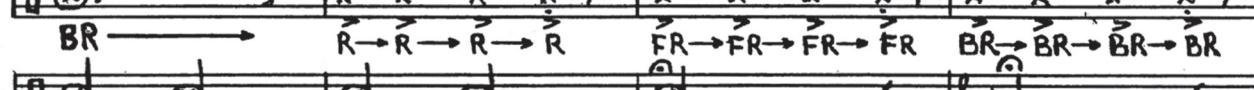
Voz 1^a: 

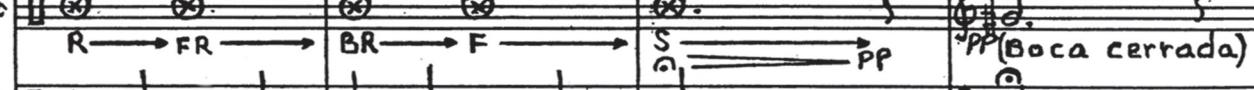
Voz 2^a: 

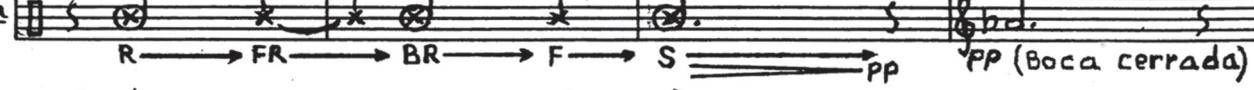
Voz 1^a: 
60

Voz 2^a: 

Voz 1^a: 

Voz 2^a: 

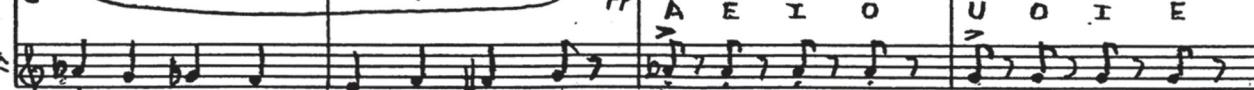
Voz 1^a: 

Voz 2^a: 

Voz 1^a: 
70

Voz 2^a: 

Voz 1^a: 

 Voz 2^a: 

(Normal)

La chicharra y la hormiga

Para dos voces infantiles

Javier Jacinto Rial

*Llega el verano
y tumbada al sol
está la chicharra.*

*A su lado,
trabaja sin parar
la pequeña hormiga.*

*“¡Hormiguita, no trabajes tanto,
que con este calor,
te va a dar algo!”*

*Pero llegó el invierno
y la chicharra se dio cuenta
que no tenía comida.
“¡Ay que mala vida!”*

*La hormiguita, generosa,
le ofreció de comer
y la chicharra, de corazón,
le dijo: “¡He aprendido la lección!”*

La chicharra y la hormiga

Javier Jacinto
Madrid, Agosto de 2008

Javier Jacinto
Madrid, Agosto de 2008

1^a voz

(*)

1^a voz

2^a voz

(* Sonido "ch" silbante sin pronunciar ninguna vocal)

I. 19  

II 

I. 24

I.

p hor-mi-ga,
mp chi-cha - rra,
mf hor-mi - ga,
pp chi-cha - rra.

II

- cha - chi - cha - rra, chi-cha - rra, *pp* hor-mi - ga.

(Si no hay indicación contraria, los matices afectarán a las dos voces)

©Copyright 2008 by Javier Jacinto

www.javierjacinto.com

31

I. *mp* Lle - ga_el ve - ra - no, y tum-bada_al sol es - tá la chi - cha-rra, _____

II. *p* Chi-chi-cha-rra, chi-chi-cha-rra chi-chi-cha-rra, chi-chi-cha-rra, chi-chi-cha-rra, chi-chi-cha-rra, chi-chi-cha-rra, chi-chi-cha-rra,

39

I. A su la - do tra - ba - ja sin pa - rar la pe - que - ña hor - mi-ga.

II. y la hor - mi-ga, y la hor - mi-ga, chi-chi-cha-rra, chi-chi-cha-rra, chi-chi-cha-rra, chi, la pe - que - ña hor - mi-ga.

47

I. *mf* "Hor-mi - gui-ta, _____ no tra - ba - jes tan-to, que con es - te ca - lor te va_a dar al - goi" —

II. *mf* "Hor-mi - gui-ta, _____ que con es - te ca - lor, te va_a dar al - goi" —

57

I. *p* Chi-cha-rra, _____ hor-mi-ga, _____ *mf* chi-cha-rra, _____ hor-mi-ga, _____

II. Chi - - - - - cha - - chii - - - - irra, chi-cha-rra, _____

Poco Meno Mosso

(**)

I. *pp* chi - cha - rra. _____ *pp* Sh(u) *p* (i) *Glissando* simile Sh(u) (i) Sh(u) *Glissando* *Glissando*

II. *pp* hor - mi - ga. _____ *mp* Pe - ro lle - gó el in - vier - no_y la chi-

(**) Sonido susurrado de viento, alturas indeterminadas)

I.

71

Glissando *Glissando* *Glissando*

(i) Sh(u) (i) (u)

mf Sin co - mi - da, ***f*** jay, que ma-la vi - da!

I. 80 *mp* La hormi-gui-ta ge-ne - ro - sa, le o-fre - ció de co mer, —

II. *p* La hormi-gui-ta, la chi-cha-rra, la hor-mi-gui-ta, ge-ne-ro-sa, la hormi-gui-ta ge-ne-ro-sa, la hormi-gui-ta y la chi-cha-rra,

I. 88

I.

— y la chi - cha - rra de co - ra - zón, le di - jo: - ¡He a-pren - di - do — la lec -

II

y la chi - cha - rra de co - ra - zón, de co - ra - zón le di - jo: - ¡He a-pren - di - do he a - pren - di - do la lec -

Musical score for 'The Chorus' section, page 106. The score consists of two staves. Staff I (top) has a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 106. It features a continuous eighth-note pattern of 'ch' sounds. Staff II (bottom) has a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 106. It features a continuous eighth-note pattern of 'ch' sounds. The vocal parts are separated by a vertical bar. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staff. Dynamics include **f**, **ff**, and **fff**. The vocal line concludes with a melodic line starting with an eighth note followed by sixteenth notes.

El tren Chu-Chú

Coro hablado

Consuelo Díez

EL TREN CHU-CHÚ

CONSUELO DÍEZ

2008

$\text{♩} = 60$

1 SÍLBATO GRAVE

Handwritten musical score for 'El Tren Chu-Chú'. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a dynamic of p , followed by a section labeled 'HABLADO' with a dynamic of p . The second staff begins with a dynamic of f , followed by a section labeled 'chu chu' with a dynamic of f . The third staff concludes with a dynamic of f and the lyrics 'CU CU simile'. The score includes instructions to 'REPETIR 4 VECES' and 'HABLADO'.

1 SÍLBATO AGUDO - 2 VECES

Handwritten musical score for 'El Tren Chu-Chú'. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a dynamic of p , followed by a section labeled 'chu cu simile' with a dynamic of p . The second staff begins with a dynamic of p , followed by a section labeled 'chu cu simile' with a dynamic of p . The third staff concludes with a dynamic of p and the lyrics 'Percutiendo en muslos RITMO RÁPIDO + VOZ'.

1 SÍLBATO AGUDO - 2 VECES

Handwritten musical score for 'El Tren Chu-Chú'. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a dynamic of f , followed by a section labeled '2 VECES' with a dynamic of f . The second staff begins with a dynamic of p , followed by a section labeled '3 VECES' with a dynamic of p . The third staff concludes with a dynamic of p and the lyrics 'TAC TAC'.

1 : QUE CANTE UNA CANCIÓN POPULAR O UNA NANA O

(Duración 20" a 30" aprox.) UNA CANCIÓN DE NIÑOS

4 VECES

SÓLO PERCUSIÓN
EN MUSLOS - HASTA FÍN CANCIÓN Y SEGUIR 12" MÁS
RITMO RÁPIDO DIMINUENDO

4 VECES

SÓLO PERCUSIÓN
EN MUSLOS - HASTA FÍN CANCIÓN Y SEGUIR 12" MÁS
RITMO RÁPIDO DIMINUENDO

1 SILBATO AGUDO - 3 VECES

Handwritten musical score for '1 SILBATO AGUDO - 3 VECES' on four staves:

- Staff 1:** 4 VECES - Cresc. (P) (measures 1-2), 3 VECES mf (measures 3-4), 4 VECES Cresc. (measures 5-6).
- Staff 2:** CHU CU simile (measures 1-2), 24 VECES - Cresc. (measures 3-4), 3 VECES mf (measures 5-6).
- Staff 3:** CHU CU simile (measures 1-2), 4 VECES Cresc. (measures 3-4), 4 VECES Cresc. (measures 5-6).
- Staff 4:** 4 VECES f (measures 1-2), TAC TAC (measures 3-4), TAC (measures 5-6), 5 VECES VOZ + PERCUSIÓN MUSLOS (measures 7-8).
- Staff 5:** 4 VECES f (measures 1-2), 5 VECES VOZ + PERCUSIÓN MUSLOS (measures 3-4), 4 VECES f (measures 5-6), 5 VECES VOZ + PERCUSIÓN MUSLOS (measures 7-8).

1 SILBATO AGUDO - 3 VECES

Handwritten musical score for '1 SILBATO AGUDO - 3 VECES' on four staves:

- Staff 1:** 5 VECES SÓLO VOZ (measures 1-2), 3 VECES IDEM (measures 3-4), 4 VECES IDEM Diminuendo (measures 5-6).
- Staff 2:** 5 VECES SÓLO VOZ (measures 1-2), 3 VECES IDEM (measures 3-4), 4 VECES IDEM Diminuendo (measures 5-6).
- Staff 3:** 5 VECES SÓLO VOZ (measures 1-2), 3 VECES IDEM (measures 3-4), 4 VECES IDEM Diminuendo (measures 5-6).
- Staff 4:** 5 VECES SÓLO VOZ (measures 1-2), 3 VECES IDEM (measures 3-4), 4 VECES IDEM Diminuendo (measures 5-6).

G"

Handwritten musical score for '1 SILBATO AGUDO - 3 VECES' on four staves:

- Staff 1:** mp 8 VECES IDEM - Cada vez + P hasta perderse el sonido (measures 1-2), G" (measures 3-4).
- Staff 2:** mp 8 VECES IDEM - Cada vez + P hasta perderse el sonido (measures 1-2), G" (measures 3-4).
- Staff 3:** mp 8 VECES IDEM - Cada vez + P hasta perderse el sonido (measures 1-2), G" (measures 3-4).
- Staff 4:** mp 8 VECES IDEM - Cada vez + P hasta perderse el sonido (measures 1-2), G" (measures 3-4).

Arriau que te cau

A dos voces iguales

Bernardo Adam Ferrero

*Arriau que te cau
alça que em xafes,
les sinagües d'apuntes
que no em tinc d'altres
“niña”, que non en tinc d'altres.*

Arriaú que te cau

A dos voces iguales

Bernardo Adam Ferrero

Peñíscola

Allegro giocoso ($\text{♩} = 80$)

Voz I *f*
A - tri au que te cau, al - ça que em xa-fes les si na - gües d'a-pun-tes que no'n

Voz II *f*
A - tri - au que te cau, al - ça que em xa-fes les si - na - gües d'a-pun-tes que no'n

tinc d'al - tres, que no en tinc d'al tres ni - ña que no en tinc d'al-tres, a - rri -
tinc d'al - tres, que no en tinc d'al tres ni - ña que no en tinc d'al-tres, a - rri -

au que te cau i al - ça que em xa - fes, a - rri -
au que te cau — i al - ça que em xa - fes, que te cau, que te cau, que te

au que te cau, i a - rri - au, que te cau, que te
cau, — que te cau, que te cau, que te cau, que te cau,

cau, que te
 ia - rri - au que te cau,
 a - rri -

ten. ten.

cau, que te cau, a - rri - au que te cau, al - ça que em xa - fes les si -
 au que te cau, a - rri - au que te cau, al - ça que em xa - fes les si -

na - gües d'a-pun - tes que no en tinc d'al - tres, que no en tinc d'altres ni - ña, que no en
 na - gües d'a-pun - tes que no en tinc d'al - tres, que no en tinc d'altres ni - ña, que no en

tinc d'al - tres ia - rri - au que te cau i al - ça que'n xa - fes.
 tinc d'al - tres ia - rri - au que te cau i al - ça que'n xa - fes.

Su risa

Dos voces blancas y solista

Jesús Torres

XI Su risa

Se le cayó su risa.

*— Aquí en mi mano
la tengo yo
escondida.*

*Es por jugar tan sólo
como si fuera tu caricia.*

*No llores, toma, ea,
doliente y pequeñita.*

De la obra

Canciones para Enrique, para coro infantil
(sobre poemas de Vicente Aleixandre)

$=100$ Enigmático

SU RISA

JESÚS TORREJ

1 -

P 3 -

mf pp 2 -

I se le ca-yó su ri-sa. [b.c.]

mf pp 2mf pp

[b.c.]

(hale un gesto con las manos cerradas como si estuvieren algo)

5 -

P 3 -

3 -

- A-quí en mi ma-no la ten-go yo es-pon-di-da.

I

Coro

II

8 -

P 3 -

mf pp 3 -

Es por ju-gar

se le ca-yó su ri-sa. [b.c.]

2mf pp

12

solo *só - lo co - mo si gue - ra tu ca - ri - cia.*

I Coro

II

15

solo *No llo - res, to - may*

I Coro *se le ca - gó su ri - sa.*

II

rit.

19

solo *e - a, do - lien-tey pe - que - ni - ta.*

I Coro *de le ca - gó su ri - sa.*

II

Señor Torero

Madrid. 4 de Diciembre 2007

Orquesta de Pastores

Coro de niños a tres voces (SSA)

Lola Fernández Marín

Texto de Paloma García-Bernalt Hernández

*POM, POM, POM
hace el del pandero.
PA-TA-PÁ
la zambomba da
y con el caldero
otro compañero
hace carrasclás.*

*Un almirez nuevo
un ravel ligero
y otro que a cantar
se arranca trovero
armando el jaleo
de lo musical.*

*Belén se despierta
al son de la orquesta
de niños que dejan
hoy el pastoreo
y a otro niño vienen
tocando a alegrar.*

*POM, POM, POM
hace el del pandero.
PA-TA-PÁ
la zambomba da
y con el caldero
otro compañero
hace carrasclás.*

VILLANCICO ORQUESTA DE PASTORES

$\text{♩} = 120-130$

Letra: Paloma García Bernalt
Música: Lola Fernández Marín

Soprano I

Soprano II

Contralto

Spr.

Spr.

Ctlto.

Spr.

Spr.

Ctlto.

Tempo

10 *1^a vez*

Spr. *SOLO* *p* Un al - mi - rez nue - vo un ra - vel li - ge - ro *mp* yo - tro quea - can - tar
 Spr. *pp* pom pom pom pa ta pa pa *p* yo - tro quea - can - tar
 Ctlto. *pp* pa pa pom pom pa pa pa

13 *TODOS* sea - rran ca tro - ve - ro ar - man el ja - le - o de lo mu - si - cal
 Spr. sea - rran ca tro - ve - ro ar - man el ja - le - o *mf* mu - si - cal
 Ctlto. *mp* pa pa pa pa pa pom pom pom pom pom de lo mu - si - cal

Tempo

2^a vez

16 *mf* mu - si - cal. Be - lén se des-pier - ta al son de laor-ques - ta
 Spr. *mf* mu - si - cal. *mp* pom pom pom pa ta pa pa
 Ctlto. *mf* de lo mu - si - cal. *mp* pa pa pom pom

19 de ni - ños que de - jan hoy el pas - to - re - o yao - tro ni - ño vie - nen
 Spr. de ni - ños que de - jan hoy el pas - to - re - o yao - tro ni - ño vie - nen
 Ctlto. pa ta pá pa ta pa ta pa ta pom pom pom pom pom pom

22

Spr. *mf* to - can-doa - le - grar
Spr. *mp* aa - le - grar
Ctlto. *mp* to can doa - le - grar *mf* to - can - doa - le - grar

f POM, POM, POM
f POM, POM, POM
f POM, POM, POM

POM, POM, POM

25

Spr. ha - ceel del pan - de - ro PA TA PÁ la zam-bom-ba da
Spr. *mp* ha-ceel del pan-de - ro PA - TA PA - TA PÁ *mp* la zam - bom - ba da
Ctlto. - PA TA PÁ

28

Spr. *p* y con un cal - de - ro o - tro com - pa ñe - ro *mp* ha - ce ca - rras - clás
Spr. *c* *mp* y con un cal - de - ro *mf* *mp* o - tro com - pa - ñe - ro *mf* *p* ca - rras - clás
Ctlto. *c* *mp* y con un cal - de - ro *mf* *mp* o - tro com - pa - ñe - ro *mf* *p* ca - rras - clás

Tempo

31

Spr. *mp* ha - ce CA - RRAS CLÁS rit. CA - RRAS - CLÁS *f* CA - RRAS - CLÁS
Spr. *c* ca - rras - clás rit. ca - rras - clás *f* ca - rras - clás
Ctlto. *c* CA RRAS - CLÁS rit. CA - RRAS CLÁS *f* ha - ce CA - RRAS - CLÁS

Música y Educación

Tres voces blancas

Enrique Muñoz

Música y Educación

Enrique Muñoz

Voice 1: Treble clef staff. Note: pp U. Arrow: Long horizontal arrow pointing right.

Voice 2: Treble clef staff. Note: pp U. Arrow: Long horizontal arrow pointing right.

Voice 3: Treble clef staff. Note: pp U. Arrow: Long horizontal arrow pointing right.

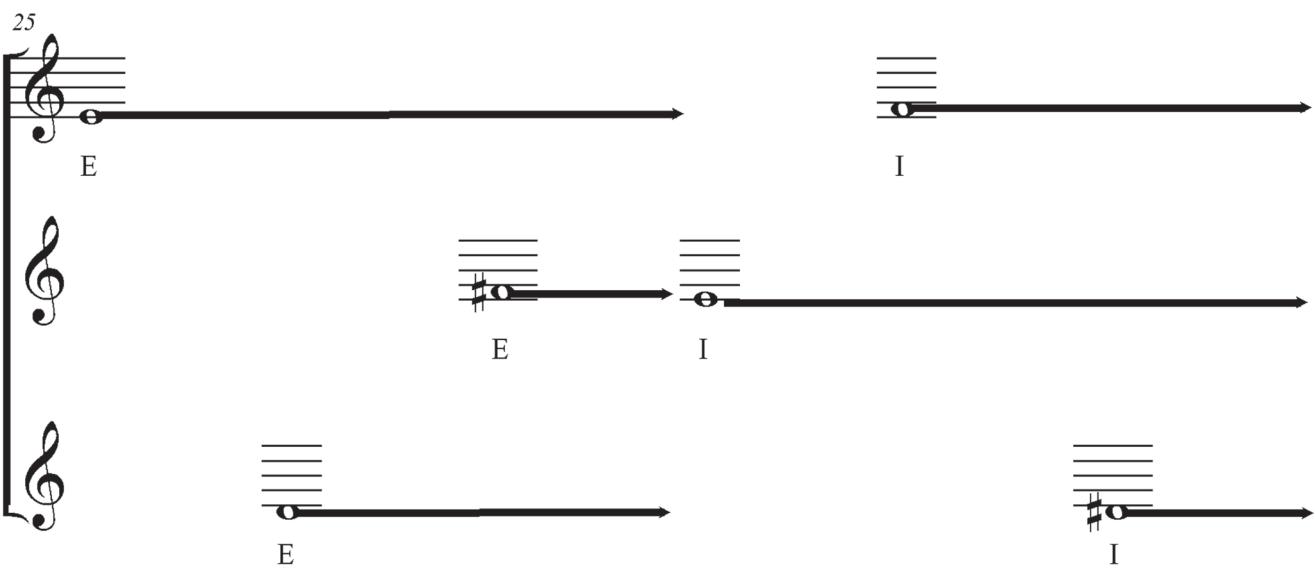
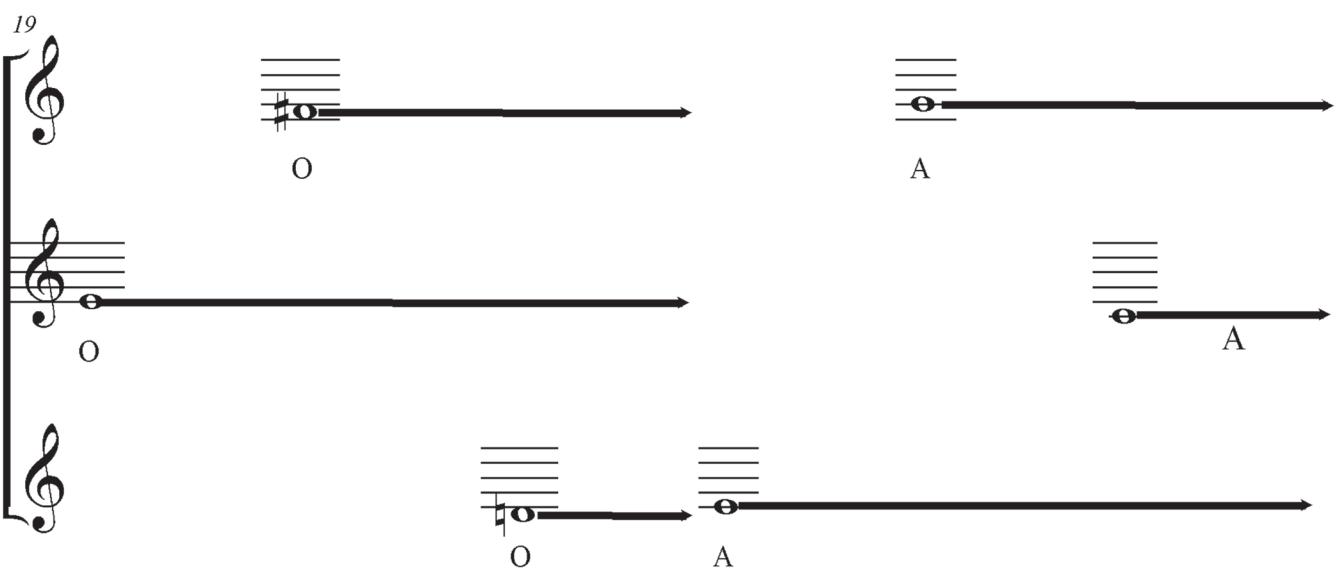
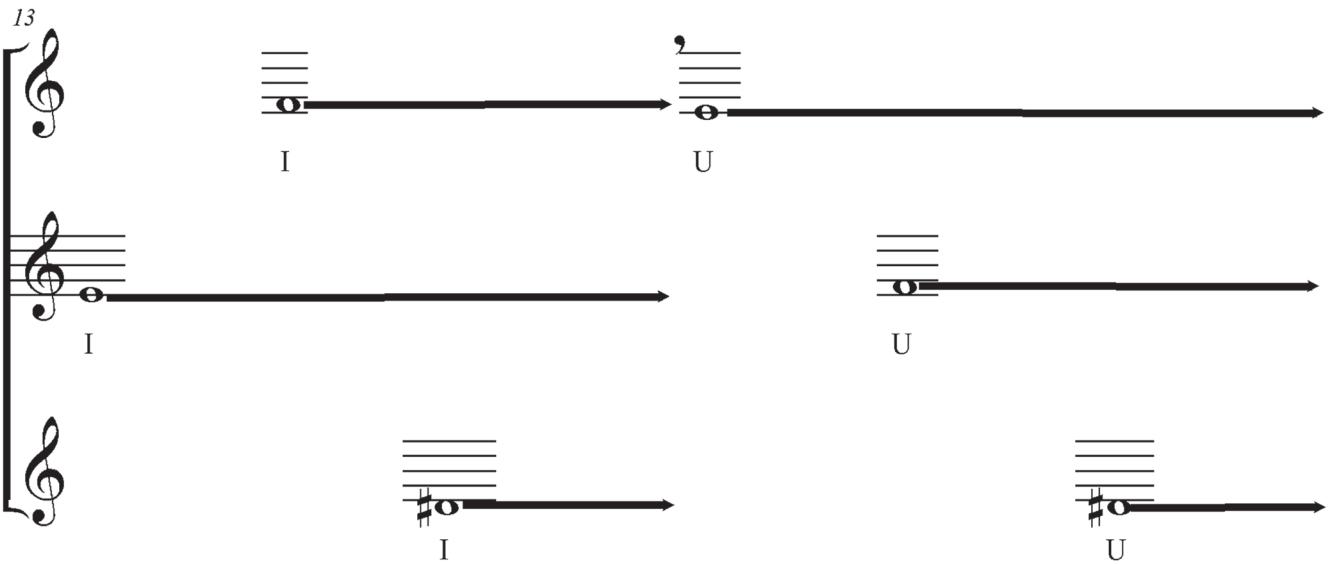
Each voice has a sustained note followed by a long horizontal arrow pointing right, indicating a sustained sound.

Voice A: Treble clef staff. Note: A. Arrow: Long horizontal arrow pointing right.

Voice E: Treble clef staff. Note: E. Arrow: Long horizontal arrow pointing right.

Voice E: Treble clef staff. Note: E. Arrow: Long horizontal arrow pointing right.

Each voice has a sustained note followed by a long horizontal arrow pointing right, indicating a sustained sound.



31

Mú

E

Y

ca

du

38

Mú si cay e du ca ción

pp

ff

Mú si cay e du ca ción

pp

ff

Mú si cay e du ca ción

pp

ff

40

Mú

(*)

ff

Glissando

(sí)

ca

Mú

(*)

ff

Glissando

(sí)

ca

Mú

(*)

ff

Glissando

(sí)

ca

45

Glissando

y e

Glissando

y e

Glissando

y e

Glissando

51

fp du > *f* ca
du > *fp* ca pp ció
du > *f* ca

pp ció

pp ció

pp ció

Gliss (on)

Gliss (on)

Gliss (on)

Campanario

Polifonía didáctica para voces iguales.
Sobre tema popular

Ángel Botia

*Campanario de mi aldea,
qué bien suenan tus campanas:
¡qué bien suenan!*

INDICACIONES

Sugerencias de preparación:

– Aprender y cantar todos la melodía con su texto.

– Cantar todos el tetracordo (con el ritmo):



– Cantarlo en la octava alta:



– Cantarlo partido:



– Cantarlo repartido en dos grupos:



– Cantarlo repartido en cuatro grupos (con dos *divisi*), manteniendo cada grupo su sonido frente al empuje de la disonancia.

– Estabilizar la sonoridad de Re mixolidio.

– Finalmente, añadir la melodía, primero a solo y en segunda vez en grupo.

– Repetición opcional de los cuatro primeros compases, para crear un ambiente de campanas lejanas.

Campanario

Polifonía didáctica de Ángel Botia
Sobre un tema popular

Lentamente

Voces iguales

5

(!ª vez: solo
2ª vez: grupo)

Din
Don

divisi
mf

9

na - rio,
cam - pa - na - rio
de mi al -

v din
don

v din
don

v din
don

13

de - a. Qué bien sue - nan tus cam -

v din
don

pa - nas. ¡Qué bien sue - nan! ¡Qué bien

v din
don

v din
don

sue - nan!

Al §

v din
don

v din
don

Canciones para jugar a vivir

Para tres voces blancas

Marisa Manchado

*Somos todos de colores,
somos diferentes,
somos todos semejantes.*

*De colores,
de sabores,
de tamaños,
de grosores,
de texturas.*

*Todos y todas
somos iguales
y diferentes
¡DIFERENTES!*

INDICACIONES

Se puede repetir hasta 7 veces.

Utilizar textos referentes a la igualdad y la diversidad.

X = gritado
↑ = lo más agudo posible
↓ = lo más grave posible

x = percusión cruzada en hombros
hi = hombro izquierdo
hd = hombro derecho

pal = palmada

ri = rodilla izquierda
rd = rodilla derecha
R = ambas rodillas al tiempo

pi = pie izquierdo
pd = pie derecho
P = ambos pies al tiempo

Canciones para jugar a vivir

A tres voces blancas

Marisa Manchado

Veloz

X X X X

DI-FE-REN-TES

so mos to - dos de co - lo - res so - mos to - dos di - fe - ren - tes

de co - lo - res de sa - bo - res de ta - ma - ños

de fi - nu - ras de gro - so - res de tex - tu - ras

3"

hi hd ri rd P

R R P Accell. poco a poco y cresc.

Veloz

ppp (casi susurrando)

Se - me - jan - tes (1 + 7 repeticiones)

P R pal x

Accell.

Tranquilo

mp de co - lo - res de sa - bo - res to - dos to - das
3" p so - mos i - gua - les y di - fe - ren - tes (b.c.) -
p so - mos i - gua - - - les -



5 (1 + 6 veces)
pp 6 (1 + 11 veces) pi pd ri rd pal
pi pd ri rd pal x



3
P R x
5
pi pd ri rd pal
6
pi pd ri rd pal x

(1 + 11 veces) →



3" (lo más fuerte posible)
(b.c.) 3 (b.c.) 3 (b.c.) DI-FE-REN-TES
3" (b.c.) 3 (b.c.) 3 (b.c.)

Érase una viejecita

Para cuatro voces blancas

Miguel Franco

*Érase una viejecita
sin nadita que comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas huevos pan y pez.*

*Siempre tuvo chocolate,
leche, vino, té y café.
y la pobre no tenía
que comer ni que beber.*

*Apetito nunca tuvo
si acababa de comer;
ni gozó salud cumplida
cuando no se hallaba bien.*

*Se murió de mal de arrugas,
encorvada de una a seis
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.*

*La viejecita que no tenía
nada, nada que comer.*

Érase una viejecita

cuatro voces blancas

Miguel Franco

Handwritten musical score for four voices (white voices) in 2/4 time, common bass clef, and B-flat major. The lyrics are written below the notes.

1st system:

É-RA - SEU-NA VIE-JE CI-TA SIN NA-DI-TA QUE CO-
-TI-DO NUN-CA TU-VÓ SIA-CA-BA-BA DE CO-

2nd system:

VIE-JE CI-TA U-NA VIE -
NUN-CA TU-VÓ

3rd system:

- J-NA VIE-JA DE VIE -

4th system:

É - RA -

Handwritten musical score for four voices (white voices) in 2/4 time, common bass clef, and B-flat major. The lyrics are written below the notes.

1st system:

-MER SI-ND CAR-MES, FRU-TAS, DUL-CES, TOR-TAS HUE-VOS PAN Y
-MER NI GO-ZÓ SA-LUD AM-PLI-OA CRAN-DO ND SEHA-LLA-BA

2nd system:

-JA FAV-TAS DUL-CES TOR-TAS Y -
NI-GO ZÓ SI ND ES TA - BA

3rd system:

-DAD - TOR-TAS HUE - VOS
SI NOES TA - BA

4th system:

- SE - LA VIE -

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature.

Section 1:

- Soprano:** PEZ BIEN
- Alto:** PEZ BIEN
- Tenor:** SI SE
- Bass:** EM MU

Section 2:

- Soprano:** PEZ BIEN
- Alto:** CHOCOLATE LE — CHE Y CA
MAL DIA RAN-GAS EN — COR - VA - DAUN
- Tenor:** SI SE
- Bass:** EM RUJO

Section 3:

- Soprano:** PEZ BIEN
- Alto:** - JA SIEMPRE TU-VO CHOCOLATE, LE-CHE, VI-NO, TEY CA-
- Tenor:** MI
- Bass:** MI

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature.

Section 1:

- Soprano:** -PRE Y JA
- Alto:** -RU Y JA
- Tenor:** PO-BRE NO TE NI-A QNE CO MER NI QNE BE
- Bass:** MAS VOL-UJA QNE JAR-SE NI DE HAM-BRE NI DE

Section 2:

- Soprano:** FE SEIS
- Alto:** NO TE NI-A QNE CO MER
- Tenor:** NI JA MAS VOL-UJA QNE JAR

Section 3:

- Soprano:** -PRE (O)
- Alto:** -
- Tenor:** QNE CO MER
- Bass:** A QNE JAR

Section 4:

- Soprano:** - FE
- Alto:** -
- Tenor:** QNE
- Bass:** CO BE

1^a *2^a*

- DER A PE
SEO
LA LA RA LA LA
- MER
SE
LA VIE JE CI TA.
LA NA NA
- (ER)
SE
LA VIE JE
JE CI NA OA
MER
BER E
SIN RA NA
RA NA -

1^a *2^a*

LI RA LA LA RA LA LA LA
LA LA LA RA
LA
LA VIE JE CI TA
NA OA NA DI RA
LA OME
LA CO
QUE NOT EN TI TA
MER
TA NA DA
NO OME
TE CO
NI RI
MER
SEU NA
VIE JE CI TA
OME CO
MER

A Pedro, como era calvo

Cuatro voces iguales

Félix Sierra

*Que te pican los mosquitos,
ponte el gorro periquito.*

*A Pedro, como era calvo,
le picaban los mosquitos;
su padre le decía:*

*“Ponte el gorro, Periquito,
te pican los mosquitos.”*

*Con el trique triquitrón,
Una pulga y un ratón
Han salido de un cajón.*

A Pedro, como era calvo

Arreglo: Félix Sierra

Allegretto

mf Que te pi can los mos qui tos, pon te el go

rrro Pe ri qui to. **f** Que te que te pi can pi can los mos qui tos,

mf Que te pi can los mos qui tos,

19

19

pon te pon te el go rro go rro Pe ri qui to. **p** Que te que te que te que te que te que te

19

pon te el go rro Pe ri qui to. **f** Que te que te

19

mf Que te

27

27

pi can pi can pi can pi can los mos qui tos, pon te pon te pon te pon te el

27

pi can pi can los mos qui tos, pon te pon te el

27

pi can los mos qui tos, pon te el

33

33

A Pe dro, co mo e ra

33

33

go rro go rro go rro go rro Pe ri qui to. **mf** Que te

33

33

go rro Pe ri qui to. **p** Que te que te que te que te que te

33

33

go rro Pe ri qui to. **f** Que te que te que te

39

cal vo, le pi ca ban los mos qui tos; su pa dre le de

39

pi can los mos qui tos, pon te el

39

pi can pi can pi can pi can los mos qui tos, pon te pon te pon te el

39

pi can pi can los mos qui tos, pon te pon te pon te el

45

cí a: "Pon te el go rro, Pe ri qui to, te pi can los mos qui tos". Co el

45

go rro rro Pe ri qui to. Los mos qui tos.

45

go rro go rro go rro go rro Pe ri qui to. *mf* Los mos qui tos.

45

go rro go rro Pe ri qui to. *mf* Los mos qui tos.

51

cresc.

tri qui, tri qui trón, **p** u na pul ga y un ra tón han sa li do de un ca jón.

51

cresc.

Trín, trón, **p** ra tón, ca jón.

51

cresc.

Trí qui trón, **p** un ra tón, un ca jón.

51

cresc.

p Tri qui, tri qui trón, u na pul ga y un ra tón han sa li do de un ca jón.

Tírale claveles

Canción extremeña para coro de niños o mixto

José Antonio Galindo

*Me llaman Juan de la huerta
-¡Tírale claveles!-
mi oficio es sembrar nardos,
claveles y rosas
y lirios morados...*

*Las mozas que van por coles
-¡Tírale claveles!-
todas me piden mis nardos,
claveles y rosas
y lirios morados...*

*Y como soy complaciente
-¡Tírale claveles!-
a todas regalo nardos,
claveles y rosas
y lirios morados...*

*-¡Tírale claveles!-
¡Tírale... tírale... tírale...
claveles y rosas
y lirios morados!*

*Te llaman Juan de la huerta
-¡Tírale claveles!-
tu oficio es sembrar nardos,
claveles y rosas
y lirios morados...*

*Las mozas que van por coles
-¡Tírale claveles!-
todas te piden tus nardos,
claveles y rosas
y lirios morados...*

*Y como eres complaciente
-¡Tírale claveles!-
a todas regalas nardos,
claveles y rosas
y lirios morados...
-¡Tírale claveles!-*

*¡Tírale... tírale... tírale...
claveles y rosas
y lirios morados!*

Tírale claveles

*Canción extremeña *, de Arroyo de la Luz,
adaptada para Coro de niños (o mixto)*

Armonización y arreglo: José Antonio Galindo

Allegro

* Fuente: "Cancionero de Cáceres y su provincia" (Angeles Capdeville) pág. 90

© Madrid. 2007

27 *Tempo I*

1^a ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo -
 2^a ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo -
 3^a 8 ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo -

33

1^a ra - dos tí - - - ra le Tí-ra-le le tí-ra-le
 2^a ra - dos tí - ra - le cla - ve - les Tí-ra-le le tí-ra-le
 3^a 8 ra - dos tí - ra - le cla - ve - les Tí-ra-le le tí-ra-le

40

mf

Grupo chicas

Te lla - man Juan de la huer - ta _____ tu_o - fi - cio es sem - brar
 Las mo - zas que van por co - les _____ to - das te pi - den tus
 Y co - mo - e - res com - pla - cien - te _____ a to - das re - ga - las

1^a 2^a 3^a *mf* Tí - ra - le cla - ve - les _____

45

ten.

Grupo chicas

nar - dos,
 nar - dos, cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo - ra - dos
 nar - dos,

1^a 2^a 3^a *mf* cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo - ra - dos *mf* cla - ve - les y *ten.*

51

1^a
2^a
3^a

ro - sas y li - rios mo - ra - dos ra - - dos Tí - ra - le cla - ve - les

57

1^a
2^a
3^a

Tí - ra - le
Tí - ra - le tí - ra - le tí - ra - le tí - ra - le tí - ra - le tí - ra - le
Tí - ra - le tí - ra - le tí - ra - le tí - ra - le tí - ra - le tí - ra - le

64

Meno tempo ***mf***

Tempo I

1^a
2^a
3^a

cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y ro - sas y
cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y ro - sas y
cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y ro - sas y

71

1^a
2^a
3^a

li - rios mo - ra - dos tí - ra - le Tí - ra - le
li - rios mo - ra - dos tí - ra - le cla - ve - les Tí - ra - le
li - rios mo - ra - dos tí - ra - le cla - ve - les Tí - ra - le

Estos días azules

Para coro mixto

Roberto Mosquera

Poema de Antonio Machado

*Estos días azules
y este sol de la infancia.*

Estos días azules

para coro mixto

Moderato espressivo

Roberto Mosquera

[Copyright] R.Mosquera
Madrid, Septiembre 2008

S. 29

Soprano (S.) vocal line:

A. Alto (A.) vocal line:

T. Tenor (T.) vocal line:

B. Bass (B.) vocal line:

Musical dynamics and lyrics:

- Measure 29:** *mf*, *a*, *zu*, *zu*
- Measure 30:** *mf*, *a*, *zu*, *zu*
- Measure 31:** *mf*, *a*, *zu*, *zu*
- Measure 32:** *mf*, *les*

38

f les *mf* les *p* *mp*

f les *mf* les *y* *mp*

f les les *y* *mp*

les les *y* *mp*

f les les *y* *mp*

les les *y* *mp*

Soprano (S.)

Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

mp

pp *p*

pp *p*

pp *p*

mf

mf

mf

mf

47

y e s te so

55

S. *mf*
ol _____ de _____ e _____

A. *mf*
ol _____ de _____ e _____

T. *mf*
ol _____ de _____ e _____

B. *mf*
ol _____ de _____ e _____

63

S. *mf* la _____ i _____ in _____

A. *mf* la _____ la _____ i _____ in _____

T. *mf* la _____ i _____ p

B. *mf* la _____ i _____ p

71

S. *mp* i _____ in _____ i _____ in _____ fa *f*

A. *mp* i _____ in _____ i _____ in _____ fa

T. *mp* in _____ i _____ in _____ i _____ in _____

B. *mp* in _____ i _____ in _____ i _____ in _____

79

S. an fa an ci
A. an fa an ci
T. f an f fa an ci
B. fa an fa an ci

87

S. ci ci a
A. ci ci a
T. f mp a
B. ci ci a

95

S. a a a
A. a a a
T. a a a
B. a a a

3 creaciones didácticas

2 cánones y 1 miniatura coral

Polo Vallejo

I. The wind (El viento)

Canon a 3 voces iguales y un tritono.

II. A dormir va la rosa

Canción de cuna en forma de miniatura coral a 5 voces.

III. Hola

Canon a base de palíndromos para 3 voces iguales.

I. **The wind** (El viento), canon a 3 voces iguales y 1 tritono

© Música y texto: Polo Vallejo, 2008

Canon a 3 voces

The musical score consists of three staves, labeled A, B, and C, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Staff A starts with a 4/4 time signature and continues with a 2/4 time signature. Staff B starts with a 2/4 time signature. Staff C starts with a 2/4 time signature. The lyrics are as follows:

(The) wind, the wind blows al-ways in my ears.
ears. Blows up, blows down, the wind blows up to---
(will ne - ver dry my tears.)

- the wind blows down to-----the wind blows al-ways in my ears. Blows down, blows up, and up, the wind blows

up and up to the sky. The

[*) Comienzo del canon

Descripción, fundamentos teóricos y recursos didácticos:

1. Canon a tres voces iguales en lengua inglesa.
2. El inicio del canon se encuentra situado en la última parte del último compás a modo de anacrusa que, en lugar de resolver en la 1^a parte del primer compás, se prolonga hasta la segunda.
3. El intervalo tritono (4^a aumentada) caracteriza el color melódico y armónico del canto y es el signo peculiar de este canon. Su entonación ha de ser natural, expresiva, priorizando el sentido poético de la melodía y del texto.
4. El final del canon puede llevarse a cabo de manera melódica (callándose las voces de manera alternada), o manteniendo un acorde en el punto que se deseé.

TEXTO

*The wind, the wind blows always in my ears
(Optional) The wind, the wind will never dry my tears
Blows up, blows down, the wind blows up to
the wind blows down to, the wind blows always in my ears.
Blows down, blows up, and up the wind blows up
and up, up to the sky*

II. *A dormir va la rosa*, canción de cuna, miniatura a 5 voces

Melodía tradicional de la región de Madrid

Versión a 5 voces

© Armonización: Polo Vallejo, 2008

Descripción, fundamentos teóricos y recursos didácticos:

1. Melodía popular, modal, cuyo acompañamiento se construye a partir de la superposición de ciclos de diferentes proporciones: Bajo (4 pulsos), Tenor (6 pulsos), Contralto (10 pulsos) y soprano (7 pulsos).
2. Este procedimiento posibilita todo tipo de combinaciones interválicas y genera una armonía siempre variada, es decir, la melodía fluye con un color armónico que cambia constantemente.
3. La melodía principal puede comenzarse en cualquier punto del acompañamiento y finalizarse donde, cuando y como se desee.
4. De igual modo, las voces del acompañamiento pueden comenzar en cualquier momento del ciclo y el texto puede ser sustituido por todo tipo de vocales, consonantes, sílabas, boca cerrada, etc.
5. Lo esencial para su correcta ejecución es, por una parte, mantener la pulsación común como elemento sincronizador entre las voces y, por otra, procurar el mayor empaste entre éstas para generar el clima que toda canción de cuna persigue: calma y sueño.

TEXTO (popular)

A dormir va la rosa de los rosales, a dormir va mi niño porque ya es tarde

III. **Hola**, canon de palíndromos a 3 voces iguales

© Música y texto: Polo Vallejo, 2008
 (Salvo el palíndromo central, en inglés)

A (.) ↓

Ho - la, O - la - lá, Ho - la, la o - la

B (.) ↓

Ma----dam I'm A - dam, Ma - dam-- I'm A - dam

C (.) ↓

A - lo o - la a - lo o - la
 (.) Acorde final (\downarrow) Eje central del palíndromo

Descripción, fundamentos teóricos y recursos didácticos:

1. Canon a tres voces iguales
2. Estructura de cada frase en forma de palíndromo, es decir, se leen igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda, según los siguientes parámetros:
 - a. Frase A: palíndromo rítmico
 - b. Frase B: palíndromo estricto: rítmico, melódico y lingüístico.
 - c. Frase C: palíndromo, rítmico y melódico (1 solo sonido).
3. El final del canon puede realizarse en la última parte del primer compás
 En cada voz, desplegando un acorde con 3^a Mayor y 7^a menor.
4. El canon puede ser leído igualmente desde el final hasta el principio.

TEXTO

*Hola, olalá, hola, la ola
 Madam I'm Adam, Madam I'm Adam*
 Alo, ola, alo, ola*

* (James Joyce, Ulises)

Les Tuileries (Fragro)

Para grupo de niños

Alfonso Ortega Lozano

Fragro...

siete y siete: catorce

tres por cuatro más tres: quince

tres cuartos de treinta y dos: veinticuatro

tres por tres cuartos: nueve cuartos

veinticinco, dos coma cinco

cuatro por cuatro: cuatro al cuadrado

cocina

pis pan, comer

– “Papá ¿qué hay de comer?”

– “¡Croquetas con patatas!”

fragro: fragancia

INDICACIONES

Los niños, que evocan mediante sonidos mantenidos los olores, deben colocarse unos enfrente de otros de forma intercalada, formando un pasillo, como árboles que jalonan un camino, por el que otro pequeño grupo de niños, encabezados por uno en actitud pensativa, pasarán cantando las frases y los contrapuntos silábicos. El profesor o profesora se situará fuera del escenario y, simulando una voz en off, ejecutará la frase indicada. La disposición de los niños será tal que el grupo paseante se dirija de frente al auditorio.

Les Tuilleries

Fragro

Alfonso Ortega Lozano

$\text{♩} = 60$

1 *non vibr.*
ffra *ffffra* *cresc. poco a poco* *p* *gro* *fra*

2 *div.* *voz 2*
pp *voz 1* tres por cu tro tres por cu a tro *p* es tres sie tey sie te *mf* tres por cu a tro más tres quin ce

3 *div.* *voz 1* *voz 2*
pp tres por tres qui fa tres *p* ca tor ce *mf* ca for ce

4 *non vibr.*
ffra *ffffra* *cresc. poco a poco* *p* *gro*

5
gro fra gro
tres cuar tos vein ti tresportrescuartos co ci na
p *div. a 3* *cresc. poco a poco* veinti cin co cu a tro por cu a tro
de trein tay dos cuatro *div. a 3* nueve cuartos dos co ma cin co cu a troal cu a dra do
p *cresc. poco a poco* *gro* *fra*

Libero

ad libit. *mf* *cresc. poco a poco*

ad libit. *mf* *cresc. poco a poco*

ad libit. *mf* *cua tro por cua tro* *cresc. poco a poco*

ad libit. *mf* *tres euan tos* *cresc. poco a poco*

p a gro *fra* *sssee*

ca. = 10" - 15"

accel. *pp* *oscillato lento* *ppp* Alfonso Ortega Lozano 08

m. ord.

Libero *a Tempo pp* *Tempo I*

f *cia niente*

f *jmmmm!* *mf*

f *Voz en off del Profesor/a* *jmmmm!* *mf*

f *jero QUE tas con pa TA tas!* *jmmmm!* *mf*

f *¡PA PÁ!* *ff* *¡papá! ¡que hay de comer!* *jmmmm!* *mf*

f *oscillato lento* *m. ord.* *jmmmm!* *mf*

pp *fra* *gaaan* *cia niente*

©2008

In Memoriam

Homenaje a Mariano Pérez desde la sincera amistad de tantos años atrás
(Canto y arpa o piano)

María Rosa Calvo-Manzano

In Memoriam

*Homenaje a Mariano Pérez, desde la sincera
amistad de tantos años atrás*

M^a Rosa Calvo-Manzano

Voz
a boca cerrada

arpa
o
Piano

6

A.
P.

12

A.
P.

The musical score is composed of four systems of music. The first system starts with a vocal line in G minor (two flats) with a dynamic of 'a boca cerrada'. The piano/arpa line provides harmonic support with sustained chords. The second system continues with the piano/arpa line. The third system begins with a vocal line in G minor (two flats), featuring eighth-note patterns. The fourth system continues with the piano/arpa line, followed by a vocal line in G minor (two flats) with eighth-note patterns.

18

18

A.
P.

23

23

A.
P.

28

28

A.
P.

Octubre 2008

¡¡Vamos a cantar!!

(Coro de voces iguales y piano)

José Susi López

*Con esta cancioncita
muy pronto aprenderás
el nombre de las notas
y sonido real.*

*Con ella jugaremos,
aprenderemos a cantar;
haciendo varias voces
afinaremos mucho más.*

*¡Todos conmigo!
¡Contestadme a mí!
Do-re-mi, do-re-mi.
Re-mi-mi-fa, re-mi-mi-fa...*

¡¡Vamos a cantar!!

A mi nieta Ana

Allegro ♩ = 120 (+ -)

J. Susi (Noviembre 2007)

Piano

6

11 **Monitor**

11 Con es-ta can-cion-ci - ta muy pronto apren-de-rás el nombre de las notas y so - ni - do re-al. Con

16

16 ella ju-ga-remos apren-de - re-mos a can-tar, ha - cien-do va-rias vo-ces a-fi - na-mos mu-chomas.

21 **Sin afinar (y como un aviso)**

21 To-dos con-mi-go Con-tes - tad-meá mi

46

46 Fa Re Mi Do Do Re Do Si Do Do

46

51 **Monitor** Sin afinar (y como un aviso)

51

To-dos con-mi-go a - ho-ra con-tres vo-ces

56 **2^a Voz**

56 **3^a Voz** Mi Fa Sol Mi Fa Sol Fa Sol Sol La Fa Sol Sol La Sol La Si

56 **4^a Voz** Do Re Mi Re Mi Mi Fa

56 Do Re Mi Re Mi Mi Fa Mi Fa Sol Fa Sol

61

Do Re Mi Re Do Mi Re Do Sol La Si Do Re Mi Re Do Sol La Si

61

Mi Fa Sol Fa Sol La Si Si Do Sol La Fa Sol

61 La Si Si Do Sol La Fa Sol

61

66

66 La Fa Sol Mi Fa Re Do Re Mi Fa Fa Re Re Mi Do

71

71 Fa Sol Sol Mi Mi Fa Sol La Si Do Re Si Do Si La Sol La Sol La Si Do Re Si Do Fa Fa Re Re Mi Do La Fa Fa Sol Mi Mi Fa Fa Mi Re Mi Do Do

76

76 Re Sol Mi Fa Mi Re Mi Fa Sol Re Sol Mi Fa Mi Re Do Do Do Fa Re Mi Do Do Re Do Si Do Do

81

Monitor Sin afinar (y como un aviso)

81 To-dos con-mi-go fi - nal a cu-a-tró vo-ces

86

1^a Voz

Sol La Si Do La Si Do Re Mi Fa

2^a Voz

- Sol Mi Fa Sol Sol La Fa Sol Sol La Sol La Si

3^a Voz

Mi Fa Sol Re Mi Mi Fa

4^a Voz

Do Re Mi Re Mi Mi Fa

86 Do Re Mi Re Mi Mi Fa Sol Fa Sol

91

Sol Sol Fa Mi Fa Sol La Sol Fa Mi Fa Mi Re

Do Re Mi Re Do Mi Re Do Sol La Si Do Re Mi Re Do Sol La Si

Mi Fa Sol Fa Sol La Si Si Do Sol La Fa Sol

91 La Si Si Do Sol La Fa Sol

96

Do Re Mi Fa Mi Do Re Mi Re Mi Fa Mi Re Do

Do Sol La Si Do Re Si Do Si La Sol La Sol La Si Do Re Si Do Si La Sol La Sol Sol Sol Mi Mi

La Fa Sol Mi Fa Re Do Mi

96 La Fa Sol Mi Fa Re Do Mi Fa Fa Re Re Mi Do

101

101

Mi La Fa Sol Mi Fa Sol La Si Do Do
Re Sol Mi Fa Mi Re Mi Fa Sol Re Sol Mi Fa Mi Re Do Do
Do Fa Re Mi Do Do Re Do Si Do Do

106

Fa Re Mi Do Do Re Do Si Do Do

111

Do Si La Sol Fa Mi Re Do Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do
Do Si La Sol Fa Mi Re Do Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do
Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do Do
Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do Do
Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do Do

J.Susi/2007

El jardín

(Coro de niños y niñas con piano)

Ana María Navarrete Porta

*Voy paseando por un jardín,
mil mariposas vuelan por aquí.*

*La primavera llegando está,
flores de colores pronto nacerán.*

*¡Mira! ¡Una rosa!
¡Parece carmesí! ¡sí!
El camino de losetas,
Verdes, rojas y marfil.*

*¡Mira! ¡Una fuente!
¡El sol nadando está! ¡ya!*

*Y los peces chiquipeces,
juegan, saltan, al compás.*

*Voy paseando por el jardín,
llega la noche, tengo que partir.*

*Dulces sueños yo tendré
en mi jardín.*

EL JARDÍN

LETRA Y MÚSICA:

ANA M^a MUARRETE PORTA,

$\text{♩} = 90$

The musical score consists of three staves of handwritten notation. The first staff uses a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a vocal line with lyrics: "BOY PA-SE-AN-DO POR UN JAR-DÍN". The second staff also has a treble clef and a common time signature, with lyrics: "HIL YA-RI-". The third staff includes a piano dynamic and a bass clef, with lyrics: "LA PRI-MA-UER-RA LLE-GAN-DOES-", "PO-SAS DUE-LAN POR A-RO", and "HA PRI-MA-UER-RA". The fourth staff continues with a treble clef and lyrics: "- TA FLO-RES DE CO-LO-RES PRON-TO NA-CE-RA", "- RA FLO-RES DE CO-LO-RES PRON-TO NA-CE-RA", and concludes with a bass clef and a dynamic marking of $b\ddot{o}$. The score is annotated with various dynamics like f , p , mf , and mp , and includes performance instructions like "HABLAZO" and "PERCUTIDO".

HABLAOS

PÍ-MÍ-RA!

U-MÁ RO-SA!

PÍ-MÍ-RA!

U-MÁ FUEN-TE!

¡SÍ! EL CA-YA! Y LOS

PA-RE-CÉ CAR-HE-SÍ!

EL SOL MA-DAN-DOES-TAI

HABLAOS

PERCUSIÓN

CANTA

MI-ND DE LO-SE-TAS

PE-CES CHI-QÚI-PE-CES

RO-JAS Y MAR-FIL.

SAL-TAN AL COM-PAS.

SE-TAS VER-DES

PE-CES JIE-BAN

MAR-FIL.

COM-PAS.

CANTA

PIANO

VOCES

LLE-GA LA

SOY PA-SE-AN-DO POR EL JAR-DÍN

VOCES

PIANO

Mundo al revés

(Oboe, claves, dos voces)

Encarnación López de Arenosa

*Mundo al revés,
mundo al revés,
rosas azules,
blancos carbones,
verde la luna,
rojos halcones.*

*¿Esto qué es?
Esto que miras,
esto que ves,
esto es el mundo,
mundo al revés.*

*Casas sin puertas,
libros sin hojas,
torres enanas,
gallos sin cresta.*

*Esto que miras,
esto que ves,
esto es el mundo,
mundo al revés.*

*Viento dormido
en mares sin olas,
veleros sin fuerza
en medio del mar.*

*El árbol sin sombra,
la alondra sin canto,
la mar sin murmullo,
mudo el ruiseñor.*

*¿Esto qué es?
Esto que miras,
esto que ves,
esto es el mundo,
¡qué mundo!
mundo al revés.*

INDICACIONES

Las dos voces se alternan en la emisión del texto, otras se suceden, otras coinciden. Importa que cada una esté muy atenta a la otra.

Cada una de las frases podría ir acompañada de movimientos o gestos expresivos relacionados con la letra de la canción evitando el estatismo del grupo.

La voz marcada como Oboe puede ser interpretada alternativamente por una Flauta, o, también por un teclado con sonido más próximo al órgano que al piano. Asimismo por un instrumento de cuerda, lo que importa es su integración con las voces y un timbre diferenciado.

Cuando la percusión aparece con doble sonido debe entenderse que ahí percute un instrumento resonante de parche que puede ser producido por algún utensilio de desecho, buscando la sonoridad que elija el propio grupo.

Mundo al revés

Texto y música
E.López de Arenosa

Oboe $\text{♩} = 70$

Claves $\text{♩} = 90$

Vocals 1

Vocals 2

f Mun doal re vés mun doal re vés *mf* Ro sas a zu les B.C. _____
f Mun doal re vés mun doal re vés *mf* B.C. _____ blan cos car bo nes

Ob.

Clv.

Vox. 1

Vox. 2

ver de la lu na B.C. _____ *f* ¿Es to que es? *mf* Es to que mi ras es to que ves
B.C. _____ ro jos hal co nes *f* ¿Es to qué es? Es to que mi ras es to que ves

Ob.

Clv.

Vox. 1

Vox. 2

ff Es toes el mun do mun doal re vés B.C. _____ li bros sin ho jas B.C. _____
ff Es toes el mun do mun doal re vés ca sas sin puer tas _____ to rres e na nas

16

f

Ob.

Clv.

Vox. 1

*f*ga llos sin cres ta B.C. *mf*Es to que mi ras es to que ves es toes el mun do

Vox. 2

*f*B.C. B.C. *mf*Es to que mi ras es to que ves es toes el mun do

21

Ob.

Clv.

Vox. 1

mun doal re vés *f*es toes el mun do mun doal re vés

Vox. 2

mun doal re vés *f*es toes el mun do mun doal re vés Vien to dor mi do en ma res sin o las
mp ma intenso *mf* Ve

26

Ob.

Clv.

Vox. 1

le ros sin fuer za en me dio del mar laa lon dra sin can to

Vox. 2

el ár bol sin som bra la mar sin mur mu llo mu

J = 70

31

Ob.

Clv.

Vox. 1

Vox. 2

f doel rui se ñor *f* ¿Es to qué es? Mun doal re vés _____

f doel rui se ñor *f* ¿Es to qué es? mun doal re vés _____

36

Ob.

Clv.

Vox. 1

Vox. 2

Es to que mi ras es to que ves es tees el mun do mun doal re vés es tees el mun do

Es to que mi ras es to que ves es tees el mun do mun doal re vés es tees el mun do

41

Ob.

Clv.

Vox. 1

Vox. 2

mun doal re vés mun do ¡qué mun do! mun doal re vés _____

mun doal re vés mun - do ¡qué mun do! mun doal re vés _____

Septiembre de 2008

El sueño del loco

(Dos voces, percusión corporal y piano)

Carlos Duque

Texto de Miguel de Cervantes

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas.

—¿Qué gigantes?

—Aquellos que allí ves, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento.

—No estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

El sueño del loco
Inspirada en El Ingenioso Hidalgo
Don Quijote de la Mancha

A Don Miguel de Cervantes

Carlos Duque
Londres 2008

120 10"

Voces 1: En un lugar de la mancha,
de cuyo nombre no quiero acordarme

Voces 2: No ha mucho tiempo que vivía un
hidalgo de los de lanza en astillero

Piano

Percusión 1: Rodillas, Pies

Percusión 2: Rodillas, Pies

Fls. 1

Fls. 2

Vcs. 1: 5 susurrando adarga rocín y galgo corredor

Vcs. 2: antigua flaco y galgo corredor

Pno.

Perc. 1

Perc. 2

10"

La ventura va guiando nuestras cosas
mejor de lo que acertáramos a desear

ves allí, amigo Sancho Panza, donde
se descubren treinta, o pocos más

* Cada intérprete declama y repite el texto con una velocidad distinta, desde lento hasta muy rápido, durante el tiempo indicado arriba en segundos. Buscar una textura homogénea.

9

Fls. 1

mf

Fls. 2

Vcs. 1
declamado
desaforados gigantes *con quien pienso hacer batalla* *y quitarles a todos las vidas* ||
mf declamado

Vcs. 2 *desaforados gigantes* *con quien pienso hacer batalla* *y quitarles a todos las vidas* ||

Pno.
mf

Perc. 1
mf

Perc. 2



13

Fls. 1

f — *p*: *mf*

Fls. 2

Vcs. 1
13
13
**f* — *p* *mf*
¿Qué gigantes? *declamado* *Aquellos que allí ves* *que los suelen tener algunos* ||
Dijo Sancho Panza *declamado* *de los brazos largos* *de casi dos leguas* ||

Vcs. 2

Pno.
f

Perc. 1
mf

Perc. 2

18

Fls. 1

Fls. 2

Vcs. 1
Mire vuestra merced que
aquellos que allí se parecen
declamado
no estás cursado
ellos son gigantes

Vcs. 2
no son gigantes, sino
molinos de viento
declamado
en esto de las aventuras

Pno.

Perc. 1

Perc. 2

8"

23

Fls. 1

Fls. 2

Vcs. 1
quítate de ahí
que yo voy a entrar con ellos
fie-ra

Vcs. 2
y si tienes miedo
y ponte en oración
en fiesta y desigual batalla
fie-ra

Pno.

Perc. 1

Perc. 2

Repetir 5 veces acelerando molto de forma progresiva

Melón con jamón

(Flauta dulce y/o voz, voz, pandereta, metalófono)

Sebastián Mariné

*Piritití, pirití, pirititi.
Pereteté, pereté, peretete.*

*Abuela, come jamón,
come melón rico.*

*Abuela, cómetelos,
cómetelos juntos.*

*Un, dos, tres y cuatro,
cinco bocados,
un, dos y tres,
y ya habrás acabado.*

Melón con jamón

a Manuel Angulo

Sebastián Mariné

J = 180

flauta dulce
y/o voz

Voz

Pandereta

Metalófono

(7)

Fl. o Voz

Voz

Pand.

Mtfn.

(13)

Fl. o Voz

Voz

Pand.

Mtfn.

(19)

Fl. o Voz

Voz

Pand.

Mtfn.

PI - RI - TI - TÍ PI - RI -
tí PI - RI - TÍ - TI Pe - RE - TE - TÉ Pe - RE - TÉ Pe - RE - TÉ - TE.
A - bue - la co - me ja-món co - me me-lón ri - co.
A - bue - la có - me-te-los, có - me-te-los jun - tos.

(25)

Fl. o Voz

Voz

A - bue - la co - me ja-món co - me me-lón ri - co.

Pand.

Mtfn.

(31)

Fl. o Voz

Voz

A - bue - la có - me-te-los, có - me-te-los jun - tos.

Pand.

Mtfn.

(37)

Fl. o Voz

Voz

Un dos y tres cuatro

Pand.

Mtfn.

(43)

Fl. o Voz

Voz

cin - co bo - ca-dos Un dos y tres y yaha - brás - a-ca - ba - do

Pand.

Mtfn.

(49)

Fl. o Voz > Pi - ri ti - ti pi - ri ti - ti Pe - re te - te

Voz Un dos y tres cuatro cin - co bo - ca-dos, - Un - dos-y - tres - y yaha-

Pand. |||

Mtfn.

(55)

Fl. o Voz > pe - re te - te

Voz brás a - ca - ba - do. A - bue - la co - me ja-món

Pand. |||

Mtfn.

(61)

Fl. o Voz > Pi - ri - ti - tí pi - ri - tí pi - ri - tí - ti Pe - re - te - té pe - re -

Voz co - me me-lón ri - co. A - bue - la có - me te - los,

Pand. |||

Mtfn.

(67)

Fl. o Voz > té pe - re - té - te.

Voz có - me te - los jun - tos.

Pand. |||

Mtfn.

Vamos a cantar

(Voces, claves, pandereta, piano).

Manuel Dimbwadyo García

¡Vamos chicos, a cantar!

Tucutucu trantran.

Vamos todos a saltar.

¡Vamos, vamos a tocar!

Llenos de mucha ilusión,

tucutucu trontron,

con esta bella canción

alegremos el corazón.

Dandabadabadaba...

Tucutucu trantran...

Tucutucu trontron...

Vamos a cantar

Claves (Cl.), Pandereta (Pd.), Voz I (V.I), Voz II(V.II) y Piano (P.)

Andante

Manuel Dimbwadyo García

The musical score consists of five staves. The first three staves (Claves, Pandereta, Voz I) are in common time (indicated by '4'). The Voz I staff includes lyrics '(Palmas)' at measure 3. The Voz II staff starts at measure 5 and includes lyrics '(Palmas)' at measure 3. The Piano staff (P.6) starts at measure 5 and includes dynamic markings 'ff' and 'ff'. The score concludes with lyrics for all voices.

Cl.
Pd.
V.I
(Palmas)
V.II
(Palmas)

Andante

P.6
ff

Cl.
Pd.
V.I
Tu - cu tu - cutran tran
Va - mos to - dos a saltar
Va - mos y a mos a to car.
LLe-nos de mu cha j - lu - sión

V.II
Tran tran
¡Sal tar!
¡To - car!
i - lu - sión

P.
P.

Copyright by Manuel Dimbwadyo, Madrid, 2008

9

Cl.

Pd.

V.I

Tu - cu tu cu tron tron. Con esta be-lla can-ción A - le gre mosel co-ra-zón Danda-ba da ba da-bada ba

9

V.II

Tu-cu tron be-lla can-ción el co ra zón. Da-ba da-ba da-ba daba

9

P.

13

Cl.

Pd.

V.I

Dan da ba da ba da-ba da ba Dan da-ba da-ba da-ba da-ba Dan da ba da-ba da-ba da ba da - ba.

13

V.II

da-ba da ba da-ba da ba da-ba da-ba da-ba da-ba da-ba da - ba dan.

13

P.

Fine

Fine

Fine

17

Cl. e & | 3 | 4 - | 4 - | e & | 3 | 4 - | 4 - |

Pd. e | 3 | 4 - | 4 - | e & | 3 | 4 - | 4 - |

V.I. c & | 3 | 4 - | 4 - | c & | 3 | 4 - | 4 - | Hey! Hey!

(Palmas)

V.II. c & | 3 | 4 - | 4 - | c & | 3 | 4 - | 4 - | Tu-cu tu-cu tran Tu-cu tu-cu tran

(Palmas)

P. ff > | 3 | 4 - | 4 - | c & | 3 | 4 - | 4 - |

P. c & | 3 | 4 - | 4 - | c & | 3 | 4 - | 4 - |

21

Cl. & | 3 | 4 - | 4 - | & | 3 | 4 - | 4 - |

Pd. & | 3 | 4 - | 4 - | & | 3 | 4 - | 4 - | 3 - |

V.I. & | 3 | 4 - | 4 - | & | 3 | 4 - | 4 - | 3 - |

tra tran tran. tron tron tron tron tron tron.

V.II. Tu-cu tu-cu tran tran tran Tu-cu tu-cu tron tu-cu tu-cu tron Tu-cu tu-cu tron tron tron.

P. & | 3 | 4 - | 4 - | & | 3 | 4 - | 4 - |

P. & | 3 | 4 - | 4 - | & | 3 | 4 - | 4 - |

24

Cl.

24

Pd.

24

V.I.

f Tum tum __ ba-da tum - ba tum tum __ ba-da tum - ba. Tum tum __ ba-da tum - ba

24

V.II.

f Tum tum ba-da tum-ba Tum tum ba-da tum-ba Tum tum ba-da tum-ba

24

P.

28

Cl.

rit.

D.C. al Fine

28

Pd.

28

V.I.

tum tum __ ba-da tum - ba. rit.

28

V.II.

tum tum ba - da tum - ba rit.

28

P.

sffz

D.C. al Fine

Cuestión de matices

(Voces, percusión corporal, maracas, platos, claves, piano)

Mercedes Zavala

*susssss...
escúchame...*

*¡eh!
¡escucha!*

*secretos...
cantos...
músicas...*

*susssss...
silencio...*

INDICACIONES

El objetivo principal es trabajar la tímbrica, la dinámica y la agógica como parámetros relacionados pero independientes.

Algunos instrumentos de percusión pueden sustituirse por otros si el efecto es similar al requerido.

La pieza está pensada para ser dirigida, por ejemplo desde el piano, con el fin de facilitar la ejecución, flexibilizar el tempo e imprimir mayor dramatismo a la expresión.

Es pertinente y aconsejable la inclusión de elementos gestuales y de movimiento.

Duración aproximada: 1 minuto.

Cuestión de matices

Moderato

Mercedes Zavala

Voces

GRUPO I

pisotón palmada

Percusiones

GRUPO II

pisotón palmada

SOLISTA (Claves)

Dynamics: f, p, ssuuuuuu

5 *mf*

I *ipsi!*

II *ipsi!*

Clv.

Dynamics: *mf*, *p*, *mp*, *mf*, *p*, *pp*

8

hablando ***mp***

I

S T es--cú--cha- me es--cú--cha- me es--cu - cha

f gritando

jeh!
pisotón

f

cantando ***mp***

jes - snap

mf

hablando ***mp***

II

S T es - cú - cha- me es--cú--cha- me es- cu - cha

f gritando

jeh!
pisotón

f

cantando ***mp***

jes - cu - cha es - snap

mf

Clv.

S T

f

p

Pno.

S T

f

p

mp

S T

f

p

mp

S T

f

p

mp

11 (glissando) *f* cu - - - - cha! maraca pisotón can - - - tos

I II (glissando) *f* cu - - - - cha! maraca pisotón se - cre - tos

II plato 1 *p*

Clv. *p* *mp* *mf* 3

Pno. > *pp*

16

mú - si - cas *jes - cu - - - cha!*

I

mf

mf

mf

(glissando) *f*

p

maraca

p

II

mf

mf

(glissando) *f*

p

maraca

p

Clv.

f

p

p

mp

mf

Pno.

mp

p

p

mf

f

La Visitación (villancico)

(Voces, castañuelas, guitarra, xilófono contralto y xilófono bajo)

Montse Sanuy
y alumnos del Colegio Santa Sofía

*¡Qué contentos están todos
en la casa de Isabel,
porque corre la noticia
que Juanito va a nacer!*

*Antes de la Navidad
Isabel esperaba un niño
y la Virgen, que era buena,
le llevó pañal y pico.*

*“¿Qué tal estás, prima mía?”
le dijo en cuanto llegó.
“Yo ya sé que también pronto
tendrás al Hijo de Dios.*

*Le contó un Ángel del Cielo
por encargo del Señor:
Él vendrá a salvar al mundo,
pues así lo prometió.*

*Dos niñitos que son primos,
muy pronto van a nacer
y la salvación del mundo
ellos la van a traer.*

"LA VISITACION" - Villancico -

Alumnos de
Montse Samuy

Allegro

S/Estribillo

castañuelas

xilófono contralto

xilófono bajo

to-dos, en la ca-sa de-Ja-bel, po-nue

w-me la mo-ti-cia que Ju-a-mi-to vea ma-^{fin}cet,

Lento y expresivo

Estrafas

Antes de la Navi-dad —, I-sa-bel es-pe-na-ban mi —
palmar

guitarra

xilófono bajo

y la Vir-gen quee-va sue — ma, le llevó pañal y pi — co.
Da capo

Recuerdo infantil

(Voz, coro de niños, triángulo, carillón, pandereta y piano)

José María García Laborda

Poema de Antonio Machado

*Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian, monotonía
de lluvia tras los crisales.*

RECUERDO INFANTIL

Jose M. García Laborda

Texto: Antonio Machado

Triangle *mf* $\bullet = 120$

Glockenspiel *mf* $\bullet = 120$

Tambourine *mf* $\bullet = 120$

Piano *mf* $\bullet = 120$

Voice *mf* $\bullet = 120$

Soprano I *mf* $\bullet = 120$

Soprano II *mf* $\bullet = 120$

Trgl. *mf* $\bullet = 120$

Glk. *mf* $\bullet = 120$

Tamb. *mf* $\bullet = 120$

Pno. *mf* $\bullet = 120$

4

(manteniendo el ritmo)
(recitado)
(Misterioso)

mf U na tar de

(imitando la lluvia) **f** plin plin

(imitando la lluvia) **f** plin plin

par day frí a

plin plin

plin plin

7

Trgl.

Glk.

Tamb.

Pno.

p

U na tar de par day frí a *mp* U na

S

f plin plin plin plin

S

f plin plin plin plin

10

Trgl.

Glk.

Tamb.

Pno.

mp

(simile)

tar de par day fri a dein vier no

S

pp

plin plin

S

plin plin

13 ***pp***

Trgl.
Glk.
Tamb.
Pno.
S
S

los co le gia les es tu dian
plin plin

16

Trgl.
Glk.
Tamb.
Pno.
S
S

Mo no to ni a de llu via
CHIS!! (el dedo en la boca ordenando silencio)
CHIS!! (el dedo en la boca ordenando silencio)

Trgl.

Glk.

Tamb.

Pno.

S

S

19

19

19

19

ta les

f tras los cris ta les

f tras los cris ta les

Salamanca, 24-08-2008

Canción nocturna

(Voz, coro de niños, 2 xilófonos, triángulo, güiro, claves y piano)

Francisco Otero

*Noche plena
tibia y calma
tenue luz
espectral
suave brisa
siento rozar mi piel
como arrullo de las hadas.*

*Luz de luna
luces, sombras
se oye el mar
su rumor
dulce fondo
música para soñar
la naturaleza canta.*

*La voz del silencio reina ya
reina ya el silencio
y su canto nocturnal.*

INDICACIONES

Repetirla entera desde su inicio en el piano.

Duración: 3 minutos.



= expulsar el aire de las voces correspondientes dentro del coro, con duración equivalente a las figuras redonda y blanca, respectivamente.

Canción Nocturna

Francisco Otero
(Septiembre de 2008)

Tropo calmo $\langle \text{d} = 50 \text{ ca.} \rangle$

PF.

VOC SOLO

Noche plena
luz de luna

ti-bia y cal-ma
lu-ces, som-bras

te-nue luz
se-o-ye el mar

es-pe-cral
su ru-mor

Güiro

PF.

VOC SOLO

sua-ve bri-sa
dul-ce fon-do

sien-to ro-zar en mi
mú-si ca-pa-ra-so

piel
ñar

co-mo-rru-illo de las ha-das
la na-tu-ra-za can-ta

Güiro

Claves

PF.

<Andante> < $\text{d} = 84 \text{ ca.}$ >

Coro:

Xilófono:

Guiro:

< Repetir integralmente desde el inicio >

Handwritten musical score for a vocal piece with accompaniment. The vocal parts include a Coro (multiple voices) and a Ca (solo voice). The instrumental parts include Xilofonos I & II, Triángulo, Güiro, Claves, and P.F. (Percussion Ensemble). The score features lyrics in Spanish and includes dynamic markings such as mp, p, and pp.

Coro:

re-i-na ya el si — lem-cio
mp p

Ca:

ca — lad
ca — lad

Xilofonos I:

mf mp p

Xilofonos II:

mf mp p

Triángulo, Güiro:

—

Claves:

mp mp

P.F. (Percussion Ensemble):

mf mp p

Bicinia Ibérica

(Coro a dos, guitarra, claves, maracas, güiro, bongoes, pandereta)

Manuel Angulo

*Com grandes esperanças já cantei,
com que os deuses no Olimpo conquistara;
despois vim a chorar, porque cantara;
e agora choro já, porque chorei.*

(Luis Camões)

*Mas si a lo que se canta, acaso suena
la música conforme a su armonía,
en lugar del pesar que el alma cría,
de un dulce imaginar la deja llena.*

(Gutierre de Cetina)

Bicinia Ibérica

Manuel Angulo

Moderato ($\text{♩} = 72\text{-}76 \text{ a.}$)

This system shows the beginning of the piece. It includes parts for 'Voces agudas' (two staves), 'Voces graves' (two staves), 'Guitarra' (treble clef), 'Claves', 'Maracas', 'Güiro', 'Bongós', 'Pandereta', and 'V. a.' (two staves). The vocal parts have lyrics: '¡GRAUN...!', '¡CHO...!', and '¡CRI...!'. The guitar part starts with a dynamic **p**. The 'cresc.' instruction applies to the vocal parts, while 'poco a poco' applies to the instruments.

This system continues with 'V. a.' and 'V. g.' on two staves each, and 'Guit.', 'Clv. Mar. GÜi.', and 'Bon. Pdta.' on three staves. The vocal parts have lyrics: '¡XA...!' and 'Con'. The guitar part has dynamics **più cresc.**, **f**, and **mf**. The 'Clv. Mar. GÜi.' part has a dynamic **f** and chords 'Em', 'C', and 'Em'.

This system features 'V. a.' and 'V. g.' on two staves each. The vocal parts sing lyrics: 'gran - des es - pe - ran - ças já can - tei, com que os deu - ses no O - lim - po conquis-ta -' and 'Con gran - des es - pe - ran - cas já can -'. The 'V. g.' part has a dynamic **mf**.

V. a.

- - ra; des - poi s vim a cho - rar, por-que can - ta - ra; e a - go - ra cho - ro

V. g.

tei, com que os deu - ses no O - lim - po con-quis-ta - ra; des - poi s vim a cho -

V. a.

já, por - que cho-re - i. Mas si a lo que se can - ta, a-ca - so sue - na la

V. g.

rar, por-que can - ta - ra; e a - go - ra cho - ro já, por - que cho-re - i. Mas

V. a.

mú - si - ca con - for - me a su armo - ní - a, en lu - gar del pe - sar que el al - ma

V. g.

si a lo que se can - ta, a-ca - so sue - na la mú - si - ca con - for - me a su armo - ní -

Senza tempo (repete ad lib.)

(p)

V. a.

crí - a, de un dul - ce i - ma - gi - nar la de - ja lle - na.

V. g.

- - a, en lu - gar del pe - sar que el al - ma crí - a, de un dul - ce i - ma - gi -

Tpo.

(cresc.)

V. a.

deuses no Olimpo chorei armonia silea dulee

V. g.

agora esperanças no Olimpo choro já cantei

nar la de - ja lle - na. Senza tempo (repete ad lib.)

(p)

Guit. Em C

(Percusión improvisa libremente)

Senza tempo (repite ad lib.)

V. a. *mf* >*f* ap - já
gran - des es-pe - ran - ças. ca - men - ia de - uses n° Olimpo cantei

V. g. *mf* agora lo que v
dulce esperanças choro pi - ma - gi - ar se canta

mf dul - ce i-ma - gi - nar. >*f*

Tpo. gran - des es-pe -

Guit. Em C

(Percusión improvisa libremente)

V. a. *p* nar.

V. g. *p* ran - ças.

Guit. *p* por-que can - ta - ra.

Clv. Mar. Güi. *mf* Am

Bon. Pdta. *mf*

mf

V. a. *f* por - que can - ta - ra.

V. g. *f* por - que can - ta - ra.

Guit. *f* Am

Clv. Mar. Güi. *f* A

Bon. Pdta. *f*

(repita ad lib.)

(repita ad lib.)

(repita ad lib.)

(repita ad lib.)

Coming to Cummings

(Coro mixto, flauta, cascabeles, claves y maracas)

Enrique Igoa

nº1

un
der fog
's
touch

slo

ings
fin
gering
s

wli

whichs
turn
in
to whos

est

people
be
come
un

nº2

nor woman
(just as it be

gan to snow he dis
a

ppeare
d leavi
ng on its

elf pro
pped uprigh
t that in this o
ther w

ise how e
mpty park bundl
e of what man can

't hurt any more h

u
sh
nor child)

nº3

(will you teach a
wretch to live
straighter than a needle)

ask
her
ask
when
(ask and
ask
and ask)

again and)ask a
brittle little
person fiddling
in
the
rain

(did you kiss
a girl with nipples
like pink thimbles)

ask
him
ask
who
(ask and
ask
and ask)

ago and)ask a
simple
crazy
thing
singing
in the snow

INDICACIONES

La obra Coming to Cummigs utiliza tres breves poemas del poeta E.E. Cummings (1894-1962) cuyos rasgos fonéticos, ritmicos, espaciales y visuales permiten musicalizarlos recurriendo, además del canto, al Sprechgesang, la percusión vocal y los recursos fonéticos.

Es fundamental que el coro se disponga en semicírculo empezando por la izquierda con soprano solo, sopranos I y II, altos, tenores y bajos a la derecha, por los efectos espaciales y de simetría (sobre todo en el núm. 2). La flauta y los dos percusionistas se colocan delante, entre el coro y el director.

Para cualquier duda, contactar con el compositor <enigoa@telefonica.net>

Coming to Cummings

1 (New Poems: n° 1)

Enrique Igoa
op. 46

Tempo I (♩ = 80)

Flauta

Sopranos

Altos

Tenores

Bajos

Percusión

fo-g's(s) —

un(n) — der fo-g touch in-gs(s) —

Casc.

Claves

Mar.

Ad libitum

Fl.

S.

A.

T.

B.

w-li — (i) — (i) e — — s(s) — t

e — — e — s(s) — t

fin-gerings(s) — whi-ch in — to whos(s) — people come

turn(n) — to whos(s) — be — un(n)

Perc.

Tempo I

2 (New Poems: n° 10)

Tempo II ($\text{♩} = 100$)

Musical score for Tempo II (nº 10). The score includes parts for Flute (Fl.), Soprano solo (Sopr. solo), Coro (Coro), Percussion (Perc.), Cascabelles (Casc.), Maracas (Mar.), Soprano 1 (Sopr. 1), Soprano 2 (Sopr. 2), Alto (Altos), Tenor + Bass (Ten. + B.) (prop-t). The vocal parts have lyrics: "nor wo-man just as it be gan to snow he dis-a ppeare - d lea-ving on its elf propped up-right"; "that in this o - ther w ise how empty park bundle of what man can 't hurt a-nymore hu sh(sh) nor child". Dynamics include mfp , f , p , mp , mf , f .

Continuation of the musical score for Tempo II (nº 10). The vocal parts continue with lyrics: "that in this o - ther w ise how empty park bundle of what man can 't hurt a-nymore hu sh(sh) nor child". The vocal parts are labeled Altos, Sopr. 2, Sopr. 1, Sopr. (solo). Dynamics include f , mf , p , mf .

3 (50 Poems: n° 12)

Tempo III ($\text{♩} = 112$)

Musical score for Tempo III (nº 12). The score includes parts for Flute (Fl.), Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.), Percussion (Perc.), Cascabelles (Casc.), and Maracas (Mar.). The vocal parts sing a repetitive line: "(will you teach a wretch to live straighter than a needle) ask and ask when (ask and ask and as - k a -)". The bass part (B.) includes a note "(Bajos + Tenores)". Dynamics include p , mf , f , p , f , p , f , p .

(*) Durante los cc. 3-4 y 13-14 los miembros del coro pueden percutir con pitos el mismo ritmo que los cascabeles

6

Fl.

S.

gain and) ask a brittle little per-son fid-dling in the rain _____ (did you kiss a girl— with nip-ples like pink thim-bles)

A.

gain and) ask a brittle little per-son fid-dling in the rain _____ (did you kiss a girl— with nip-ples like pink thim-bles)

B.

gain and) ask a brittle little per-son fid-dling in the rain _____ (did you kiss a girl— with nip-ples like pink thim-bles)

Perc.

13

Fl.

S.

ask and ask who (ask and ask and as - k a - go and) as - k a sim-ple cra-zy thing sin-ging in the snow

A.

ask and ask who (ask and ask and as - k a - go and) as - k a sim-ple cra-zy thing sin-ging in the snow

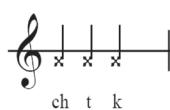
B.

ask and ask who (ask and ask and as - k a - go and) as - k a sim-ple cra-zy thing sin-ging in the snow

Perc.

(*) Ver nota en página anterior

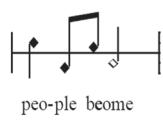
Madrid, 10-12 de septiembre de 2008



Consonantes declamadas a modo de percusión



Texto declamado con altura mantenida



Texto declamado (no cantado) con alturas sugeridas



Cascabeles y Claves (Perc. I)
Maracas (Perc. II) de arriba abajo

Tres clases de ángeles

Música matérica XXVIII op. 73
(Tres grupos de voces y percusión)

Carlos Galán

Grupo 1

Cascabeles, plato suspendido, maracas de garbanzos, lira, maraca metal (piedrecitas), pandero, lámina de metalófono, triángulo, barreño con agua, voces I.

Grupo 2

Güiro, maracas de lentejas, metalófonos (o vibráfonos), papel de lija medio, maraca metal (arena), vasos con agua y pajitas, voces II.

Grupo 3

Caja china, maracas de arroz, pandero, plato suspendido, papel de lija fino, xilófonos, voces III.

Tres clases de Ángeles

Música matérica XXVIII erza

carlos salán

*a Manuel ANGulo, ANGel Botía
y Mº ANGeles (Nevenka) Galán*

3

[Tempo giusto(60 \downarrow)]

Cascabeles

1 2' 3' 5' 1 25' ff

Plato suspendido

1 ff Apagar resonancias f

Maracas de garbanzos

1 8''

Lira

1 ff

Maraca metal (piedrecitas)

1

Pandero

1 Percutir y sumergir en agua

Lámina de metalófono

1 ff gliss gliss gliss gliss

Triángulo

1 Percutir y sumergir en agua
Pronunciar esta sílaba Silbar la "S" (respirar) 8''

Voces I

ff TAC TAC TRASSSS → TRASSSS → TRASSSS

Güiro

1 2' 3' 5' 1 25' ff raspar rápidamente con varilla metálica 2 15' 25' Raspar aún más rápidamente

Maracas lentejas

1

Metalófonos o vibráfonos

1 Percutir con una clave Gliss con baqueta 8''

Papel de lija medio

1

Maraca metal (arena)

1 Pronunciar esta sílaba Silbar la "S" (respirar) 8''

Voces II

ff TAC TAC TRASSSS → TRASSSS → TRASSSS

Caja china

1 2' 3' 5' 1 25' ff 2 15' 25'

Maracas de arroz

1

Pandero

1 ff Raspar rápidamente con varilla metálica

Plato suspendido

1 ff

Papel de lija fino

1 Raspar rápidamente con varilla metálica

Xilófonos

1 Pronunciar esta sílaba Palmada

Voces III

TAC TAC ff

3 25' 12'' Casc.

4 25' Marac. garb. 12'' (más agudo) f No agitar, girar la maraca 2'' agitar

5 25' Lira f

6 25' Marac. metal II 2'' agitar

7 25' Pand. Con baqueta rall... rall...

8 25' Lam. metalof. 6 gliss.

9 25' Triang. 6 gliss.

Voces TRASSSS → f BRRRU → BRRRU → f (más agudo) 6'' gliss. Ulular como las mujeres del desierto (mover la lengua mientras se canta con la "u" una nota aguda)

10 25' Güiro f ff 6 ff 12'' Marac. lentej. 12'' f 2'' ff 6 ff ir ascendiendo

11 25' Metalof. (más agudo) f 6 ff 12'' Papel lij. med. 12'' f f

12 25' Marac. metal I 6 12'' f agitar 2'' f 2'' 6'' gliss. f f

Voces TRASSSS → f BRRRU → BRRRU → BRRRU BRRRU

13 25' Caj. ch. 6 f

14 25' Marac. arroz f f Con baqueta rall... rall...

15 25' Pand. f

16 25' Plato f

17 25' Papel lij. fino f f ir ascendiendo

18 25' Xil. f trem. con dos dedos sobre la mesa f

Voces f

8 2' 2' 15' 9 0 25' 1 5' 2 25' 3 35'

Casc. con varilla metálica gliss. con varilla metálica

Plato susp. f₁₁ fff f f

Marac. garb. 11 ffff raspar velozmente 8''

Lira gliss. gliss. f₁₁ ffff 8''

Marac. metal II 11 fz fz

Pand. Percutir y sumergir en agua f

Lam. metalof. f₁₁ ffff f f gliss. Percutir y sumergir en agua

Triang. f₁₁ ffff f f gliss. Dejar caer monedas en el agua Hacer burbujas con una pajita 8''

Voces ffff trem. percutiendo sobre la mesa

8 11
Caj. ch. 2' 2' 15' f sfz

9 11
Marac. arroz 11

0 25' 1 5' 2 25' 3 35'

Tambor de mar (pandero con canicas) f

Pand.

Plato

Papel lij. fino f

Xil. gliss asc. ff

Golpe de lengua en el paladar libreto

Voces f Kna kna kna kna kna BOOOO gliss ff BOOOO gliss f BRRRU

(Hacer el indio -con la mano delante de la boca- con una nota cantada en glisando)

3 17
35 8'' Casc. **4** 25' percutir con dos baquetas Apagar resonancias
Plato susp. 17 pppp possibile fff fff
Marac. garb. 8' 17' Percutir con una clave
Lira 8' 17' fff fff
Marac. metal II 8' 17' fff fff
Pand. 17 fff fff
Lam. metalof. 17 fff fff
Triang. 17 Ulular como las mujeres del desierto trem. percutiendo Apagar resonancias
8' 17' mover la lengua mientras se canta sobre la mesa fff fff fff TresTres
Voces fff UUUUU

3 17 18''
35 18'' Güiro fff fff
Marac. lentej. 18'' fff fff Gliss irregular con una cadena o llavero Percutir con una clave
Metalof. 17 18'' fff fff
Papel lij. med. 17 18'' fff fff
Marac. metal I 17 18'' fff fff Hacer "el indio" llevándose la mano a la boca Pronunciar las sílabas tip o top Palmas
Voces 17 18'' fff BOOOO pp tip top tip libero fff fff fff TresTres

3 28' 17
35 28' Caj. ch. fff fff
Marac. arroz 28'' fff fff percutir con dos baquetas fff fff
Pand. 17 28' fff fff
Plato 17 35'' fff fff pppp possibile fff fff Apagar resonancias
Papel lij. fino 17 35'' fff fff Gliss irregular con una cadena o llavero fff fff
Xil. 17 Mover los labios con un dedo mientras 35'' se pronuncia (silbada) la "S" Pronunciar las sílabas tip o top Palmas
Voces (f) SSSSSS pp tip top tip libero fff fff fff TresTres

Tres claves de Ángeles
Música matérica XXVIII op.73

carlos galán

escrita para la Revista "Música y Educación" en su 20º Aniversario, está dedicada a tres auténticos ángeles de la pedagogía española:

Manuel ANGulo,

ANGel Botía

y Mº ANGelés (Nevenka) Galán

Está pensada para ser interpretada por una clase de no menos de 26 alumnos, tanto de Primaria, Secundaria o Bachillerato. Así mismo trabaja tres intensidades básicas (r-ss-sss), tres tipos de sonidos (secos, resonantes y sonidos largos) distribuidos, a su vez, en tres grupos. Notas para la interpretación:

En cada sonido es muy importante mantener constante la intensidad indicada, salvo cuando se indique un regulador de diminuendo o crescendo. De igual modo, se respetarán los silencios sin que interfiera ningún tipo de ruido por manipular cualquier objeto o instrumento.

El guarismo de cada compás (2', 3', 15'...) se corresponde con un 2/4, 3/4 o 15/4, por ejemplo. El director-profesor contará mentalmente el número de pulsos correspondientes. La obra se llevará preferentemente a 60. En el caso de realizarla ligeramente más rápida los compases durarán proporcionalmente menos.

El director-profesor marcará con los dedos de sus manos los números de ensayo

Las maracas de arroz, lentejas o garbanzos se pueden hacer con una botellita de plástico rellena hasta un punto que se considere de buena sonoridad. Las de metal con una lata de refresco, a la que se le tape el orificio.

Cada instrumento -excepto la lira-puede ser duplicado, salvo los metalófonos o vibráfonos y xilófonos, que podrán ser triplicados o cuadruplicados. Los tres grupos de voces podrán estar constituidos por cuantos se deseen, aunque no por menos de dos por cuerda. En el caso de aulas con un número de alumnos menor de los 26 requeridos, algunos podrán doblar los instrumentos o voces, por ejemplo: Casabeles y plato suspendido, Maracas de garbanzos y lira, Pandero y lámina demetalófono, Maracas de lentejas y metalófonos, Maracas de arroz y pandero, Voces II y güiro o p. de lija

En el primer grupo habrá unos barreños con agua colocado/s en una mesa y sumergirán en ella el triángulo, la lámina de metalófono, y las voces harán en ella las burbujas o tirarán las monedas. Las voces II podrán hacer las burbujas con una pajita en un vaso de agua.

En láminas y voces se muestra una clave rectangular-no hay clave de sol-, que indica de una forma orientativa el registro requerido (grave, medio o agudo).

Asunción, América
30-VIII-2008

Una noche de primavera sin sueño

(Voz y percusión *ad libitum*)

María Luisa Ozaita

UNA NOCHE DE PRIMAVERASIN SUEÑO

ALLEGRO

M L Ozaita 2008

The musical score consists of five staves of music. The top four staves are for instruments, each with a unique rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for 'VOZ' (vocal), which includes lyrics in Spanish. The vocal part starts with a rest, followed by a series of quarter notes labeled 'A' (repeated four times). It then continues with a rest, followed by a series of quarter notes labeled 'B' (repeated three times). At measure 13, the vocal part begins again with a rest, followed by a series of quarter notes labeled 'C' (one), 'B' (two), 'B' (three), 'A' (one), 'C' (one), and 'B' (two).

18

VOZ

B C . C B A A C C B B A

23

VOZ

C C B A A B C D B C B

VOZ

A C C D B

35

VOZ

C B C B A G A B G B A

41

VOZ

D B C B C

47

VOZ

A G G B C D B G G A B G C

La Paloma

(Voz y 3 flautas S; carillón A; xilófonos SAB, metalófonos SAB; guitarra)

Adaptación escolar de Nicolás Oriol

*Cuando salí de La Habana, válgame Dios,
nadie me ha visto salir si no fui yo,
y una linda guachinanga allá voy yo,
que se vino tras de mí, que sí señor.*

*Si a tu ventana llega una paloma,
trátala con cariño que es mi persona;
cuéntale tus amores bien de mi vida,
corónala de flores que es cosa mía.*

*¡Ay chinita que sí! ¡Ay que dame tu amor!
¡Ay! que vente conmigo chinita adonde vivo yo.
¡Ay chinita que sí! ¡Ay que dame tu amor!
¡Ay! que vente conmigo chinita adonde vivo yo.*

LA PALOMA

Sebastián Iradier

Adaptación y arreglo para agrupación musical escolar de Nicolás Oriol

Voz y Fl 1 20 3 3 3 3 3
 mi - que si se ñor Si a tu ven-ta-na lle-ga ña pa-lo - ma - trá-ta-la ña con ca-riño quees mi per so-na -
 Fl. 2
 Fl. 3
 C. A
 X. S
 X. A
 X. B
 M. S
 M. A
 M. B
 G.
Do M

Voz y Fl. 1 30 3 3 3 35 3 3
 cuen - ta - le tus a mo-res bien de mi vi - da - co - ro - na - la de flo - res que es co-sa mí - a - Ayl chi - ni - ta que
 Fl. 2
 Fl. 3
 C. A
 X. S
 X. A
 X. B
 M. S
 M. A
 M. B
 G.
Do M

Voz y Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 C. A.
 X. S.
 X. A.
 X. B.
 M. S.
 M. A.
 M. B.
 G.

45

si' ¡ay! que da me-gua + mor - - - - -
 ¡ay! que ven-³ con-mi-go chi-ni-ta
 a don-de vi-vó yo
 ¡ay! chi-ni-ta que sí

Voz y Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 C. A.
 X. S.
 X. A.
 X. B.
 M. S.
 M. A.
 M. B.
 G.

55

ay! que dama tua mor - - - - -
 ¡ay! que ven-³ te-con mi-go chi-ni-ta
 a don-de vi-vó yo

Rondó de manos y pies

(Para percusión corporal en dos grupos)

Víctor Pliego de Andrés

INDICACIONES

Esta pieza es para que la toquen dos grupos de alumnos sentados o de pie, pero en posición espacial enfrenteada.

Como calentamiento se pueden hacer ecos sobre ocho pulsos.

La línea inferior del bigrama es izquierda y la superior derecha, pero pueden invertirse. Es importante mantener la regularidad del pulso y respetar las indicaciones expresivas.

Talones y pies se marcan con toda la planta del pie apoyada inicialmente en el suelo. Los hombros se tocan cruzando los antebrazos delante del pecho.

El restregado de rodillas con picado es como sacudir ligeramente el polvo.

La forma es tipo rondó (A-B-A-C-A-D-A-E-A) pero se puede cambiar el orden o suprimir la parte que se quiera.

Tocar y montar la pieza con alumnos, o una variante simplificada, prescindiendo de la partitura.

Repartir las distintas partes entre varios grupos de alumnos para interpretar la pieza.

Trasladar los sonidos corporales a síndicos vocales (partas hacer una pieza fonética) o instrumentos de pequeña percusión (para hacer una pieza instrumental).

Un reto: inventar otras piezas análogas buscando ritmos y sonidos complementarios sobre compases de tres o cinco partes. Escribir una fuga, una sonata o una suite para manos y pies.

Rondó de manos y pies

(para dos grupos)

Víctor Pliego de Andrés

A $\text{♩} = 120$

Estríbillo

I rodillas **mf** pies

II

pp frotar las palmas

Voz: ¡hey!

FIN

B

I arrastrar pies **p** pitos

II pitos

pp

restregar las rodillas

DC. al segno y sigue C

C

I palmas de dedos **3** talones **3** **3** hombros

II puntas de pies **3** **3** **3** palmas sordas **mf**

palmas sordas **3** hombros

DC. al segno y sigue D

D

I palmadas **ff** restregar las rodillas

II **f** restregar las rodillas

DC. al segno y sigue E

E

I puntas de pies talones **cresc.** pies muslos

II pitos

rodillas pies talones puntas de pies

DC. al segno y sigue al FIN.

Pequeña Xilofonía

(Para dos xilófonos)

Jesús Villa Rojo

PEQUEÑA XILOFONÍA

para dos Xilófonos

JESÚS VILLA ROJO

Andante y alegre ($\text{♩} = 60$)

Xilófono I

Xilófono II

I

II

I

II

I

II

I

II

f *mf*

I

II

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

I

II

f *p*

I

II

f

I

II

dim. *p* *f* *p*

I

f *p* *cresc.* - - - *f* *p*

II

f *p* *cresc.* - - - *f* *p*

I

f *sf* *p* *sf* *p* *sf*

II

f *>* *>* *>* *sf* *sf* *sf*

I

f *>>>>* *cresc.*

II

f *>>>>* *cresc.*

I

sf *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* - - - *ff*

II

sf *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* - - - *ff*

Los elfos y los pájaros

(Para flautas y xilófonos)

Eva Gancedo

INDICACIONES

Este es un tema creado para ser tocado por agrupaciones de escuelas de música, de último curso de Primaria y primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Instrumentación:

5 Flautas soprano de pico, 1 Xilófono soprano, 2 Xilófonos altos, 2 Xilófonos bajo (la línea bajos 1 la pueden tocar también altos, leyendo una octava abajo).

Para los niños que no puedan tocar otro tipo de instrumento, se pueden añadir instrumentos de pequeña percusión que toquen patrones rítmicos sencillos.

Objetivos:

- Habituar a los alumnos a escuchar intervalos de cuarta, quinta, séptima y novena y también atmósferas pentatónicas, tocando una música relativamente sencilla. Cada alumno/a toca una frase corta, que se repite, generando dicha atmósfera.
- Aprender a entrar y salir en la música, generándose un diálogo entre los alumnos, que representan elfos (xilófonos) y pájaros (flautas soprano de pico).
- Aprender diferentes figuraciones rítmicas.
- Saber mantener una forma de secciones de doce compases sin perderse.
- Adquirir el hábito de la improvisación, con motivos cortos.

Procedimiento:

Se crean dos grupos en la clase, uno de elfos (que tocan xilófonos) y otro de pájaros (que tocan flautas). Es importante que el alumnado entienda el papel que está representando.

Los xilófonos se disponen en cinco grupos. Si tuvieran que ser menos, por facilitar la realización, se pueden obviar las dos líneas con asterisco. No conviene que haya muchos xilófonos soprano tocando la línea aguda, pues se desequilibraría el grupo de elfos.

Las flautas se disponen también en cinco grupos, bastante separados en el aula, para poder escuchar bien el canto de cada pájaro. El grupo 1 y 2 comparten pentagrama y se alternan, y lo mismo el grupo 3 y 4. Si no se pueden organizar tantos grupos, la línea 1 + 2 la podría tocar uno solo de ellos, y lo mismo la línea 3 + 4. También se podría obviar la línea de flauta grave (flauta 5), si fuera necesario.

Asignar a cada niño/a o chico/a una línea, según su nivel de práctica con figuras y alturas (por ej.: la línea más grave de xilófonos tiene silencio de corchea-corchea y el resto no lo tiene; la línea más grave de flautas es más compleja rítmicamente que las otras dos; también algunos de los alumnos podrían tener dificultades con el mordente de la línea aguda de flautas...).

La pieza musical consta de tres partes:

- A: Sólo tocan los xilófonos. En principio, esta sección no se repite antes de la sección B.
- B: Entran las flautas. Los xilófonos continúan tocando lo mismo que en la sección A, excepto los xilófonos soprano y xilófonos bajo 1, marcados con asterisco, que se callan.
- C: Improvisan, de uno en uno, todos los alumnos con xilófonos soprano y flautas sobre la base de xilófonos de la sección A. Para ello, utilizarán las notas de la escala pentatónica de mi menor. Hay que proponerles usar todo el registro del instrumento (re, mi sol, la, si, re' ...) y tocar las notas en otro orden diferente al escalístico.

La mayoría de las líneas tienen una pequeña variación rítmica cada doce compases, para ayudar a los alumnos a entender la forma de doce.

Forma: A B C A B.

Rotación: los niños y niñas cambian varias veces de instrumento.

Los elfos y los pájaros

$\text{♩} = 88$

A **B**

Eva Gancedo

FLAUTA 1+2 (flauta 1) (flauta 2) simile

FLAUTA 3+4 (flauta 3) (flauta 4) simile

FLAUTA 5 *mp* *Tacet 1^a vez*

XILO SOP. 1* *mf*

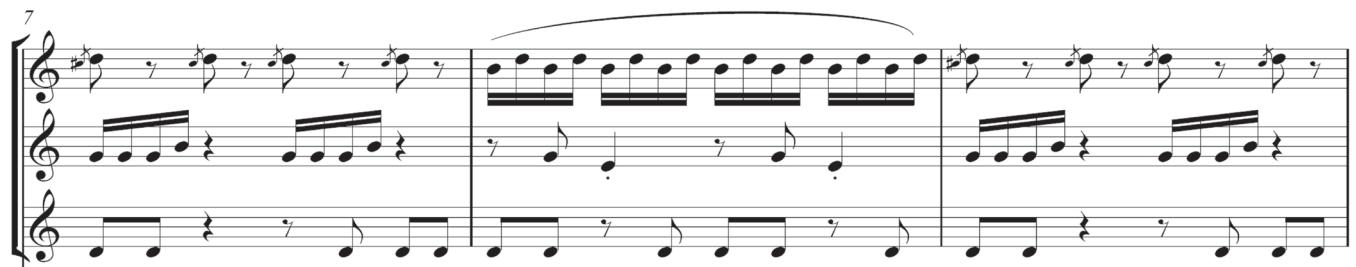
XILO ALTO 1

XILO ALTO 2

XILO BAJO 1* *mf*

XILO BAJO 2 *mf*

4



Musical score page 7. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Measure 7 begins with eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measures 8 and 9 show eighth-note patterns. Measures 10 and 11 feature sixteenth-note patterns.



Musical score page 8. The score consists of five staves. The top four staves use a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Measures 8 through 11 show eighth-note patterns across all staves.



Musical score page 10. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Measures 10 through 13 show eighth-note patterns. Measures 14 and 15 show sixteenth-note patterns.



Musical score page 11. The score consists of five staves. The top four staves use a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Measures 11 through 15 show eighth-note patterns across all staves.

El álbum de Neto

(Piano)

Adolfo Gutiérrez Viejo

El Album de Neto

Nº I

Adolfo Gutiérrez Viejo

Munich 1980

$\text{♩} = 72$

p

mf

FIN

ten.

v

p

D. C.
hasta FIN

Nº II

Calmo $\text{♩} = 50$

Musical score for two staves. The top staff is treble clef, 2/4 time, dynamic *p*. The bottom staff is also treble clef, 2/4 time. Both staves feature eighth-note patterns with grace notes and slurs.

Continuation of the musical score from the previous page. The staves remain the same: treble clef, 2/4 time, dynamic *p*. The patterns continue with eighth-note groups and slurs.

Continuation of the musical score. The top staff ends with a fermata over a bass note and the word "FIN". The bottom staff continues with eighth-note patterns.

D. C.
hasta FIN

Final section of the musical score. The top staff begins with a sixteenth-note pattern. The bottom staff begins with a bass note followed by eighth-note patterns. The score concludes with a final bass note.

Nº III

$\text{♩} = 80$
scherzando

Da Capo fino al segno *2ª volta* Finale

Nº IV Fanfarria
Horn melodie

Musical score for Horn melodie, page 1. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time (indicated by a '2'). The bottom staff is in bass clef and common time. The music begins with eighth-note patterns, followed by sixteenth-note patterns, and concludes with a series of eighth-note chords. The dynamic marking 'mf' is present on the first measure.

Musical score page 2. The top staff continues with eighth-note patterns and sixteenth-note patterns. The bottom staff features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns, with a circled measure ending at the end of the page.

Musical score page 3. The top staff shows eighth-note patterns and sixteenth-note patterns. The bottom staff features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns, with a circled measure ending at the end of the page.

Musical score page 4. The top staff consists of eighth-note patterns and sixteenth-note patterns. The bottom staff features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns, with a circled measure ending at the end of the page. The dynamic marking 'ten.' appears twice on the right side of the page.

Pequeña pieza 1

(Piano)

Adolfo Núñez

Pequeña pieza 1

$\text{d}=80$

ADOLFO NUÑEZ

The musical score consists of five staves of handwritten music for a single instrument. The first staff begins with a dynamic of f , followed by p , f , f , and mf . The second staff starts with a dynamic of f . The third staff begins with a dynamic of p . The fourth staff begins with a dynamic of p , followed by three measures of p . The fifth staff ends with a dynamic of p .

Handwritten musical score for two voices and piano, page 8. The score consists of six systems of music. The top system starts with a forte dynamic (f) and a piano dynamic (pp), followed by an accelerando instruction (accell.). The second system features dynamic markings *mp*, *pp*, *p*, *mf*, and another accelerando instruction (accell.). The third system includes a bassoon part (Bassoon) with dynamic *f*. The fourth system shows a bassoon part with dynamic *p*. The fifth system has a bassoon part with dynamic *pp*. The sixth system concludes with a bassoon part with dynamic *p*.

Juguete 10

(Piano)

Claudio Prieto

Pieza de la colección “Juguetes para pianistas”

Reproducido por gentileza del editor

© Editorial Arambol

JUGUETE 10

LIBERO

Claudio Prieto

Musical score for part 1 (LIBERO). The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. The first measure shows a single note on the first line of the treble staff. The second measure begins with a fermata over a note on the first line of the treble staff, followed by a series of vertical strokes on the bass staff. The third measure continues with vertical strokes on both staves. The fourth measure concludes with vertical strokes on both staves.

Musical score for part 2. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is treble clef. The first measure shows a single note on the first line of the treble staff. The second measure begins with a horizontal bar spanning all three staves, followed by vertical strokes on the bass staff. The third measure continues with vertical strokes on all three staves. The fourth measure concludes with vertical strokes on all three staves.

Musical score for part 3. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is treble clef. The first measure shows a single note on the first line of the treble staff. The second measure begins with a horizontal bar spanning all three staves, followed by vertical strokes on the bass staff. The third measure continues with vertical strokes on all three staves. The fourth measure concludes with vertical strokes on all three staves.

Musical score for part 4. The score consists of two staves. The top staff is bass clef and the bottom staff is bass clef. The first measure shows a single note on the first line of the bass staff. The second measure begins with a fermata over a note on the first line of the bass staff, followed by a series of vertical strokes on the bass staff. The third measure continues with vertical strokes on the bass staff. The fourth measure concludes with vertical strokes on the bass staff.

Improvisación

(Piano)

Miguel del Barco

Improvisación

A la memoria de mi amigo Mariano Pérez

Miguel del Barco

2008

Allegretto $\text{J} = 100$

Piano

The image shows six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in G major (two sharps) and show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is in E minor (one sharp) and features eighth-note patterns. The fourth staff is in A major (three sharps) and includes a dynamic instruction 'ff' (fortissimo). The fifth staff is in D major (one sharp) and shows eighth-note patterns. The bottom staff is in G major (two sharps) and includes a dynamic instruction 'p cresc. e accell.' (pianissimo, crescendo, and accelerando). The word 'Tempo' is written above the bottom staff, and a dynamic 'f' (fortissimo) is shown at the end of the page.



Saludo a Albéniz

(Piano)

Luis de Pablo

Pieza de la colección “Acrobacias”

Reproducido por gentileza del editor

© Edizioni Suvini Zerboni - SugarMusic S.p.A., Milano

Saludo a Albéniz

para piano

Luis de Pablo

"Arcta via est"

Il più presto possibile [minimo: $\text{♩} = \pm 72$ [$\text{♩} = \pm 108$]]

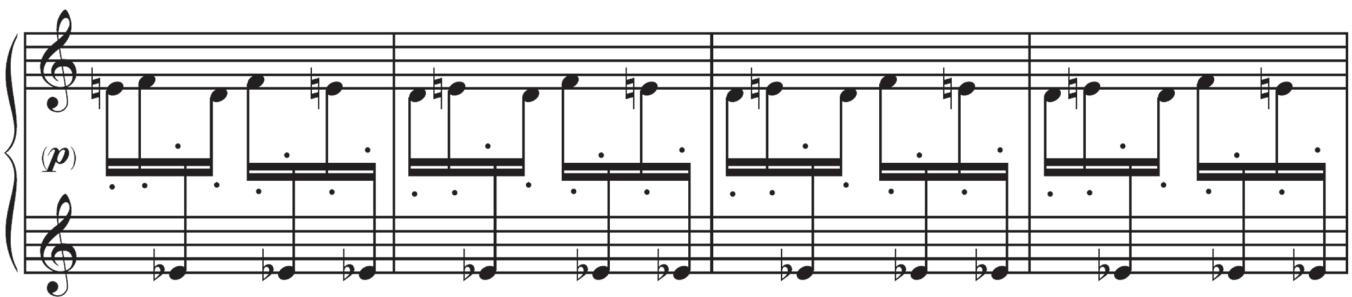
Musical score for piano in 2/4 time, treble and bass staves. Dynamics: **p**. The score consists of eight measures of rapid sixteenth-note patterns. The bass staff has continuous eighth-note basses.

Senza Pedale, assolutamente regolare, tutte uguali, staccato

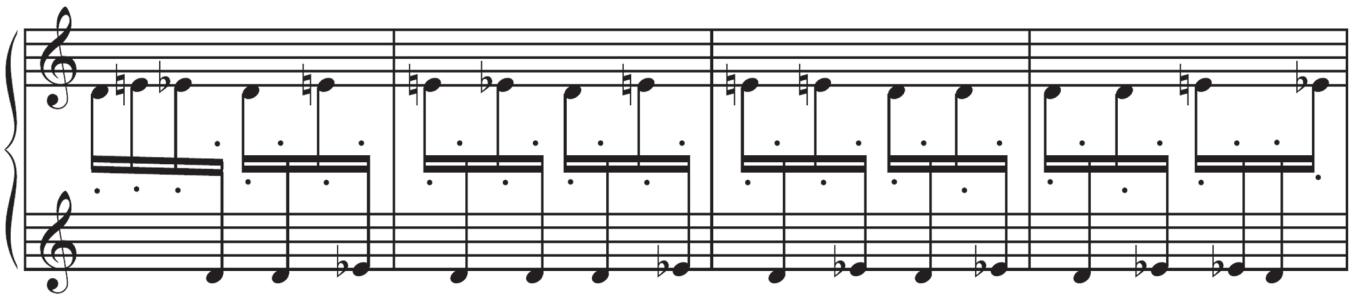
Musical score for piano in 2/4 time, treble and bass staves. The pattern continues with rapid sixteenth-note chords in the treble staff and eighth-note basses in the bass staff.

Musical score for piano in 2/4 time, treble and bass staves. The pattern continues with rapid sixteenth-note chords in the treble staff and eighth-note basses in the bass staff.

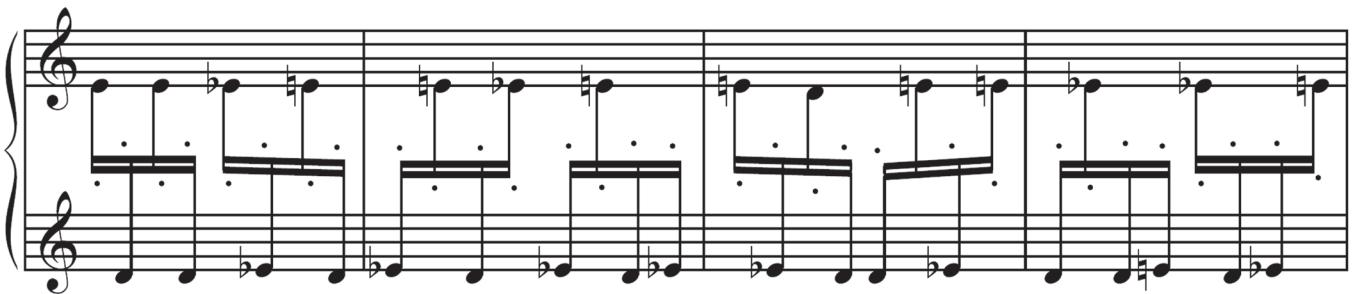
Musical score for piano in 2/4 time, treble and bass staves. The pattern continues with rapid sixteenth-note chords in the treble staff and eighth-note basses in the bass staff.



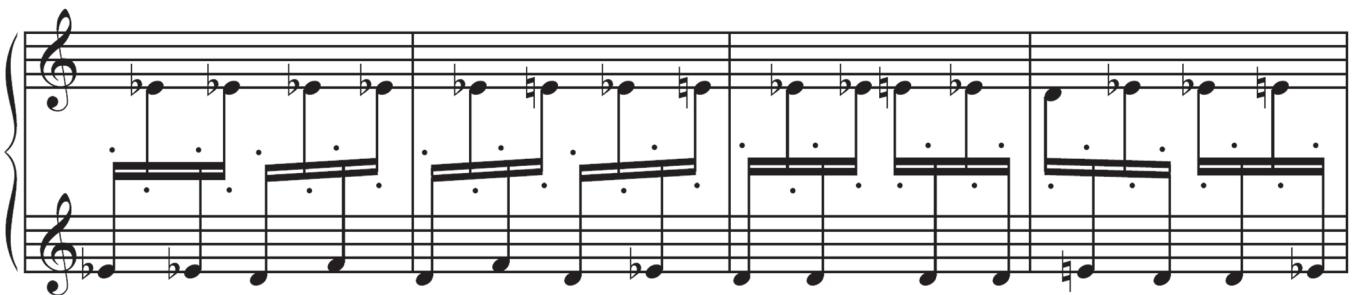
Musical score page 1. The top staff uses a treble clef and has dynamic markings *p* and *f*. The bottom staff uses a bass clef.



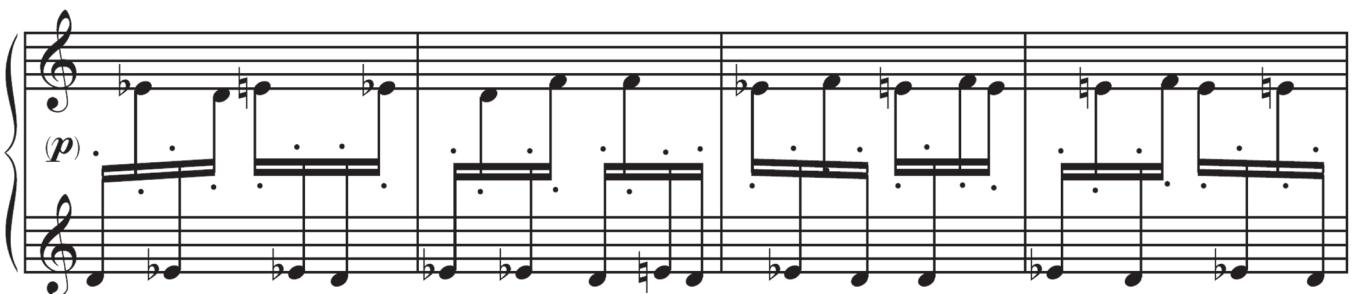
Musical score page 2. The top staff uses a treble clef. The bottom staff uses a bass clef.



Musical score page 3. The top staff uses a treble clef. The bottom staff uses a bass clef.



Musical score page 4. The top staff uses a treble clef. The bottom staff uses a bass clef.



Musical score page 5. The top staff uses a treble clef and has dynamic markings *p* and *f*. The bottom staff uses a bass clef.

sust. Pedal al segno

fff sub.

p

fff

** sust. Ped. al segno*

mp *Ped.*

* *mp* *Ped.*

* *mp* *Ped.*

mp

** sust. Ped. al segno*

5:4

5:4

5:4

5:4

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

The musical score consists of three staves of music. The top staff features a treble clef, a bass clef, and a tenor clef. The middle staff has a treble clef and a bass clef. The bottom staff has a treble clef. The score includes dynamic markings such as ***ff***, ***sust. Ped. al segno***, ***f***, ***sf***, ***p***, ***mp***, and ***staccatiss.***. Articulation marks like asterisks (*) and dots (.) are scattered throughout. Time signatures include **5:4**, **3:8**, and **2:8**. Measures are separated by vertical bar lines, and measure numbers are indicated by Roman numerals at the beginning of each staff.

[1] I. Albéniz: "Asturias [Leyenda]"

fin de la cita

p stacc.

ff sust. Ped. al segno

f sub.

[1]

staccatiss., marc.

pp

* [1] I. Albéniz: "El Albaicín"

Black, white keyboard!

(Piano a cuatro manos)

Antonio Ros Marbá

Black, white keyboard!

Piano a 4 manos

Antonio Ros Marbá

Allegretto

I

II

cluster en teclas negras con la palma de la mano

f

mf

mf

Ped. * **Ped.** * simile

(8va)

(8va) ♂

(8va)

Ped. *

A musical score for piano featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of six measures. Measure 1: Soprano has a dotted half note followed by eighth notes (B, A, G), Alto has a half note (D), Bass has a half note (F). Measure 2: Soprano has eighth notes (G, F, E), Alto has a half note (C), Bass has a half note (E). Measure 3: Soprano has a dotted half note followed by eighth notes (B, A, G), Alto has a half note (D), Bass has a half note (F). Measure 4: Soprano has eighth notes (G, F, E), Alto has a half note (C), Bass has a half note (E). Measure 5: Soprano has a dotted half note followed by eighth notes (B, A, G), Alto has a half note (D), Bass has a half note (F). Measure 6: Soprano has eighth notes (G, F, E), Alto has a half note (C), Bass has a half note (E).

A musical score consisting of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is double bass clef. The key signature is one sharp. The music consists of measures separated by vertical bar lines. The treble staff has eighth-note patterns. The bass staff has eighth-note patterns. The double bass staff has eighth-note patterns with slurs and rests.

Musical score for two staves:

- Top Staff:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes include eighth-note pairs with dynamics > and >, a sixteenth-note cluster with a circled >, and a rest.
- Bottom Staff:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Notes include eighth-note pairs with dynamics > and >, a rest, and a sixteenth-note cluster with a circled >.

D. C.

Musical score for two staves:

- Top Staff:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics include 8^{va} , **f**, and a dynamic instruction *cluster de teclas negras*.
- Bottom Staff:** Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics include **f** and >.

Musical score for two staves:

- Top Staff:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics include (8^{va}) and a dynamic instruction **ff**.
- Bottom Staff:** Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics include > and **ff**.

Homenaje a Copérnico

(Piano a cuatro manos)

Antón García Abril

En el Año Internacional de la Astronomía

Homenaje a Copérnico

para piano a cuatro manos

II

Antón García Abril

Moderato $\text{♩} = 120$

Moderato $\text{♩} = 120$

p

8va

A page of sheet music for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures per staff, separated by vertical bar lines. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C). Measure 20: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth-note pairs (D-G, A-C).

Coral variado

(Trompeta y piano)

Luis Blanes

Coral Variado

Tema de J. S. Bach

Luis Blanes

Larghetto $\text{♩} = 60$

Trompeta

Piano

Trpta.

Pno.

Trpta.

Pno.

13

Trpta.

Pno.

cresc.

17

Trpta.

Pno.

cresc.

21

Trpta.

Pno.

cres. poco a poco

25

Trpta.

Pno.

f

ff

mf

29

Trpta.

Pno.

33

Trpta.

Pno.

37

Trpta.

Pno.

41

Trpta.

Pno.

This musical score consists of four staves of music for trumpet (Trpta.) and piano (Pno.).

- Staff 1 (Trpta.):** Treble clef, key signature of two sharps. Measures 29-30 show a sustained note followed by a melodic line with grace notes. Measure 31 starts with a fermata over a sustained note.
- Staff 2 (Pno.):** Treble and bass staves, key signature of two sharps. Measures 29-30 feature eighth-note chords. Measure 31 includes dynamic markings *mf* and *f*.
- Staff 3 (Trpta.):** Treble clef, key signature of two sharps. Measures 32-33 show sustained notes followed by eighth-note patterns.
- Staff 4 (Pno.):** Treble and bass staves, key signature of two sharps. Measures 32-33 show eighth-note chords. Measure 34 begins with a forte dynamic *f*.
- Staff 5 (Trpta.):** Treble clef, key signature of two sharps. Measures 35-36 show sustained notes.
- Staff 6 (Pno.):** Treble and bass staves, key signature of two sharps. Measures 35-36 show eighth-note chords. Measure 37 ends with a dynamic marking *molto rit.*
- Staff 7 (Trpta.):** Treble clef, key signature of two sharps. Measures 38-39 show sustained notes.
- Staff 8 (Pno.):** Treble and bass staves, key signature of two sharps. Measures 38-39 show eighth-note chords.

Lachrymae

(Violonchelo)

Tomás Marco

Lachrymae

TOMÁS MARCO

Lento (ca. $\text{♩}=60$)

Violoncello

Vc.

Vc.

Vc.

Vc.

Vc.

Vc.

Vc.

Vc.

Vc.

Mini Sonatina

(Dos violines: profesor y alumno)

Wladimiro Martín

"MINI SONATINA"

EN DO MAYOR

I

Dedos 3º, 4º (A) EXPOSICIÓN

Notas al aire Moderato ($\text{J} = 96$)

W. Martin

A) EXPOSICIÓN

Alumno (mf)

Profesor (mf)

B) DESARROLLO

1º 2º

C) REEXPOSICIÓN

rit.

tempo I

tempo II

cresc.

cresc.

Coda 3 rit.

II

(A) TEMA

Adagio ($\text{d} = 60$)

(B) RESPUESTA

Alumno

Lá menor

Profesor

(A) TEMA

C CONCLUSIÓN

III

TOCA Y CANTA

RONDÓ - Allegretto ($\text{d} = 116$)

ESTRIBILLO

1a COPLA

Alumno

Do Mayor

Alumno y Canto

Profesor

poco rit... **Tempo**
ESTRIBILLO

2^a COPLA

poco rit... **Tempo**
sión al fo-car y cón-tar
poco rit... **Tempo** jEs vi-vir y so-nar!

3^a COPLA

mp dolce
Si te de-jas quer-rer y no de-jas de a-mar
poco rit... **Tempo**

ESTRIBILLO

f marcato
jEs vi-vir y so-nar!
mf marcato

ESTRIBILLO

repite ad libitum
(para fin)
(d)

las es-tre-las y el mar jEs vi-vir
rit... **Tempo** y so-nar!
repite ad libitum
para fin

Helen Hares

(Orquesta de cuerda)

Jorge Taramasco

Helen Hares

Con cariño a mis alumnos de grado elemental

J.Taramasco

Largo

$=60$

Musical score for four string instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The score consists of three staves. The first two staves are in common time (4/4), while the last two are in 12/8 time. The key signature is one sharp throughout. The dynamics are marked with *p* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The music features sustained notes and rhythmic patterns.

Continuation of the musical score for the same four string instruments. The key signature changes to two sharps. The dynamics remain consistent with the previous section. The music continues with sustained notes and rhythmic patterns.

Final section of the musical score for the four string instruments. The key signature changes to two sharps. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte) markings. The music concludes with a series of eighth-note patterns.

15

19

23

26

Índice onomástico de compositores/as

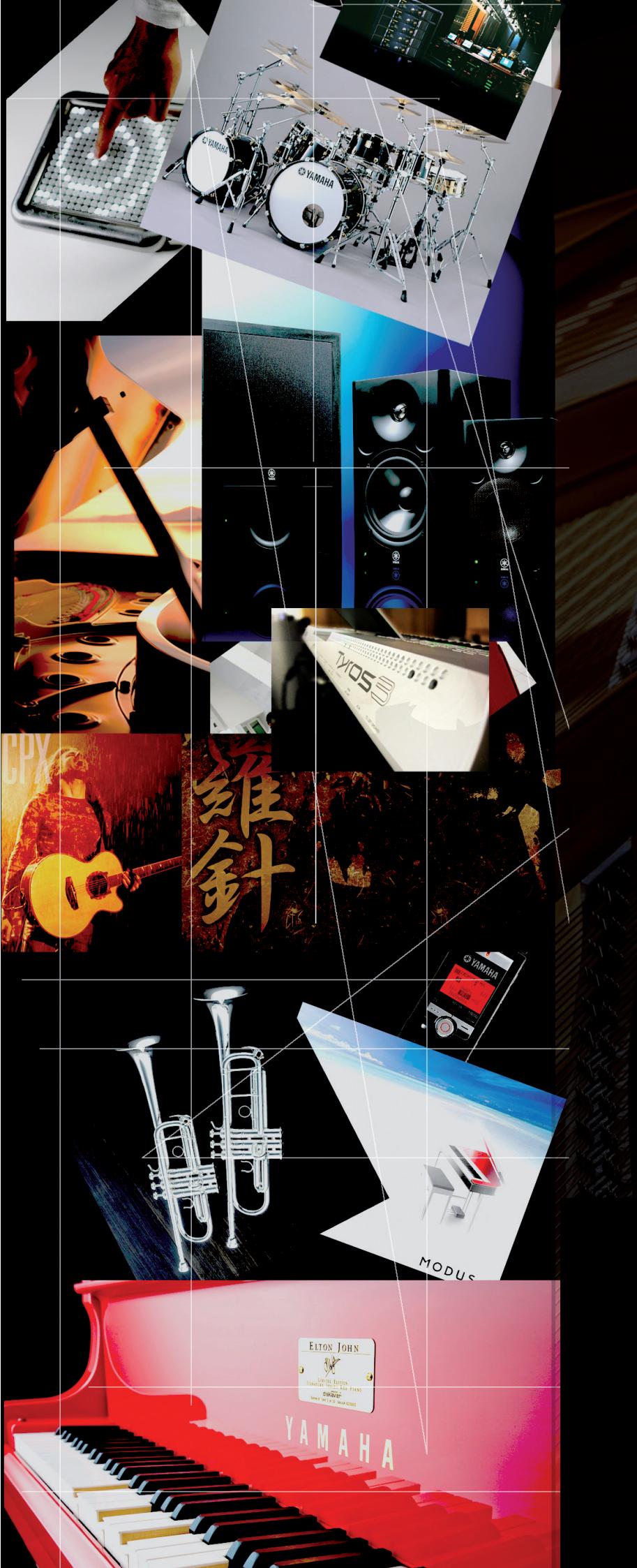
Por orden alfabético de apellidos

Bernardo Adam Ferrero	31
Manuel Angulo López-Casero	135
Miguel del Barco	183
Luis Blanes	205
Angel Botia	49
María Rosa Calvo-Manzano	83
Carlos Cruz de Castro	19
Salomé Díaz	11
Consuelo Díez	27
Manuel Dimbwadyo García	111
Carlos Duque	103
Lola Fernández Marín	39
Miguel Franco	57
Carlos Galán	143
José Antonio Galindo	65
Eva Gancedo	165
Antón García Abril	199
José María García Laborda	125
Adolfo Gutiérrez Viejo	169
Enrique Igoa	139
Javier Jacinto Rial	23
Encarnación López de Arenosa	99
Cruz López de Rego	15

Marisa Manchado	53
Tomás Marco	209
Sebastián Mariné	107
Wladimiro Martín Díaz	213
Roberto Mosquera	69
Enrique Muñoz	43
Ana María Navarrete	95
Adolfo Núñez Pérez	175
Alfonso Ortega Lozano	79
Nicolás Oriol	153
Francisco Otero	131
María Luisa Ozaita	149
Luis de Pablo	187
Víctor Pliego de Andrés	157
Claudio Prieto	179
Antonio Ros Marbá	193
Montse Sanuy	121
Félix Sierra Iturriaga	61
José Susi López	87
Jorge Taramasco	217
Jesús Torres	35
Polo Vallejo	75
Jesús Villa Rojo	161
Mercedes Zavala	117

Índice de patrocinadores

Yamaha	225
Editorial Bärenreiter	227
Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana	228
Auditorio Nacional de Música	229
Escuela de Música Creativa	231
Teatro Real	232
Manufacturas Alhambra	233
World Choir Games	234
Joven Orquesta Nacional de España	235
La Lettre du Musicien	236
Sociedad General de Autores y Editores	237
El Argonauta, la librería de la música	238
Nueva Carisch Distribuciones musicales	239
Preparadores de oposiciones	240
Javier Jurado	240



Play Yamaha



En Yamaha intentamos enriquecer la vida de las personas a través de la música.

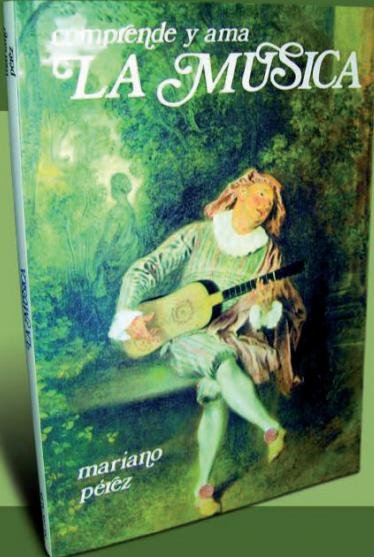
Para lograr esto, estamos innovando y en continua evolución en todos y cada uno de nuestros productos, desde pianos a equipos de audio, desde una orquesta a un grupo de rock, ponemos para usted nuestros más de 100 años de experiencia.

Estamos orgullosos de lo que hacemos y de poner nuestro nombre en los conciertos más importantes alrededor del mundo, estudios de grabación o escuelas de música.



YAMAHA MÚSICA IBÉRICA S.A. Unipersonal
www.yamaha.es

Los libros de **MUSICALIS**



COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA

Obra magistral y amena.

Libro de apoyo para:

- Colegios.
- Institutos.

Presenta:

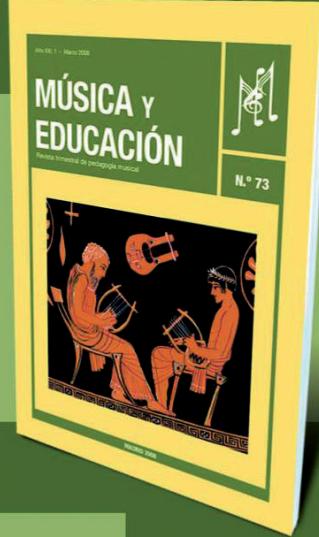
- Panorama artístico-cultural.

- Cuadros esquemáticos.

- Selección de música para oír, desde 2007, recogidas en un DVD.

Facilita el aprendizaje al alumno.

P.V.P: 27 Euros.



MÚSICA Y EDUCACIÓN

Imprescindible para:

- Centros de Enseñanza Musical.
- Estudiantes de Música
- Pedagogos musicales.
- Opositores.
- Instrumentistas.

P.V.P. suscripción un año: 65 Euros.

EL UNIVERSO DE LA MÚSICA

Completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno. Desde 2007, con DVD.

P.V.P: 45 Euros.



MUSICOTERAPIA: TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO

(Segunda Edición)

- I. Nociones teóricas.
- II. Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada.
- III. El trabajo del musicoterapeuta.
- IV. Psicología de la música.
- V. Organología y musicoterapia.
- VI. Psicoacústica.

P.V.P.: 27 Euros.



PROGRAMACIÓN PARA OPOSICIONES DE CONSERVATORIOS

Una guía para opositores y para equipos docentes de Conservatorios de Música.

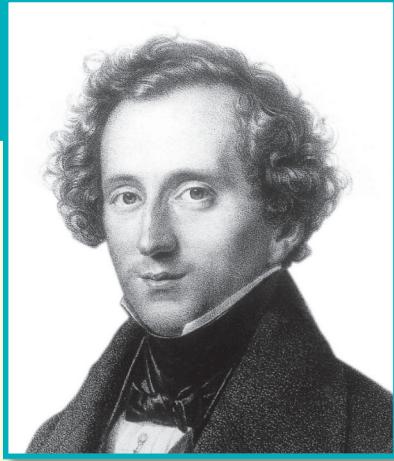
~~P.V.P. 25 Euros.~~ Oferta Especial, últimos ejemplares: 18 Euros.



MUSICALIS S.A.

<info@musicalis.es>

Escosura, 27, 5º Dcha. 28015 Madrid Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06



MENDELSSOHN BARTHOLDY

NUEVAS EDICIONES URTEXT

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sonata

in F / in F major

1820

Felix Mendelssohn Bartholdy

Violino

Pianoforte

Allegro

9

12

MENDELSSOHN
BARTHOLDY

BÄRENREITER URTEXT

SONATAS para violín y piano

BÄRENREITER URTEXT
Editado por Hiromi Hoshino y Takeshi Kiriyama.
BA 9066 Partitura con partes · € 34.95

- Primera edición Urtext de las sonatas para violín y piano de Mendelssohn (contiene muestras en facsímil)
 - IncluÍdas una parte "Urtext" para violín y otra de Takeshi Kiriyama con digitaciones e indicaciones de arcos
 - Requiere un dominio técnico moderado

EDICIONES PARA PIANO

BÄRFNRFITFR URTFEXT

Con digitaciones de Matthias Kirschner

Lieder ohne Worte

Editado por R. Larry Todd. BA 9069 : € 25.95

- Contiene dos piezas no publicadas hasta el momento en ediciones modernas
 - Edición crítica de una de las obras clave de Mendelssohn

Variationen für Klavier "Variaciones para piano" (op. 54, op. 82, op. 83)

Editado por Holger M. Stüwe. BA 9082 : € 22.95

- Una edición crítica con las variaciones para piano más importantes de Mendelssohn
 - Además de las versiones de la primera edición, incluye por primera vez numerosas variantes manuscritas

7 Charakterstücke op. 7 6 Kinderstücke op. 72

Editado por Holger M. Stüwe. BA 9083 · € 18.95

- Edición Urtext actualizada respecto a la investigación de fuentes originales
 - Contiene ambos ciclos, tanto en la versión de la primera edición como en variantes manuscritas y versiones tempranas incluidas en un extenso anexo



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

música i poble



música y pueblo

La revista de la música valenciana



FEDERACIÓN
DE SOCIEDADES
MUSICALES DE
LA COMUNIDAD
VALENCIANA

FEDERACIÓ
DE SOCIETATS
MUSICALS DE
LA COMUNITAT
VALENCIANA

Subscripción: <http://www.musicaypueblo.com>



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Fundación BBVA

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

España 2009

Primer premio: 30.000€

Segundo premio: 15.000€

Tercer premio: 8.000€

Fecha límite de inscripción: 15 junio 2009

Concierto – Final por la Orquesta y Coro Nacionales de España: 23 de enero de 2010

Grabación en CD de las obras finalistas

Interpretación de la obra ganadora en la temporada 2011-2012

de la **Orquesta y Coro Nacionales de España**



Director Artístico
José Manuel López López

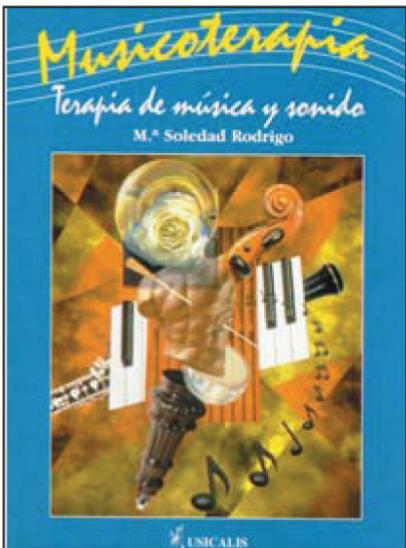
Bases del concurso en:

www.auditorionacional.mcu.es/noticias



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



MUSICOTERAPIA

Terapia de música y sonido (2^a ed.)

María Soledad Rodrigo

Precio: 27 €

“Este libro, especialmente recomendado a todos aquellos profesionales que trabajan con y para el ser humano (médicos, educadores, psicólogos...), ofrece un panorama general de lo que es y ha sido la Musicoterapia a través de los tiempos, partiendo de su definición para examinar después sus principios fundamentales, su metodología y ámbito de aplicación, la función y el perfil del musicoterapeuta, el proceso musicoterapéutico, la repercusión psicofisiológica de la música y otras cuestiones relativas a la Psicología de la Música y la Psicoacústica.” (*La Autora*).

I. NOCIONES TEÓRICAS

II. ÁMBITO APLICADO. MUSICOTERAPIA APLICADA A:

- Trastornos neurológicos ● Deficiencias sensoriales ● Minusvalías físicas ● Retraso mental ● Autismo ● Esquizofrenia ● Trastornos del estado de ánimo ● Trastornos de ansiedad ● Trastornos por uso de sustancias psicoactivas ● Trastornos del lenguaje ● Anorexia / Bulimia ● Pacientes terminales
- Centros de educación especial ● Geriátricos, hospitales y psiquiátricos ● Centros de trabajo ● Centros penitenciarios ● Centros sociales y de recreo ● Contexto familiar

III. EL TRABAJO DEL MUSICOTERAPEUTA

- Perfil profesional ● Proceso y metodología de trabajo

IV. PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

V. ORGANOLOGÍA Y MUSICOTERAPIA

VI. PSICOACÚSTICA

PEDIDOS:

MUSICALIS S. A.

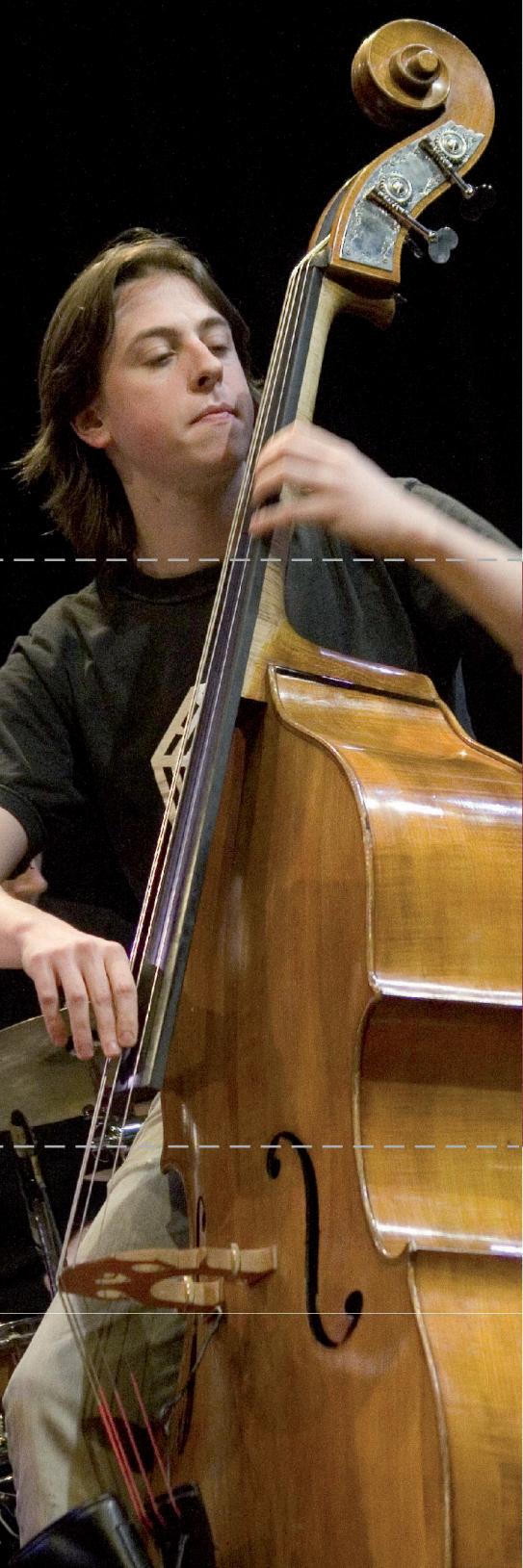
Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06
info@musicalis.es



Escuela de Música Creativa

Desde 1985

Centro de enseñanza y creación musical pionero en ofrecer una formación estructurada alrededor de la música moderna. Consolidado programa a nivel nacional e internacional impartido por un prestigioso equipo de pedagogos y músicos.



Plan de Estudios

NIÑOS

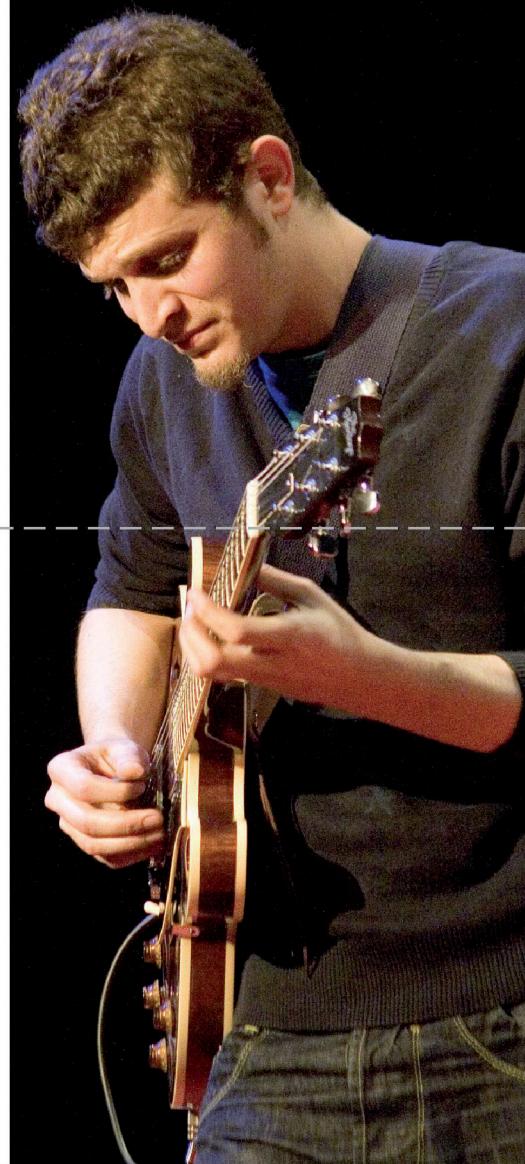
- Formación Inicial de 3 a 7 años
- Formación Básica hasta 14 años

JÓVENES Y ADULTOS

- Formación Básica
- Formación a Medida

PLAN PROFESIONAL

- Título Profesional LOE (oficial)
Nuevas especialidades:
bajo y guitarra eléctrica
- Título Profesional Música Creativa
- Título Superior Música Creativa
- Diploma de Canto Moderno
- Diploma de Producción Musical



Cursos de verano

- Introducción a la Improvisación
 - Informática musical
 - Técnica para guitarra
 - Improvisación vocal
 - Práctica escénica
 - Composición para cortometrajes
 - Clases individuales de instrumento
- Consultar oferta en página web

Cursos Especiales

- Master Jazz
- Oposiciones a Secundaria
- Formación del Profesorado
- Flamenco

Gestión de Escuelas Municipales de Música y Danza

Desarrollo y gestión de proyectos basados en la innovación y mejora continua. Asesoramiento a los ayuntamientos sobre cualquier aspecto relacionado con el servicio.

Fundación Música Creativa

- Becas
- Impacto social a través de la música
- Desarrollo de Audiencias:
Conciertos Didácticos
- Innovación educativa
- Inserción laboral
- Amigos de la Fundación Música Creativa

Información:

c/ Palma, 35. 28004 Madrid
secretaria@musiccreativa.com
Tel.: +34 91 521 11 56
www.musiccreativa.com



Temporada 2009-10



O Ópera

Lulu

Alban Berg

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres

Elijah Inbal, director musical

Christof Loy, director de escena

A. Eichenholz / S. Elmark, J. Larmore, H. Shipp, P. Groves, W. Hartmann, G. Siegel, G. Grochowski, J. Huijpen, F. Grundheber, M. J. Suárez, I. Mentxaka, D. Rubiera, J. Ribot

Septiembre: 28, 30

Octubre: 2, 5, 8, 10, 12, 14, 16

Theodora

Georg Friedrich Händel

Ópera en versión de concierto

Paul McCreesh, director musical

R. Pokupic, A. Stéphany, I. Davies, J. M. Ainsley

Gabrieli Consort & Players

Octubre: 7

La vera costanza

Franz Joseph Haydn

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro Comunale de Treviso, el Stadttheater Regensburg, la Ópera Real de Wallonie de Lieja, la Ópera de Rouen y el Teatro Nacional de Sofía

Estreno en España

Jesús López Cobos, director musical

Elio De Capitani, director de escena

Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid

Proyecto Pedagógico y Programa Joven

Octubre: 11, 15, 17

Teatro del Canal de Madrid

L'italiana in Algeri

Gioachino Rossini

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Maggio Musicale Fiorentino, el Grand Théâtre de Burdeos y la Houston Grand Opera

Jesús López Cobos, director musical

Joan Font (Comediants), director de escena

V. Kasarova / S. Tro Santafé,

D. Rodríguez / E. Enguita, M. Mironov / D. Alegret, C. Chausson / P. Bordogna, M. Pertusi / G. Surjan, B. Quiza, A. Mansilla

Noviembre: 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 13, 14, 16, 17, 18

Agrippina

Georg Friedrich Händel

Ópera en versión de concierto

Alan Curtis, director musical

A. Hallenberg, S. Doneva, K. Ek, I. Davies, U. Chiummo, R. Constantini, A. Giovannini, M. Ferrara

Il Complesso Barocco

Noviembre: 2, 5

Jenufa

Leoš Janáček

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro alla Scala de Milán

Ivor Bolton, director musical

Stéphane Braunschweig, director de escena

A. Roocroft / A. Dankova, D. Polaski / A. Silja, M. Dvorsky / J. Silvestri, N. Schukoff / G. Gietz, M. Ejising, M. Matéhu, K. Szemerédy, M. Ubista, E. Poesina, P. Vázquez

Diciembre: 4, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22

Der fliegende Holländer

Richard Wagner

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Gran Teatro del Liceo de Barcelona

Jesús López Cobos, director musical
Alex Rígola, director de escena

J. Reuter / E. Silins, A. Kampe / E. Matos, S. Gould / E. Wottrich, H-P. König / E. Halfvarson, N. Weissmann, V. Ombuena

Enero: 12, 14, 15, 17, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 28

Andrea Chénier

Umberto Giordano

Producción de la Opéra National de París

Víctor Pablo Pérez, director musical
Giancarlo del Monaco, director de escena

F. Cedolins / D. Dessì, M. Álvarez / F. Armiliato, M. Vratogna / R. Frontali, M. Rodríguez Cusí, S. Toczyńska, F. Bou, C. Bosi, Á. Rodríguez

Febrero: 13, 16, 18, 19, 21, 22, 25, 27, 28

L'arbore di Diana

Vicente Martín y Soler

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Gran Teatro del Liceo de Barcelona

Ottavio Dantone, director musical
Francisco Negrín, director de escena

L. Petrova / E. Lekhina, M. Comparato / K. Kemolidze, A. Garmendia, J. Pérez, M. Martins, P. Breslik / J. L. Sola, D. Korchak, M. Vinco / S. Orfila

Marzo: 17, 18, 19, 20, 22, 24, 25, 26

Salomé

Richard Strauss

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro Regio de Turín y el Maggio Musicale Fiorentino

Jesús López Cobos, director musical
Robert Carsen, director de escena

N. Stemme / A. Persson, D. Soffel / I. Mishura, G. Siegel / P. Bröndér, T. Mužek, W. Koch / M. S. Doss, J. Holloway, J. Plazaola, A. Rodríguez, E. Santamaría, J. Ribot, J. Creswell, N. Björling Ryger, K. Szemerédy

Abril: 11, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 28

Il viaggio a Reims

Gioachino Rossini

Producción del Teatro Real

Eun Sun Kim, directora musical
Emilio Sagi, director de escena

Raúl Giménez, maestro de canto

Proyecto Ópera-Estudio

Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid

Proyecto Pedagógico y Programa Joven

Abril: 18, 21

I puritani

Vincenzo Bellini

Ópera en versión de concierto

Karel Mark Chichon, director musical

E. Gutiérrez, J. D. Flórez, F. M. Capitanucci, N. Olivieri, R. Tagliavini, M. Atxalandabaso, G. Coleccchia

Abril: 29

Mayo: 2

L'incoronazione di Poppea

Claudio Monteverdi

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro La Fenice de Venecia

William Christie, director musical

Pier Luigi Pizzi, director de escena

D. de Niese, A. Bonitatibus, P. Jaroussky, M. E. Cencic, J. Lemos, D. Whiteley, A. Quintans, T. Wey, R. Butt

Les Arts Florissants

Mayo: 16, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 28

Norma

Vincenzo Bellini

Ópera en versión de concierto

Massimo Zanetti, director musical

V. Urmana, S. Ganassi, R. Aronica, C. Colombara, S. Ferrández, F. Corujo

Mayo: 20, 23, 26

Die tote Stadt

Erich Wolfgang Korngold

Producción del Festival de Salzburgo, en coproducción con la Staatsoper de Viena

Pinchas Steinberg, director musical

Willy Decker, director de escena

C. Naglestad / S. Kringelborn, K. Florian Vogt / B. Fritz, L. Meachem, N. Weissmann, S. Cordón, A. Tobella, J. Ferrero

Junio: 14, 15, 17, 18, 21, 24, 27, 28, 30

Simon Boccanegra

Giuseppe Verdi

Producción del Teatro Real

Jesús López Cobos, director musical

Giancarlo del Monaco, director de escena

I. Mula / A. Gheorghiu, R. Aronica / M. Giordani, C. Álvarez / P. Domingo, G. Prestia / F. Furlanetto, M. A. Zapater

Julio: 17, 20, 22, 23, 25, 26, 28, 29

B

Ballet

Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú

Espartaco

Septiembre: 5, 6, 7, 8, 9, 10

Gala de Estrellas de la Danza

Julio Bocca, director artístico

Septiembre: 12

María Pagés y Carlos Acosta

Octubre: 3, 4

Compañía Nacional de Danza

Nacho Duato, director artístico

El jardín de las palabras

Febrero: 17, 20 (2 funciones), 23, 24, 26

Nederlands Dans Theater

Programa Jubileo de la Compañía

Junio: 22, 23, 25, 26 (2 funciones)

Renée Fleming, soprano

Noviembre: 12

Cecilia Bartoli, mezzosoprano

Diciembre: 12

Diana Damrau, soprano

Diciembre: 23

Edita Gruberova, soprano

Marzo: 21

Patrizia Ciofi, soprano

Leo Nucci, barítono

Junio: 29

P Proyecto Pedagógico y Programa Joven

Ópera

La vera costanza

Franz Joseph Haydn

Nueva producción. Estreno en España

José Antonio Montaño, director musical

Elio De Capitani, director de escena

Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid

Octubre: 13, 14, 16

Teatro del Canal de Madrid

Il viaggio a Reims

Gioachino Rossini

Producción del Teatro Real

Eun Sun Kim, directora musical

Emilio Sagi, director de escena

Raúl Giménez, maestro de canto

Proyecto Ópera-Estudio

Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid

Abril: 25, 26, 27, 28

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

Concierto

El humor en Haydn

Músicas de Franz Joseph Haydn

José Antonio Montaño, director musical

Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid

Diciembre: 17 y 18 (2 funciones), 19

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

Diciembre: 20. Teatro Real

Espectáculos musicales

La historia del soldado

Igor Stravinski

Ara Malikian, director musical y violín

Kenny Ruiz, dibujos y proyecciones

Fernando Palacios, presentación

Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid

Noviembre: 12 y 13 (2 funciones), 15

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

Action Painting

Chano Domínguez, piano

Gabriele Amadori, pintor

Chano Domínguez Group

Enero: 13 y 14 (2 funciones), 15

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

Enero 16. Teatro Real

Danza

El bestiario

Miquel Ortega

Nueva producción

Estreno absoluto. Encargo del Teatro Real

Miquel Ortega, director musical

Nuria Castejón, directora de escena y coreógrafa

Febrero: 11 y 12 (2 funciones), 13

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

Carmen Replay

David del Puerto

Nueva producción

Estreno absoluto. Encargo del Teatro Real

David del Puerto, guitarra eléctrica

Tony Fabre, director de escena y coreógrafo

Luca Scarzella, video

Mayo: 13 y 14 (2 funciones), 15

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

Más información: 91 516 06 60 www.teatro-real.com





La Expresión del Arte



Alhambra
GUITARRAS

Duquesa de Almodóvar, 17 Teléfono 34 965 530 011 / Fax 34 966 516 302
e-mail:info@alhambrasl.com www.alhambrasl.com
E-03830 MURO DE ALCOY ALICANTE ESPAÑA

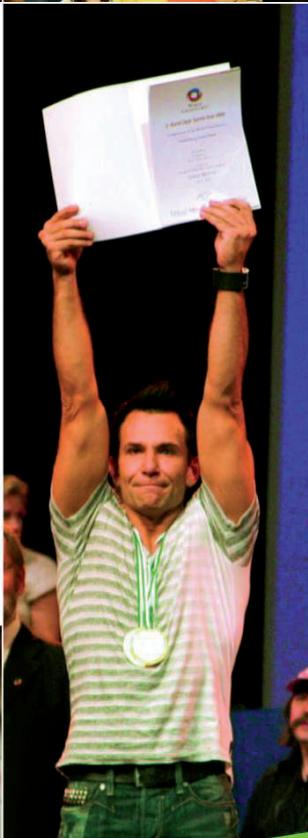


Come to Shaoxing,
Venice of the East



Experience an
unforgettable event

Win for your nation



Enjoy the world's
largest choir
event 2010



World Choir Games 2010
Everyone is a winner!

Shaoxing

China · July 15 - 26, 2010



Highlight for the choirs of the world
for 10 years

www.worldchoirgames.com



JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Pruebas de admisión a la Bolsa de Instrumentistas
de la JONDE

La JONDE convoca pruebas de admisión para
las siguientes especialidades instrumentales:

**FLAUTA, FAGOT, TROMBÓN TENOR, TROMBÓN BAJO,
TUBA, ARPA, VIOLA Y VIOLONCELLO**

Admisión de solicitudes: hasta el 15 de julio de 2009 inclusive

Lugar y fecha de celebración: Madrid, Auditorio Nacional de Música, octubre-noviembre de 2009
Información, bases y formulario de inscripción: tel.: 913370270 y <http://jonde.mcu.es>



LA LETTRE DU MUSICIEN

Un 355

LA LETTRE DU MUSICIEN

355

MARS 2008
DEUXIÈME QUINZAINE

Editorial

Examens, concours, évaluations...

La lettre de Frédéric Bonnard pour ce numéro 355, est l'occasion de faire un état des lieux des examens et concours qui sont à l'ordre du jour dans le monde musical. On a même fait reproduire à la Lettre du Musicien l'œuvre complète de "Pédagogie". Nous donnons dans ce numéro de larges extraits de cours réunis et documentés.

Pour les élèves qui ne souhaitent pas faire une carrière musicale, et qui ont déjà une formation musicale, il existe de nombreux examens annuels. Ces examens peuvent être des examens pendant plusieurs années, mais avec des évaluations annuelles, sans doute possibles. Beaucoup de parents trouvent déjà que les études au conservatoire sont trop préparées : suffit à haute dose, exercices de certains professeurs visant l'obtention de la meilleure note possible, et leur résultat peut être quelque chose de très difficile, qui peuvent finir par dégoûter l'enfant de la musique.

Cela dit, nous avons reçu aussi de nombreux témoignages allant dans le sens de ceux qui disent que les examens sont nécessaires pour faire progresser les élèves, mais aussi d'élèves. Cela va évidemment que la perspective d'un examen annuel est une bonne occasion de travailler à fond, d'apprendre à finir un morceau (en s'espérant que, face à un jury, rien n'est jamais acquis) et à maîtriser son trac. D'autres disent qu'un examen en fin de cycle, c'est à dire tous les trois ans, est encore plus utile que l'examen annuel.

On se trouve donc face à deux parties différentes, qui ne sont d'ailleurs pas celles des jeunes amateurs contre les préprofessionnels, car de nombreux amateurs fréquentent les concours privés pour mesurer leurs capacités et affronter des jurys.

L'exemple de l'école de musique de Paris est d'autant plus préoccupant pour nous que les examens sont organisés à l'échelle nationale. Dans une salle où se trouve le jury, mais aussi un public, qui regarde et applaudit : le trac est présent, sans doute, mais l'atmosphère est tout différente.

En Italie, dans certaines conservatoires, l'élève établit en début d'année, avec son professeur, un programme d'études pour l'ensemble de l'année scolaire. C'est ce programme qui va l'orienter en fin de saison à un jury.

Il est curieux de voir, en tout cas, le système des examens si vivement critiqué en France, seul pays au monde où persiste un examen national terriblement coûteux, qui mobilise des milliers de milliers d'élèves et étudiants, et des dizaines de milliers d'enseignants, et déconnecte la vie des parents et élèves descendant dans la rue dès qu'on évoque sa suppression, voire un simple aménagement au profit de l'évaluation!

■ Michèle Worms

www.la-lettre-du-musicien.com

toutes les informations indispensables sur la vie de la musique

- L'ACTUALITÉ MUSICALE
- LES NOUVEAUTÉS
- LA PÉDAGOGIE
- LES INFORMATIONS PROFESSIONNELLES
- LES OFFRES D'EMPLOI

15 numéros par an

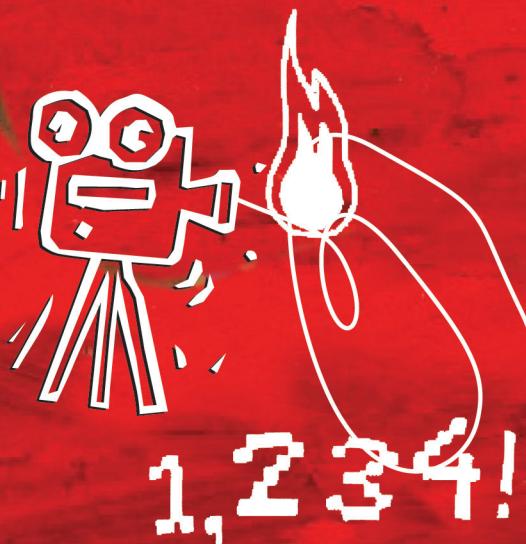
PIANO

la grande revue annuelle des amateurs et des professionnels

Grands interprètes,
pédagogie, compositeurs, concours,
nouveautés, pianos, partitions,
disques...



La Lettre du Musicien
www.la-lettre-du-musicien.com
14, rue Violet - F-75015 PARIS - FRANCE



APOYAMOS
LA CREA-
CIÓN



sgae

www.elargonauta.com



EL ARGONAUTA

la librería de la música

C/ Blasco de Garay, 47, Madrid (C.P. 28015)
Tel.: 91 543 94 41 / Fax: 91 543 94 74
info@elargonauta.com



NOVEDADES

NOVEDAD



SUENA SUENA (3 AÑOS)



**PARA TRABAJAR LA MÚSICA
DESDE LOS 0 A LOS 8 AÑOS**
MÚSICA Y MOVIMIENTO

Autora: Natalia Velilla

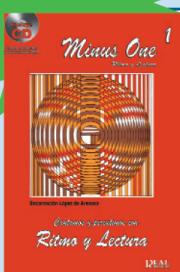
En este material se trabajan las 4 cualidades del sonido (Intensidad, Timbre, Duración y Altura), el sonido/silencio y las épocas del año (Otoño, Navidad, Invierno, Primavera y Verano). Cada unidad didáctica se introduce con un cuento que servirá de motivación para las actividades.

Dirigido a: Profesores de Música.

Para trabajar con: Niños de 3/4 años. (1º de Educación Infantil)

- MK17115: Incluye **GUÍA DEL PROFESOR + MATERIAL COMPL. + 1 CD.**
- MK17116: Incluye **LIBRO DE FICHAS PARA EL ALUMNO:** Fichas evaluativas para el reconocimiento sonoro que se comenzarán en el 2º trimestre del curso. + **LIBRO DE CUENTOS DEL ALUMNO + 1 CD:** Aquí el niño tendrá disponibles todos los cuentos que se trabajarán a lo largo del curso, con las canciones y las audiciones, para que pueda disfrutar de ellos en casa con sus padres.

NOVEDAD

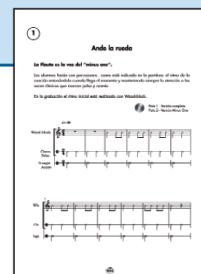


Minus One 1 Ritmo y Lectura

LENGUAJE MUSICAL

Autora: Encarnación López de Arenosa

Las canciones y ritmos, algún refrán, que aparecen en este volumen a más de una voz, están grabadas dos veces en el CD: Una versión completa para que los alumnos escuchen y otra en versión minus one para que los alumnos puedan intervenir directamente. El grado de dificultad es progresivo. ¡¡Diviértete, cantando y percutiendo!! Código: MK17353



NOVEDAD



MÉTODO DE CANTE Y BAILE FLAMENCO Y SU ACOMPAÑAMIENTO (Voz y Guitarra). Español e Inglés

FLAMENCO

Autor: David Leiva

El método de cante flamenco es la primera obra que recoge todas las líneas melódicas básicas del cante y estructuras de baile tradicional en partitura, escrita para dos voces: cante y guitarra flamenca (nota y cifra).

Este material va dirigido a guitarristas, cantaores/as y bailaores/as. Asimismo, compositores e intérpretes de otro tipo de música podrán introducirse en el flamenco o ampliar sus conocimientos sobre este género musical. Conservatorios o Escuelas lo pueden utilizar como material pedagógico.

Soleá • Caña • Polo • Bambera • Romance • Alboreá • Bulerías • Jaleos • Siguiriya • Serrana • Liviana • Cabales • Baile: Estructura de Soleá y Siguiriya • Música y Cifra. Código: ML2854

PREPARADORES DE OPOSICIONES

PARA LA ENSEÑANZA

OPOSICIONES MAESTROS – SECUNDARIA 2009

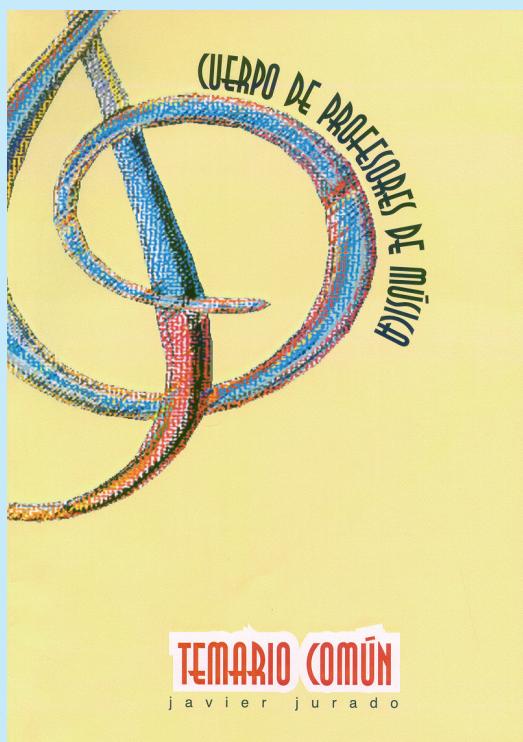
- Preparación adaptada a la nueva forma de examen
- Presencial, semipresencial, a distancia y temarios
- Cursos homologados para sexenios y oposiciones

Sede central en Madrid: C/ Génova 7, 2º – 28004 Madrid – Tel. 913 080 032 –
<www.preparadoresdeoposiciones.com> / informacion@preparadoresdeoposiciones.com

Alcalá de Henares: Escuela Universitaria Cardenal Cisneros – Avda. de los Jesuitas 34
28806 Alcalá de Henares – Tel. 913 080 032

Salamanca Colegio Santo Tomás de Villanueva – Avda. Agustinos Recoletos, 2 – 37005 Salamanca
Tel. 923 123 558 – 661 211 958 – salamancapreparadores@arrakis.es

¡TU ÉXITO ES EL NUESTRO!



Temarios de Educación Musical

***Preparación
de oposiciones docentes.
Convocatoria 2009***

Javier Jurado

Información:

<www.javierjurado.com>
<www.oposicionesmusica.com>