

Segundo Álbum de Música y Educación

Música latinoamericana para la enseñanza

25 Aniversario de la Revista
MÚSICA Y EDUCACIÓN

Editorial Musicalis

Segundo Álbum de Música Educación

Música latinoamericana para la enseñanza

XXV Aniversario de la Revista
MÚSICA Y EDUCACIÓN



Editorial Musicalis
Madrid MMXIV

Segundo Álbum de Música Educación

Música latinoamericana para la enseñanza

Eduardo Alonso-Crespo

Emmanuel Cabrera

Eduardo Cáceres

Ailem Carvajal

Eduardo Charpentier

Guillermo Eisner

Cecilia Fiorentino

Carlos Florit

Ana Lucía Frega

Sergio García

Marisol Gentile

Carmen Lavanchy

Ramiro Limongi

María Eugenia Luc

Álvaro Martínez

Magaly Ruiz

Daniel Sandí

Alicia Terzian

Arturo Urbina

Irma Urteaga

Jorge Variego

Segundo Álbum de Música y Educación
Música latinoamericana para la enseñanza

XXV Aniversario de la Revista
MÚSICA Y EDUCACIÓN 1988-2014

Supervisión artística: Manuel Angulo López-Casero
Edición y maqueta: Víctor Pliego de Andrés
Dibujo de portada: Esther Seco
Coordinación: Soledad Rodrigo
Producción: Mari Cruz Blanco
<<http://www.estherseco.es/>>



Obra licenciada bajo licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 España:
<<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>>
Se puede hacer uso libremente de la obra en los términos indicados en la citada licencia

Editorial Musicalis, S.A.
Calle Escosura 27, 28015 MADRID
Tefl. 914.470.694 – Fax 915.942.506
<www.musicalis.es>

© De las piezas, sus autores
ISBN 978-84935463-9-7
Depósito M-28728-2014
Impreso en España
Printed in Spain

ÍNDICE

Presentación	7
Composiciones	
<i>Tres canciones gatunas</i> de Ana Lucía Frega	9
Sobre poemas de Eugenia Calny	
<i>La catatrepa</i> de Carmen Lavanchy	13
Para cuatro voces habladas	
<i>Dos canciones</i> de Sergio García	17
Para voz y guitarra	
<i>Las notas musicales</i> de Daniel Sandí	21
Ronda para voces blancas y piano	
<i>Al niño de Belén</i> de Irma Urteaga	25
Villancico para voz y piano	
<i>A una gardenia</i> de Magaly Ruiz	29
Para dos voces y percusión	
<i>Niña de mis amores</i> de Ailem Carvajal	33
Para voces blancas y piano	
<i>Está lloviendo fuerte...</i> de Arturo Urbina	37
Para dos voces, percusión corporal, metalófono, xilófono y guitarra	
<i>Tres fantasías rítmicas</i> de Eduardo Cáceres	41
Para piano	
<i>Brujerías</i> de Jorge Variago	45
Para piano	
<i>Hoja de álbum op. 16a</i> de Eduardo Alonso-Crespo	49
Para piano	
<i>Danza criolla, op. 1</i> de Alicia Terzian	53
Para piano	
<i>Díálogo</i> de Eduardo Charpentier	57
Para piano a cuatro manos	
<i>Sombrías</i> de María Eugenia Luc	61
Para flauta en do	
<i>Preludio op. 56: Romanza y Allegro</i> de Carlos Florit	65
Para flauta y clarinete	

<i>Summer music</i> de Ramiro Limongi	69
Para cuarteto de flautas dulces o de pico	
<i>Ronda para tres</i> de Guillermo Eisner	73
Para tres guitarras	
<i>Grutas</i> de Emmanuel Cabrera	77
Para cuatro guitarras	
<i>Fuga al estilo barroco</i> de Álvaro Martínez	81
Para violín, viola y violonchelo	
<i>Bocetos</i> de Cecilia Fiorentino	85
Para orquesta de cuerdas	
<i>Canción del oso hormiguero</i> de Marisol Gentile	89
Para orquesta de niños y jóvenes	
Índice de patrocinadores	93
Índice onomástico de compositores/as	95

PRESENTACIÓN

Para conmemorar el XX Aniversario de la revista MÚSICA Y EDUCACIÓN, hace un lustro invitamos a muchos amigos compositores a que compusieran unas piezas para el aula. Aquel álbum se difundió gratuitamente con gran éxito y está disponible *on-line*, en nuestra página *web*. Dada la buena acogida de aquel proyecto, para celebrar el XXV Aniversario hemos editado este Segundo Álbum con la aportación de 21 compositores y compositoras de Latinoamérica. Como en la vez anterior, contamos con una portada realizada por la ilustradora Esther Seco.

Agradecemos su generosa contribución que nos permite presentar este trabajo y compartirlo con la gran comunidad cultural y académica que constituimos a los dos lados del océano. Tenemos aquí un ramillete de bellas y variadas miniaturas musicales, que contemplan desde la voz sola hasta la orquesta de niños. El orden de presentación en esta edición atiende a la plantilla y la progresiva complejidad de cada una.

De nuevo, queremos poner en contacto la música viva y actual con el quehacer pedagógico, pues entendemos que la creación y la enseñanza son partes complementarias y necesarias de un mismo proyecto. Esperamos que sean útiles y que suenen en las aulas, de acuerdo con el objetivo primordial y línea editorial mantenida por nuestra revista desde su iniciación: la estrecha relación entre el hecho musical y el hecho educativo.

Muchas gracias a todos los autores y a los lectores que se han mantenido fieles a la revista MÚSICA Y EDUCACIÓN durante veinticinco años.

¡Dejemos que la música siga sonando...!

MÚSICA Y EDUCACIÓN

Tres canciones gatunas

Sobre poemas de Eugenia Calny

Ana Lucía Frega

(Argentina, 1935)

Directora del Centro de Pedagogía Musical del Departamento de Artes Musicales y Sonoras (DAMus) de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), en Buenos Aires, es además miembro de número de la Academia Nacional de Educación de Argentina. Especializada en investigación aplicada, es autora prolífica de libros, CDs interactivos, artículos, así como conferenciante.

<analuciafrega@yahoo.com.ar>

<www.analuciafrega.com.ar>

Gato cantante

Letra: Eugenia Calny
Música: Ana Lucía Frega



[Sigue recitado]

*También tiene muchos sueños.
¡Y sueño!, pues desde ayer
no ha dormido de los nervios...
Va al concurso. Se presenta.
Bosteza a l maullar su nombre.
¡Y se olvida de la letra!...
Le sopla un gato amigote.*

*Se retuerza, salta, brinca,
le arranca al piano una tecla.
Se columpia en las cortinas.
Canta, chilla y desafina.
(El jurado se ha tapado
los ojos y las orejas...)
¡Y al micrófono aferrado
deben sacarlo a la fuerza!...*

*Ya en la calle se sacude.
Y se sienta en el cordón.
Piensa mirando la luna
con su blanco camisón...
Poli tiene muchas cosas.
¡Sólo le falta la voz!...
Y tararea bajito
la letra de una canción...*

Repite música con "tra la la"

Hermanito gatuno

Letra: Eugenia Calny
Música: Ana Lucía Frega

The musical score is written in a single system with seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure numbers 1, 5, 11, 17, 23, 29, and 33 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

Hoy me ha dicho mi mamá
que yo tendré un hermanito (bis).
¿Será blanco, será negro?
¿será gris, será rayado?...
¿será un señor gatito?...
¿será bueno, será malo?...

¿tendrá que jugar conmigo?
¿lo llevaré de la mano
cuando aprenda a caminar?...
¿será mi compañerito?...
Ay, ¿cómo se llamará?... (3 veces)

Mamá, quiero darle un beso.
Mamá, que venga a jugar.
Mamá, yo lo quiero mucho
a mi hermano desde ya.

Destrabalenguas gatuno

Letra: Eugenia Calny
Música: Ana Lucía Frega

The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of three lines of music. The first line starts with a measure number '1' and includes a first ending bracket labeled '1a. vez' that repeats the final two measures of the line. The second line starts with a measure number '5' and includes a second ending bracket labeled '2a. vez' that repeats the final two measures of the line. The third line starts with a measure number '10' and ends with a fermata over the final note, followed by the instruction 'rall.' and a dashed line indicating a deceleration.

Una Gatiblanca
muy gaticoqueta
no pierde paseo,
va a todas las fiestas.
Pero si la llaman
para algún mandado:
nunca está dispuesta (bis).

Por gatiocupada,
gatidescompuesta,
casi gatisorda,
gatisomnolienta,
gatidistraída,
gatienamorada
y gatidormida.

Gati... ¡sinvergüenza!...

La catatrepa

Para cuatro voces habladas

Carmen Lavanchy

(Chile, 1951)

Música, docente y coautora de textos de didáctica. Fundadora del grupo Mazapán, que se ha dedicado a crear y arreglar música para el público infantil con el que ha hecho grabaciones, recitales y programas de televisión. También ha realizado varios conciertos didácticos.

<carmenlavanchy@manquehue.net>

Esta obra surge a partir de jugar con el trabalenguas e imaginarse cómo sería una catatrepa.

Se invita al director e intérpretes a aportar a esta obra en pos de su mejor resultado.

Para una mayor expresividad y “catatrepidez” se invita a imaginar lo que será una catatrepa y qué quiere expresar de ella cada una de las voces.

Cada voz debe tener una personalidad, altura y timbre diferente.

Se sugiere, por ejemplo, para:

Voz 1: voz aguda y gritona, como de personas asustadas y que sienten pánico frente a las catatrepas.

Voz 2: voz que cuenta un hecho que considera “simpático”.

Voz 3: voz insistente, que podría ser recitada como susurro.

Voz 4: voz que podría describir el trepar de la catatrepa y luego el THP su caída. Para ello, el trepa podría recitarse de más grave a más agudo, o de más piano a más fuerte.

Se le pueden agregar preludio, interludio y/o postludio, si se estima conveniente y, junto al trabajo de voces, es muy recomendable agregar expresión corporal.

LA CATATREPA

Carmen Lavanchy (basado en un trabalenguas conocido)

Voz 1

Voz 2

Voz 3

Voz 4

TRE - PA TRE - PA TRE - PA YA THP

8

Voz 1

Voz 2

Voz 3

Voz 4

tre-pa la ca-ta tre-pa la ca-ta te-pa la ca-ta tre-pa la ca-ta tre-pa la ca-ta tre-pa la ca-ta

TRE - PA TRE - PA TRE - PA

13

Voz 1

Voz 2

Voz 3

Voz 4

la ca-ta - tre - pa tre - pa con sus tres ca-ta-tre-pi - tos

tre-pa Siem - pre tre-pa la ca - ta tre-pa la ca - ta tre-pa la ca - ta

YA THP TRE - PA TRE - PA

16

Voz 1

Voz 2

Voz 3

Voz 4

cuando la ca-ta-tre-pa tre - pa tre-pan sus tres ca-ta-tre - pi - tos la ca-ta-

tre-pa la ca - ta tre-pa la ca-ta tre-pa la ca - ta tre-pa la tre-pa la tre-pa la

PA TRE - PA YA THP

20

Voz 1

Voz 2

Voz 3

Voz 4

que no tre pe la ca - ta tre-pa que no tre-pe la ca-ta tre-pa

tre - pa tre - pa con sus tre ca-ta-tre-pi - tos cuan - do la ca-ta-tre-pa

tre-pa la ca - ta tre-pa la ca - ta tre-pa la ca - ta tre-pa la ca - ta

TRE - PA TRE - PA

23

Voz 1

Voz 2

Voz 3

Voz 4

tre - pa tre-pan sus tres ca-ta-tre - pi - tos la ca-ta tre - pa tre-pa con sus

tre-pa la ca-ta tre-pa la ca - ta tre-pa la tre-pa la tre-pa - la tre-pa la ca-ta tre-pa la

TRE - PA YA THP TRE - PA

27

Voz 1

que no tre-pe mas que no tre-pe más que no

Voz 2

dos ca-ta-tre-pi - tos cuan-do la ca-ta tre-pa tre - pa tre-pan su dos ca-ta-tre

Voz 3

ca - ta tre-pa la ca-ta tre-pa la ca - ta tre-pa la ca-ta tre-pa la ca - ta

Voz 4

TRE - PA TRE - PA

31

Voz 1

tre-pe la ca-ta-tre-pa que no tre-pe mas

Voz 2

pi-tos la ca-ta tre-pa tre-pa con sus dos ca-ta tre pi - tos ya

Voz 3

tre-pa que no tre-pe la ca - ta tre - pa ya

Voz 4

YA thp TRE - PA TRE - PA THP

Dos canciones

Para voz y guitarra

Sergio García

(Argentina, 1959)

Compositor, intérprete, director de coros y educador musical egresado del Conservatorio de Ginebra (Suiza). Actualmente, coordina los Talleres del Ensamble Instrumental en el Colegio “Cardenal Newman” de Buenos Aires. Es cofundador y director de la “Fundación Letraymusica” (suizo-argentina) de intercambio cultural e inclusión social a través de la música.

<sgarcia@letraymusica.org>

<www.letraymusica.org>

1. Lucecita del aire

Una lucecita verde
me encontré,
o tal vez era turquesa,
no lo sé.

Volaba con alitas
de papel,
volaba con un farol,
o sin él.

Yo la llamé,
estrellita,
y le rogué
lucecita del aire,
quédate.

Lucecita del aire
quédate,
pero era una luciérnaga
y se fue.

(Textos de Beatriz Ferro)

2. Mi jardín

Mi jardín hizo
lo que quiso:

Planté un geranio,
brotó un narciso,
planté un rosal,
salió un peral.

Sin previo aviso
cubrió de hiedra,
la oscura reja,
la blanca piedra.

Podé el ciruelo,
creció hasta el cielo,
las amapolas
salieron solas.

En vez de flores
de campanillas
él decidió
darme frutillas.

No es caprichoso
ni prepotente,
es un jardín
independiente.

Lucecita del aire

Texto: Beatriz Ferro Música: Sergio García

The musical score is written in 3/4 time and consists of eight staves. Each staff contains a line of music with guitar chords indicated above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The chords used are Am, Dm, E7, G7, and C. The score includes first, second, and third endings, marked with '1.', '2.', and '3.' respectively. The lyrics are: U-na lu-ce-ci-ta ver-de meen con - tré o - tal - vez e - ra tur - que - sa no lo sé vo - la - ba con a - li - tas de pa - pel vo - yo la lla mé es - tre - lli ta y lu - ce - ci - ta del ai - re que - da - te que - da - te ce - ci - ta del ai - re que - da - te roe - rau - u - na lu - ciér - na - ga y se fué

Mi jardín hizo lo que quiso

Texto: Beatriz Ferro, Música: Sergio García

The musical score is written in 4/4 time and consists of several systems. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The melody is on a treble clef staff, and the guitar accompaniment is on a bass clef staff. Chords are indicated above the melody: Am (marked with a circled X), C, F, and G. The second system continues the melody and includes the lyrics: "Mi jar-dín hi - zo lo que qui - so Mi jar-dín hi - zo lo que qui - so". The guitar accompaniment includes chords Am, C, F, and G. The third system continues the melody and includes the lyrics: "téun ge - ra - nio bro - toun nar - ci - so plan - téun ro - sal sa - lioun pe - ral". The guitar accompaniment includes chords Am and Ab (4fr.). The fourth system continues the melody and includes the lyrics: "hi - zo lo que qui - i -". The guitar accompaniment includes chords Ab (4fr.), G, F, and G. The fifth system concludes the piece with the word "so" and the word "Fine".

Am C F G Am C F G

Am C F G Am C F G

Am Ab 4fr. Ab 4fr.

Ab 4fr. G F G

Fine

so

⊗ compases 2 y 3, sugerencia armónica para cantar junto con la voz principal del estribillo y/o tocar con instrumentos melódicos.

Las notas musicales

Ronda para voces blancas y piano

Daniel Sandí

(Costa Rica, 1986)

Profesor de violín y director de la orquesta infantil en la Escuela Municipal de Música de Cartago, en Costa Rica, desde el 2004.

<violidan@hotmail.com>

1
Do, re, mi,
fa, sol, la y si:
las notas musicales
caminan así.

Si, la, sol,
fa, mi, re y do:
las notas musicales
marchan, marchan por montón.

2
Do, re, mi,
fa, sol, la y si:
las notas musicales
corren así.

Si, la, sol,
fa, mi, re y do:
las notas musicales
corren, corren por montón.

3
Do, re, mi,
fa, sol, la y si:
las notas musicales
se agachan así.

Si, la, sol,
fa, mi, re y do:
las notas musicales
duermen, duermen por montón.

Las notas musicales

Ronda

Daniel Sandí Calderón

Allegro

Voz

Piano

Pno.

Pno.

f

f

f

f

Do, re, mi, fa sol la y si, las no-tas mu-si-ca - les ca - mi - nan a - sí. -

ca - les sal - tan a - sí,

Si, la, sol, fa mi re y do las no-tas mu-si-ca-les mar-chan mar-chan por mon-tón

molto ritandando la ultima vez.....

* Esta parte es dinámica, los niños pueden hacer la dinámica puesta.

Al niño de Belén

Villancico para voz y piano

Irma Urteaga
(Argentina, 1929)

Profesora Nacional de Música (Piano) y Profesora Nacional Superior de Composición; egresada del Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” y de la carrera de Dirección coral y orquestal del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, ambos de Buenos Aires. En la actualidad es vicepresidenta del Foro Argentino de Compositoras (FADEC).

<irmaurteaga@gmail.com>
<www.irmaurteaga.com.ar>

“AL NIÑO DE BELÉN”

(Villancico)

Amor,
¿qué podré darte...?
Amor, tan sólo amor.

Soy frágil como un pájaro,
pobre como un mendigo.

Amor,
¿qué podré darte...?
amor, tan sólo amor.

Siquiera fuera un árbol
para darte la cuna
el descanso y mi abrigo
pero no... no soy árbol
soy pájaro y mendigo.

¡Oh Amor!
¿qué podré darte...?
amor, tan sólo amor.

Ofelia Sussel-Marie

AL NIÑO DE BELÉN

a Milagros Burga

Música: Irma Urteaga
Poesía: Ofelia Sussel-Marie

Andante ♩ = ca. 84 *mp*

A - mor, qué po - dré

espres.

mp *p*

5 dar - te A - mor tan só - lo_a - mor tan só - lo_a -

5 *p sub.*

9 mor tan só - lo_a - mor que po - dré dar - te, tan

9 *p sub.*

cedere *a tempo* *mp*

13 só - lo a - mor soy frá - gil co - mo_un pá - ja - ro po - bre

13 *p*

13 *p*

(♩=♩) *p* *rall. ----* *mp*

18
co-mo_un men-di - go co-mo_un men-di - go A - mor qué po-dré dar - te

mf

23
A - mor tan só-lo_a-mor tan só-mo_a - mor tan só-lo_a-mor

mp *cedere* *a tempo* *mf*

28
qué po-dré dar - te, tan só-lo_a-mor Si - quie-ra fue-ra_un ár - bol pa - ra

(♩=♩) *mf* *amplio* *f*

32
dar - te la cu - na el des - can - so_y mi_a-bri - go pe-ro no... pe - ro no... no soy

ritornare al tempo *rall. ----- a tempo*

ár - bol soy pá-ja-ro_y men - di - go ¡Oh_A-mor! ¿qué po-dré dar - te?

mf

A - mor, tan só-lo_a-mor tan só-lo_a-mor só-lo_a-mor, só-lo_a-mor, tan só-lo_a-mor

un poco meno *rit. ----- a tempo* *rall. -----*

mp *f* *opp*

¿qué po-dré dar - te? tan só - lo a - mor tan só-lo_a-mor

espres. *p* *mf*

fine
enero 2014

A una gardenia

Para dos voces y percusión

Magaly Ruiz

(Cuba, 1951)

En la actualidad se dedica a la composición, pero ha sido profesora de Armonía, Contrapunto, Morfología y Composición en centros como el Conservatorio “Amadeo Roldán”, Instituto Superior Pedagógico de La Habana “Enrique José Varona” y el Instituto Superior de Arte de Cuba. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, de la International Alliance for Women in Music (IAWM), de la Asociación de Mujeres en la Música (España) y de COSICOVA-Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (España).

A una gardenia

Oh, flor que tus pétalos abres,
Al calor de los rayos del sol.
Tu brillo lo añoran las perlas,
Tu forma el tallado cristal.
¡Oh, flor!

A una gardenia

Magaly Ruiz

Muy cantable
Poco rubato

Triángulo

dejar vibrar

Percusión

Voice

Oh, flor que tus pé-ta - los a - bres, al ca - lor de los

mp

Voice

Oh, flor que tur pé - ta - los a - bres al ca -

Güiro

Trgl.

Vo.

ra yos del sol. Tu bri - llo loa - ño-ran las per - las, tu for -

mf

Vo.

lor del sol. Tu bri - llo es de per - las, tu for -

14

Trgl.

Vo.

mael ta - lla - do cris - tal. Oh, ¡Oh, flor!

mf ————— *f*

Vo.

ma el cris - tal ¡Oh, flor!

Niña de mis amores

Para voces blancas y piano

Ailem Carvajal

(Cuba, 1972)

Compositora, pianista y especialista en la educación musical. Fundadora de “Musicalia Children”, proyecto que desarrolla a través de cursos, talleres y espectáculos, una metodología multidisciplinaria adapta al crecimiento formativo de niños y adolescentes. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. Ha sido profesora del Conservatorio A. Roldán de La Habana y del Instituto Superior de Arte de Cuba. Su catálogo comprende un vasto repertorio de obras para la didáctica instrumental, editadas por Tutto Musik (Berlín) y Periferia Music (Barcelona).

<ailemcarvajal@gmail.com>

<www.ailemcarvajal.com>

Niña de mis amores

Niña de mis amores, mi niña hermosa,
te regala colores la mariposa.

Niña de mis entrañas, mi niña pura,
te regala montañas la verde altura.

Niña de mis cantares, mi niña ola,
te regala los mares mi barcarola.

Niña de mis suspiros, mi niña buena,
te regala zafiros la luna llena.

Niña de mis desvelos, mi niña flor,
te regala los cielos todo mi amor.

(Texto de David Chericián)

Niña de mis amores

Canción infantil para coro de voces blancas y piano
Texto de David Chericián

a Naylan Alvarez

Moderato (♩ = c. 108)

Ailem Carvajal (1995)

Coro

Piano

Coro

5 Ni-ña de mis a-mo-res mi ni-ñaher-mo - sa te re-ga - la co-lo - res la ma-ri-po - sa

Pno.

Coro

9 ni-ña de mis-en-tra-ñas mi ni-ña pu - ra te re-ga - la mon-ta - ñas la ver-deal-tu -

Pno.

13 ra

Coro

Pno.

p *mf*

17 ni - ña-de mis can-ta-res mi ni-ña-ni-ña o-la te re-ga - la losma-res mi bar-ca-ro - la

Coro

Pno.

p *mf*

21 ni - ña-de mis sus-pi-ros - mi ni-ña ni-ña buena te re-ga - la za-fi ros la lu-nalle -

Coro

Pno.

p *f* *mf*

25 na Ni - ña flor mi ni - ña te

Coro

Pno.

p *pp* *mp*

re-ga-la-los cie - los to-do mi a-mor mia - mor

29

Coro

f *ff* *pp*

Pno.

ni-ña de mis des-ve-los mi ni-ña flor

33

Coro

mp

Pno.

f *mp*

te - re - ga - la to do mi a-mor mia - mor

37

Coro

mf *f* *mf* *pp*

Pno.

mf *f* *mf* *p*

Está lloviendo fuerte...

Para dos voces, percusión corporal, metalófono, xilófono y guitarra

Arturo Urbina

(Chile, 1939)

Profesor del Estado en Educación Musical, ha sido docente de Didáctica de la Música en la Universidad de Chile y en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Ha trabajado, además, como experto de la Organización de los Estados Americanos (OEA), en la formación de maestros de música en varios países de Latinoamérica. Asimismo, es autor de algunos libros con material coral e instrumental para niños y adolescentes de las escuelas chilenas.

<arturourbina@gmail.com>

Está lloviendo fuerte
y yo ando sin paraguas.
Como voy por la calle,
me está mojando el agua.
¡Sí, sí, sí!
Me está mojando el agua.
¡No, no no!

Está lloviendo fuerte
Desde hace mucho rato.
Como voy por la calle,
me mojo los zapatos.
¡Sí, sí, sí!
Me mojo los zapatos.
¡No, no no!

Está lloviendo fuerte
y tengo mucho frío.
Como voy por la calle,
me agarraré un resfrío.
¡Sí, sí, sí!
Me agarraré un resfrío.
¡No, no no!

Está lloviendo fuerte
y el suelo está mojado.
Como voy por la calle,
camino con cuidado.
¡Sí, sí, sí!
Camino con cuidado.
¡No, no no!

Está lloviendo fuerte...

Arturo Urbina

Introducción ♩ = 100

7 A

13

mo voy por la calle, mees - tá mo - jan - doel a - gua. Si, si, si, mees -
 mo voy por la calle, me mo - jo los za pa - tos. Si, si, si, si, si, me
 mo voy por la calle, mea - ga - rra - réun res fri - o. Si, si, si, si, si, mea -
 mo voy por la calle, ca - mi - no con cui da - do. Si, si, si, si, si, ca -

moan - do por la calle, me mo - jo los za pa - tos. Si, si, si, si, si,
 moan - do por la calle, ca - mi - no con cui da - do. Si, si, si, si, si,
P

19

tá mo - jan - doel a - gua. No, no, no. pa - tos. No, no, no, no.
 mo - jo los za pa - tos. No, no, no, no, no. ga - rra - réun res fri - o. No, no, no, no.
 mi - no con cui da - do. No, no, no, no. No, no, no, no.

los za - pa - tos. No, no, no, no, no.
 mi - no con cui da - do. No, no, no, no, no.

mf

- Las partes correspondientes a la segunda voz y a la guitarra deben ser ejecutadas sólo en las estrofas 2 y 4;
- Castañetas, golpes en muslos y pies deben ejecutarse alternando derecho e izquierdo;
- El docente podrá realizar algunas variantes, a saber: alternar solista y coro en las diferentes estrofas y cambiar los sonidos corporales por pequeña percusión.

sonidos corporales por pequeña percusión.

Tres fantasías rítmicas

Para piano

Eduardo Cáceres

(Chile, 1955)

Compositor y académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y la Universidad Católica de Valparaíso, tanto en Pregrado como en Postgrado en las carreras de Composición, Teoría e Interpretación.

<kazerer@gmail.com>

<www.ecaceres.scd.cl>

Repertorio creativo para el aprendizaje gradual en la interpretación del piano en la música del siglo XX. Proyecto patrocinado y auspiciado por el Departamento de Música y Sonología de la Facultad de las Artes de la Universidad de Chile. La colección consta de XVIII piezas en total.

I " La Pulga "

Eduardo Cáceres

♩ = 120

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The first two measures of the upper staff are whole rests. The third and fourth measures feature a melodic line with eighth notes and accents, starting on G4 and moving to A4, B4, and C5. The dynamic markings are *mf* in the first measure, *f* in the third measure, and *mf* in the fourth measure. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment starting on G2.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The first two measures of the upper staff feature a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The third and fourth measures feature a melodic line with eighth notes and accents, starting on G4 and moving to A4, B4, and C5. The dynamic markings are *mp* in the third measure and *pp* in the fourth measure. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment starting on G2.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The first two measures of the upper staff feature a melodic line with eighth notes and accents, starting on G4 and moving to A4, B4, and C5. The dynamic markings are *ff* in the first measure and *p* in the second measure. The third and fourth measures feature a melodic line with eighth notes and accents, starting on G4 and moving to A4, B4, and C5. The dynamic markings are *ff* in the third measure and *p* in the fourth measure. The fifth measure of the upper staff is a whole rest. The sixth measure of the upper staff features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The dynamic marking is *fff*. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment starting on G2.

II " Cometas "

Eduardo Cáceres

♩ = 60

fff

ppp

ppp

ppp

fff

III

" Los Elefantes "

Eduardo Cáceres

♩ = 60

The first system of music is in 2/4 time. The right hand starts with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece. The right hand starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*ff*) and then fortississimo (*fff*) dynamics. The left hand includes an acceleration (*accel.*) section. The system concludes with a double bar line.

The third system features a fortississimo (*fff*) dynamic with an accent (>) and a tenuto mark. It includes a *Rec.* (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line.

A Tempo

Brujerías

Para piano

Jorge Variego

(Argentina, 1975)

Obtuvo su doctorado en Composición en la Universidad de Florida y su maestría en Clarinete y Composición en la Carnegie Mellon University, donde asistió como becario Fulbright. Actualmente realiza una investigación en composición algorítmica en el Instituto de Sonología, en Holanda y ejerce como docente de Teoría y Composición musical en la Universidad de Tennessee en USA.

<jvariego@yahoo.com>
<www.jorgevariego.com>

Nota del compositor:

A simple vista, la pieza propone un estudio de valores rítmicos cortos y largos al estilo Orff. Sin embargo, la obra presenta varias capas de interés para el alumno y para potenciales actividades nuevas a cargo del maestro.

La organización rítmica está basada en variantes (elongaciones x 2 y x 4) de la estructura inicial presentada por mano derecha. Esta estructura inicial es una traducción a valores rítmicos de la palabra mágica *abracadabra* en código Morse. En cuanto al campo de las alturas, éstas están organizadas en un modo pentatónico libre, empleando casi exclusivamente las notas de la escala de Do mayor pentatónica. La interválica y su extensión están pensadas para un alumno inicial de nivel básico.

Algunas de las preguntas sugeridas o temas que pueden desarrollarse a partir de la pieza son:

- Relaciones entre la música y comunicación.
- Referencias al figuralismo.
- Uso de las escalas pentatónicas.
- Qué sucede con el Fa natural del final?
- Estructura, repeticiones.
- Articulaciones (staccato, tenuto, acentos, etc).

Consideración en cuanto a la orquestación: la pieza está pensada para piano, pero puede ser reorquestada para ensamble de configuración libre.

Brujerías

Jorge Variego

Allegro ♩=120

Piano

p

This system contains the first four measures of the piece. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The music is in common time (C). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes. The dynamic is marked 'p' (piano).

5

mf

This system contains measures 5 through 9. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has some rests followed by chords. A crescendo hairpin is shown over the right hand, leading to a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) at the end of the system.

10

This system contains measures 10 through 14. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand plays chords. A crescendo hairpin is shown over the right hand.

15

f

This system contains measures 15 through 18. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand plays chords. A crescendo hairpin is shown over the right hand, leading to a dynamic marking of 'f' (forte) at the end of the system.

19

1.

molto rit. -----

23

p

Hoja de álbum op. 16a

Para piano

Eduardo Alonso-Crespo

(Argentina, 1956)

Compositor y director de orquesta argentino egresado de la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina) y la Carnegie Mellon University School of Music (Estados Unidos), instituciones en las que se desempeñó como docente. Exdirector titular de la Sinfónica de Tucumán y del Carnegie Mellon Contemporary Ensemble, fue director invitado principal y compositor residente de la Sinfónica de Salta. Actual compositor residente de la Camerata Lazarte en Argentina.

<eac@tucbbs.com.ar>

<www.eduardoalonsocrespo.com>

Hoja de Álbum

Eduardo Alonso-Crespo, op. 16a

Andante, teneramente ♩ = 48

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo of *Andante, teneramente* with a quarter note equal to 48 beats. The second system starts with a dynamic of *p*. The third system starts with a dynamic of *mp*. The fourth system starts with a dynamic of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece is in 6/8 time and features a mix of treble and bass clefs.

Musical score system 1, measures 17-20. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 17 starts with a treble clef chord and a bass clef chord. A fermata is placed over the treble clef staff in measure 18. The bass clef staff has a slur over measures 17-18. Measure 19 has a slur over the bass clef staff. Measure 20 has a slur over the bass clef staff. Below the bass clef staff, the word "Leo." is written under measures 17, 18, 19, and 20, with an asterisk between each occurrence.

Musical score system 2, measures 21-24. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 21 has a slur over the treble clef staff. Measure 22 has a slur over the treble clef staff. Measure 23 has a slur over the treble clef staff. Measure 24 has a slur over the treble clef staff. Below the bass clef staff, the word "Leo." is written under measures 21, 22, 23, and 24, with an asterisk between each occurrence.

Musical score system 3, measures 25-28. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 25 has a treble clef chord and a bass clef chord. A fermata is placed over the treble clef staff in measure 26. The bass clef staff has a slur over measures 25-26. Measure 27 has a slur over the bass clef staff. Measure 28 has a slur over the bass clef staff. The dynamic marking *p* is placed above the treble clef staff in measure 27. Below the bass clef staff, the word "Leo." is written under measures 25, 26, 27, and 28, with an asterisk between each occurrence.

Musical score system 4, measures 29-32. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 29 has a treble clef chord and a bass clef chord. A fermata is placed over the treble clef staff in measure 30. The bass clef staff has a slur over measures 29-30. Measure 31 has a slur over the bass clef staff. Measure 32 has a slur over the bass clef staff. The dynamic marking *p* is placed above the treble clef staff in measure 32. The tempo marking *rit.* is placed above the treble clef staff in measure 31, and *a tempo* is placed above the treble clef staff in measure 32. Below the bass clef staff, the word "Leo." is written under measures 29, 30, 31, and 32, with an asterisk between each occurrence.

Musical score system 5, measures 33-36. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 33 has a treble clef chord and a bass clef chord. A fermata is placed over the treble clef staff in measure 34. The bass clef staff has a slur over measures 33-34. Measure 35 has a slur over the bass clef staff. Measure 36 has a slur over the bass clef staff. Below the bass clef staff, the word "Leo." is written under measures 33, 34, 35, and 36, with an asterisk between each occurrence.

4
37

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

41
mp

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

45

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * 8va---*

49

rit.

Lea. * Lea. * Lea. *

54
a tempo
mf

p Lea. * Lea. *p*

Danza Criolla, op. 1

Para piano

Alicia Terzian

(Argentina, 1934)

Compositora, musicóloga, directora del Grupo Encuentros, académica, miembro de honor del Consejo Internacional de la Música (CIM-NGO Official Partner of UNESCO–Associate Status), directora artística de la Fundación Encuentros de Música Contemporánea, miembro de honor de la Academia de Música de Valencia (España), miembro de la Academia de Bellas Artes de Chile.

<www.aliciaterzian.com>

<aterzian@aliciaterzian.com.ar>

Facebook: Festival_Internacional_Encuentros

a la Sra N. de Sevadjian
Danza Criolla
Op. 1

ALICIA TERZIAN
(1954)

Allegro ♩=100

Piano

The first system of musical notation for the piano part. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). There are also some markings like *y* and *v* above notes.

The second system of musical notation. It continues the piano part with similar chordal and melodic structures. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings like *y* and *v* above notes.

The third system of musical notation. It continues the piano part. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also markings like *y* and *v* above notes.

The fourth system of musical notation. It continues the piano part. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). There are also markings like *s...* (sostenuto) and *rall.* (rallentando). There are some accidentals (flats) in the bass line.

a Tempo

The fifth system of musical notation. It continues the piano part. Dynamics include *f* (forte). There are also markings like *y* and *v* above notes.

dim.

poco rall.
cresc. poco a poco
mf

Meno mosso
mf (resaltare il canto)

cresc.
mf
cresc.

mf
cresc.
molto

rall.
Tempo II, un poco rubato
rall.
dim.
mf

molto - - - - - 8... - - - - - Tempo I

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a piano introduction marked 'molto' and 'Tempo I'. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second system includes a *cresc.* marking and a dynamic of *mf*. The third system features a dynamic of *mf* that increases to *f* and then returns to *mf*, ending with a *rit.* marking and a *dim.* instruction. The fourth system is marked 'a Tempo' and starts with a dynamic of *f*, followed by a *cresc.* marking. The fifth system begins with a dynamic of *f* and ends with a *dim.* instruction. The sixth system starts with a *cresc. poco a poco* marking, followed by a *molto* marking, and concludes with a *ff* dynamic marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, chords, and slurs.

Diálogo

Para piano a cuatro manos

Eduardo Charpentier

(Panamá, 1927)

Flautista, profesor, investigador, gestor cultural, compositor y director de orquesta. Es miembro de la National Association of Composers (NACUSA) y de la Federación Americana de Músicos de (AFM) de Estados Unidos. Director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá (1966-88), desde marzo de 2004 dirige la Sinfónica de la Universidad de Panamá.

<musica@ocharpentier.com>

<<http://www.ocharpentier.com/#!eduardocharpentierdecastroesp/chs>>

mm *allegro* $\text{♩} = 104$

Diálogo
para
piano a cuatro manos

Eduardo Charpentier De Cast
Panama, 26/1/92

The musical score is written for four hands on two grand staves, labeled I and II. It is in 2/4 time and consists of six systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system also begins with piano (*p*). The third system begins with mezzo-forte (*mf*). The fourth system begins with mezzo-forte (*mf*). The fifth and sixth systems do not have dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for two violins (I and II) and two violas (I and II). The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with various chords and melodic lines. The second system includes a "Rit" (ritardando) marking. The third system features a "P" (piano) dynamic marking and a "a tempo" instruction. The fourth system continues the musical development with "mf" (mezzo-forte) dynamics. The score concludes with a final cadence.

Handwritten musical score for guitar, consisting of three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various chords, and melodic lines. The word "loco" is written above the first system. The score includes dynamic markings such as "mf." and "f".

System 1 (top):

- Staff I (Treble): Chords with accidentals (sharps and naturals), followed by a melodic line.
- Staff II (Bass): Melodic line with a natural sign, followed by a melodic line with a flat sign.

System 2 (middle):

- Staff I (Treble): Melodic line with a natural sign, followed by a melodic line with a sharp sign.
- Staff II (Bass): Melodic line with a natural sign, followed by a melodic line with a sharp sign.

System 3 (bottom):

- Staff I (Treble): Melodic line with a natural sign, followed by a melodic line with a natural sign.
- Staff II (Bass): Melodic line with a natural sign, followed by a melodic line with a natural sign.

Additional markings in the bottom system:

- Dynamic marking: *mf.*
- Tempo/Time marking: 1"48
- Date: 26/1/92
- Reference number: SGRE 2-943.933

Sombrías

Para flauta en do

María Eugenia Luc
(Argentina, 1958)

Profesora del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, y colaboradora del Máster en Artes Escénicas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. Desde 1986 dicta cursos, seminarios y conferencias, invitada por diversas instituciones. En 1997 fundó el Ensemble Kuraia (del que es la directora artística) y en 2001 Klem (Laboratorio de Electroacústica y Multimedia).

<mel@mariaeugencialuc.com>

<www.mariaeugencialuc.com>

Nomenclatura

sf : Sforzato

sfz : Sforzatissimo

St.



Staccato simple (sobre 1 sola nota) pronunciando “Lu” lo más rápido posible

D.St.



Staccato doble (sobre 1 sola nota) pronunciando “Du´Gu” lo más rápido posible

Fr.



Frullato



Golpe de llave más soplo



Golpe de llave



Sonido más voz



Pausa breve



Pausa media

St.

D.St.

St.

Comenzar con Staccato simple y lento (sobre 1 sola nota) pronunciando “Tu”, y acelerar hasta llegar al Staccato doble pronunciando “Tu-Ku”, y luego en sentido inverso.

Las alteraciones afectan a la nota inmediata que anteceden. Por lo tanto no se usa el becuadro.

1

$\text{♩} = 56$

mp ppp sub mf mp p

ppp sfz ppp sfz sf sf ppp poco sf

mp mp ppp

mp ppp mp

mp mf pp

2

$\text{♩} = 60$

St. ----- D.St. ----- St.

Fr

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a long slur. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, *mp*, *pp sub*, and *mf*. There are markings for *St.* and *Fr.* above the staff.

Rall-----a tempo

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. Dynamics include *p*, *sfz*, *ppp*, *sf*, *p*, *ppp*, *mf*, and *pp*. There are markings for *St.* and *Fr.* above the staff, and a *3* above a triplet.

D.St. ----- Fr -----

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *ppp*, and *sfz*. There are markings for *St.* and *Fr.* above the staff, and a *3* above a triplet.

Fr ----- D.St

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, *p*, *mp*, and *pp*. There are markings for *St.* and *Fr.* above the staff, and a *3* above a triplet.

3

moderato **andantino** **presto** **andante** **presto** **andante** **presto** **moderato** **rall.....**

Maná Céspedes

Preludio op. 56: Romanza y Allegro

Para flauta y clarinete

Carlos Florit

(Uruguay, 1956)

Investigador y docente de la Universidad Nacional de San Juan (Argentina), integrante de la Orquesta Sinfónica de esta universidad y miembro de la Asociación Argentina de Compositores y de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC).

<carloseflorit@hotmail.com>

PRELUDIO V op. 56

Romanza - Allegro

Flauta - Clarinete en Si b

Carlos Florit Servetti

Andant Tranquillo $\text{♩} = 56$

The musical score is written for Flute (FLAUTA) and Clarinet in B-flat (CLARINETE EN SI b). It consists of four systems of staves, each with two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andant Tranquillo' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The score includes various dynamics such as *sfz*, *p*, *pp*, *mp*, and *mf*, along with articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective systems.

17

21

Adagio

25

29

II - Allegro

Allegro $\text{♩} = 108$

Flauta

Clarinete en Si b

$1^{\circ} f$ $2^{\circ} mp$

6

11

16

21

26

f

mf

f

sfz

tr.

ritardando

Summer music

Para cuarteto de flautas dulces o de pico

Ramiro Limongi
(Argentina, 1969)

Flautista, compositor y docente en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras (DAMus) del antes conocido como Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), hoy Universidad Nacional de las Artes (Formas Musicales y Análisis, Estética de la Música y Filosofía) y en el ISFA Música “Juan Pedro Esnaola” (Flauta travesa, Historia y Estética de la Música I), en Buenos Aires. Es investigador acreditado por el IUNA (actualmente Universidad Nacional de las Artes), asistente de dirección (Centro de Pedagogía Musical–DAMus) y secretario de redacción (*Enseñar música. Revista panamericana de investigación*. Publicación *on line*).

<ramiro_limongi@yahoo.com>

Summer Music

para cuarteto de flautas dulces o de pico

Ramiro Limongi
Argentina

1 *Sva* *Allegro assai*

Soprano 1

Soprano 2

Contralto 1

Contralto 2

5 *Sva*

S. 1

S. 2

C. 1

C. 2

9 *Sva*

S. 1

S. 2

C. 1

C. 2

f *mf* *quasi ff* *tr* *mp* *mf*

mf *f* *p* *tr* *p*

f *tr* *mp* *mf*

13 *Guz*

S. 1 *p* *mf cantabile* *pp*

S. 2 *mp* *pp* *mf*

C. 1 *mp* *pp* *mp*

C. 2 *p* *pp* *mp* *pp*

18 *Guz*

S. 1 *mp* *pp*

S. 2 *pp* *mf cantabile*

C. 1 *pp* *mf* *pp* *pp*

C. 2 *mp* *pp* *mp*

22 *Guz*

S. 1 *mp* *pp* *p*

S. 2 *pp* *mf*

C. 1 *mp* *pp* *p*

C. 2 *pp* *mf* *pp* *p*

26 $\text{♩} = \frac{12}{8}$ *Tempo I*

S. 1

S. 2

C. 1

C. 2

31 $\text{♩} = \frac{12}{8}$

S. 1

S. 2

C. 1

C. 2

34 $\text{♩} = \frac{12}{8}$

S. 1

S. 2

C. 1

C. 2

Ronda para tres

Para tres guitarras

Guillermo Eisner

(Uruguay, 1980)

Magíster en Composición Musical (Universidad de Chile) y Postgrado en Composición Musical y Tecnologías Contemporáneas (Universitat Pompeu Fabra), es profesor de Análisis, Armonía y Contrapunto en la Universidad Alberto Hurtado de Santiago, Chile.

“Ronda para tres” es una obra dedicada para niños que estén iniciándose en el estudio de la guitarra, ya que tanto a nivel rítmico como técnico tiene un nivel básico. En este último aspecto, se utiliza la guitarra sólo en primera posición, con excepción de la guitarra 1 que alcanza la nota La.

<guilleisner@yahoo.es>

Ronda para tres

Guillermo Eisner S.

♩ = 80

Guitarra 1

Guitarra 2

Guitarra 3

5

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

9

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

13

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

17

Gtr. 1 *mp*

Gtr. 2 *mf*

Gtr. 3 *mp*

21

Gtr. 1 *p*

Gtr. 2 *p*

Gtr. 3 *mf*

mf

mf

25

Gtr. 1 *p*

Gtr. 2 *p*

Gtr. 3 *p*

f

mf

mf

29

Gtr. 1 *mf*

Gtr. 2 *mf*

Gtr. 3 *f*

33

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

p

p

p

37

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

f

f

41

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

mp

45

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

p

f

mp

p

f

mp

f

p

f

mp

Grutas

Para cuatro guitarras

Emmanuel Cabrera

(México, 1990)

Compositor y profesor de Solfeo, Análisis y Guitarra en la Escuela de Música del Estado de Hidalgo (México).

<emmanu_sm@hotmail.com>

Grutas

(para cuatro guitarras)

dedicada a mis alumnos y a mi maestro Gerardo Tamez.

Emmanuel Cabrera Lagunas

Vivo ♩ = 160

A

Golpear con el pulgar en el aro

Musical score for section A, measures 1-8. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves. The first staff has a whole rest for the first four measures, followed by eighth-note patterns with dynamics *mp* and *mf*. The second and third staves have eighth-note patterns starting with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a bass line with chords and dynamics *mf* and *mp*. Percussive markings include 'x' for palm mutes and 'o' for natural harmonics.

B

Golpear con la palma en el aro

Musical score for section B, measures 9-12. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves. The first staff has a rhythmic pattern of eighth notes with palm mutes ('x') and a *pp* dynamic. The second and third staves have a whole note chord with a *f* dynamic and the instruction 'dejar sonar' (let ring). The fourth staff has a bass line with chords and a *f* dynamic.

13

C

Musical score for section C, measures 13-16. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves. The first staff has a melodic line starting with a *f* dynamic. The second and third staves have melodic lines with a *mf* dynamic. The fourth staff has a bass line with chords and a *mf* dynamic.

17

D **E**

f

Golpear con la palma en el aro

f Golpear con el pulgar en el aro

22

F

p

mp

27

G

f

f

f

arm. XII

dejar sonar

dejar sonar

33 **H** dejar sonar

dejar sonar

dejar sonar

mf Golpear con la palma en el aro

f Golpear con el puño en el aro

38

dejar sonar

rasgar con las cuerdas apagadas

ff *mp*

mf

ff *mf*

golpear en la tapa con las palmas

mf

ff

I

42

simile

(repetir x3)

(repetir x3) *mp*

(repetir x3)

(repetir x3) *mp*

(repetir x3)

mp

p arm. XII

J

Fuga al estilo barroco

Para violín, viola y violonchelo

Álvaro Martínez

(Uruguay, 1973)

Profesor titular de las cátedras de Solfeo y Armonía en la Escuela de Música "Vicente Ascone" de Montevideo. Egresado de las licenciaturas en Musicología, Composición y Dirección Orquestal (Escuela Universitaria de Música de Montevideo), finalizando el Doctorado en Humanidades y Artes -mención música- (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)

<almarcur@adinet.com.uy>

<<http://www.youtube.com/user/alvaromartinezobras/videos>>

Fuga al estilo barroco

Alvaro Martínez (1973)
Montevideo - Uruguay

Violín *p* *V*

Viola *p* *V*

Cello

5 *mf* *V*

5 *p* *V*

10 *mf* *V*

10 *mf* *V*

15 *f* *V*

15 *f* *V*

15 *f* *V*

20

Musical score for measures 20-24. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. Measure 20 has a 'V' marking above the Treble staff. The music features eighth and sixteenth notes with various accidentals.

25

Musical score for measures 25-29. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. Measures 25 and 26 have 'p' markings below the Treble and Bass staves respectively. Measures 27 and 28 have 'mf' markings below the Treble and Bass staves respectively. A 'V' marking is present above the Treble staff in measure 27.

30

Musical score for measures 30-34. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The music continues with eighth and sixteenth notes and rests.

35

Musical score for measures 35-39. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. Measures 36, 37, and 38 have 'p' markings below the Treble, Bass, and Bass staves respectively.

40

mf

mf

mf

46

f

f

f

51

f

f

f

56

mf

mf

mf

p

p

poco rit.

Bocetos

Para orquesta de cuerdas

Cecilia Fiorentino
(Argentina, 1962)

Compositora y docente en el Conservatorio “Juan José Castro” de Buenos Aires al frente de las cátedras de Contrapunto y Composición, entre otras. Es socia de la Asociación Argentina de Compositores y secretaria del Foro Argentino de Compositoras.

<ceciliainesfiorentino@yahoo.com.ar>
<ceciliafiorentino@gmail.com>
<http://ciweb.com.ar/fiorentino>

I. Andante, con moto ♩ = 100

2011

The image displays a musical score for a string orchestra, covering measures 1 through 4. The score is written in 4/4 time and includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The first system (measures 1-3) features a dynamic of *mf* for the Violin I and II parts, and *p* for the lower strings. The second system (measures 4-6) shows a variety of dynamics, including *f* for the Violin II and Viola parts, and *mp* for the Violoncello and Contrabass parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

7

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *ff* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *mf* *ff*

Cb. *f* *ff*

II. Adagio ♩ = 60

Cecilia Fiorentino
2011

4

Violines I *pp* Con sordina

Violines II *pp* Con sordina

Violas *pp* Con sordina

Violoncellos *pp* Con sordina

Contrabajos *pp* pizz.ncon sord.

4

Vln. I *pp* *pizz.ncon sord.*

Vln. II *pp* *pizz.ncon sord.*

Vla. *pp* *pizz.ncon sord.*

Vc. *pp* *pizz.ncon sord.*

Cb. *pp* *pizz.ncon sord.*

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sempre p

arco

III. Allegro giusto ♩ = 200

Cecilia Fiorentino
2011

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabasso

sull pont.

f

ff

normal

pizz.

arco

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p cresc.

p cresc.

mf

mf

p

ritiss.

9

Vln. I *ff* *f* *sull. pont.*

Vln. II *ff* *mf* *sull. pont.*

Vla. *ff* *p cresc.* *f* *f*

Vc. *ff* *p cresc.* *f* *f*

Cb. *ff* *p* *pizz.* *pizz.*

14

Vln. I *ff normal* *f* *sull. pont.*

Vln. II *ff normal* *f* *sull. pont.*

Vla. *mf* *f* *f*

Vc. *mf* *p* *pizz.* *pizz.*

Cb. *mf* *p* *pizz.* *pizz.*

18

Vln. I *meno f* *mf* *p* *gliss. gliss.*

Vln. II *meno f* *mf* *p* *gliss. gliss.*

Vla. *poco a poco dim.* *gliss.*

Vc. *poco a poco dim.* *gliss.*

Cb. *meno f* *mf* *gliss.*

Canción del oso hormiguero

Para orquesta de niños y jóvenes

Marisol Gentile

(Argentina, 1972)

Directora, compositora, violista/violinista y periodista musical argentina. También desarrolla una amplia labor como arregladora y orquestadora. Desde 2002 es Socia Adherente Profesional de la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE). En 1997 fundó el Ensamble Rosario, Centro de Estudios para la Difusión de la Música Contemporánea, del cual es directora.

<marisolgentile@hotmail.com>

<<http://www.clavesmusicales.com/marisolgentile.htm>>

Canción del oso hormiguero (2013)

para orquesta de niños y jóvenes

Marisol Gentile
(Rosario, Argentina, 1972)

Andante

The musical score is for a 4/4 piece in G major, marked 'Andante'. It features the following parts:

- Flauta**: Rest throughout.
- Oboe**: Rest throughout.
- Clarinete en Sib**: Rest until measure 7, then plays a rhythmic pattern of eighth notes (G4, A4, B4, C5) with a *mp* dynamic.
- Trompeta en Sib**: Rest throughout.
- Trombón**: Rest throughout.
- Percusión***: Plays a rhythmic pattern of eighth notes (G2, A2, B2, C3) with a *mp* dynamic. The pattern is divided into sections labeled 'Parche', 'Madera', 'Metal', 'Parche', and 'Metal'.
- Trompeta en Sib solista**: Rest throughout.
- Trombón solista (Opcional)**: Rest throughout.
- Violín**: Rest throughout.
- Viola**: Rest until measure 7, then plays a rhythmic pattern of eighth notes (G3, A3, B3, C4) with a *mf* dynamic and 'pizz.' marking.
- Violoncello**: Rest until measure 7, then plays a rhythmic pattern of eighth notes (G2, A2, B2, C3) with a *mf* dynamic and 'pizz.' marking.
- Contrabajo**: Rest until measure 7, then plays a rhythmic pattern of eighth notes (G2, A2, B2, C3) with a *mf* dynamic and 'pizz.' marking.

*Percusión dividida en 3 grupos: Madera, Parche y Metal.

9

Fl.

Ob.

Cl. en Sib

Tpt. en Sib

Tbn.

Perc.

Tpt. en Sib sol

Tbn. sol

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp *f* *mp* *f* *mp* *pp* *f* *mp* *pp* *f* *Madera* *Parche* *Metal* *Madera* *Tutti* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *arco* *p* *arco* *arco* *p* *arco* *p*

18

Fl.

Ob.

Cl. en Sib

Tpt. en Sib

Tbn.

Perc.

Tpt. en Sib sol

Tbn. sol

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp

f

mp

f

mp

f

mp

f

p

mp

mp

mp

f

ff

mp

mf

mf

mf

ff

mp

pizz.

arco

arco

pizz.

f

f

f

f

p

p

Tutti

Parche

Metal

Madera

Metal

Tutti

Índice de patrocinadores

Associació pel Foment de la Música Clàssica	97
Asociación Madrileña de Compositores	98
Colegio Profesional de Fisioterapeutas de Madrid	99
Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz	100
Fundación Don Juan de Borbón	101
JM Santandreu	102
Librería El Argonauta	103
Luis Notario Ibarrola	104
Meeting Music	105
Messe Frankfurt	106
Musicalis S.A.	107
OE Oficina	108
Schott Music	109
Several Records	110
Sociedad para la Educación Musical del Estado Español	111
Universidad Nacional de las Artes (Argentina)	112

Índice onomástico de autores y autoras

Eduardo Alonso-Crespo	49
Emmanuel Cabrera	77
Eduardo Cáceres	41
Ailem Carvajal	33
Eduardo Charpentier	57
Guillermo Eisner	73
Cecilia Fiorentino	85
Carlos Florit	65
Ana Lucía Frega	9
Sergio García	17
Marisol Gentile	89
Carmen Lavanchy	13
Ramiro Limongi	69
María Eugenia Luc	61
Álvaro Martínez	81
Magaly Ruiz	29
Daniel Sandí	21
Alicia Terzian	53
Arturo Urbina	37
Irma Urteaga	25
Jorge Variego	45



Saló d'Actes de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Casa Llotja

Dimarts a les 20.15 h

CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA

Programa tardor-hivern 2014-2015

Periodicitat: tots els dimarts del 2 de setembre de 2014 al 20 de gener de 2015 (excepte el 23 de setembre, el 23 i el 30 de desembre i el 6 de gener)

74 Dimarts 2 de setembre a les 20.15 h
"El Duo Fischer-Vendrell toca els grans compositors alemanys i anglesos"
BENJAMIN FISCHER oboè (Alemanya)
MIREIA VENDRELL piano (BCN/Alemanya)
Carl Philipp Emanuel Bach, Paul Hindemith, Muzio Clementi, Benjamin Britten i Robert Schumann

75 Dimarts 9 de setembre a les 20.15 h
"Integral dels capricis de Paganini"
LLUÍS GUINOVART violí (BCN/Mallorca)
Niccolò Paganini

76 Dimarts 16 de setembre a les 20.15 h
"La flauta alterna amb dues violes"
ANTON SERRA flauta travessera (BCN)
ANNA GODOY viola (Sant Feliu del Llobregat)
CRISTINA IZCUE viola (San Sebastià/BCN)
François Devienne, Carl Nielsen, Malcolm Arnold, Willy Hess i Ludwig van Beethoven

77 Dimarts 30 de setembre a les 20.15 h
"Tangos Argentins i Danses Espanyoles"
22STRINGS QUARTET
(Argentina Tarragona, Xile i Barcelona)
Eduardo Arolas, Domingo Federico, Sebastián Piana, Anibal Troilo, Astor Piazzola, Georges Bizet, Manuel de Falla i Enrique Granados

78 Dimarts 7 d'octubre a les 20.15 h
"El romanticisme més austríac i més alemany"
ELVIRA QUEROL clarinet (Girona)
JOAN FÈLIX viola (Menorca)
MARIA FIGA piano (Girona)
Franz Schubert, Robert Schumann, Max Bruch i Felix Mendelssohn

79 Dimarts 14 d'octubre a les 20.15 h
"Homenatge al gran Richard Strauss en els 150 anys del seu naixement"
DONNA REINHARD soprano dramàtica (Uruguai/Hongria/Itàlia/BCN)
ANTON SERRA flauta travessera (BCN)
M^o ALEJANDRO MORANDINI piano (Itàlia/Sitges)
Richard Wagner, Richard Strauss, Jaques Ibert, Maurice Ravel i Léo Delibes

80 Dimarts 21 d'octubre a les 20.15 h
"Música catalana i francesa"
DUO DE GUITARRES "GRACIÀ TARRAGÓ"
(Mèxic/BCN)
Antoine de Lhoyer, Claude Debussy, Gaspar Tarragó i Jaume Torrent

81 Dimarts 28 d'octubre a les 20.15 h
"Garcia" - Historia musical de una família"
SUSANNA CRESPO soprano (Alemanya)
DANIELA NUZZOLI mezzo-soprano (Itàlia)
VICTORIA KIRSCH piano (EEUU)
Manuel García, Maria Malibran, W.A. Mozart, Gaetano Donizetti, Pauline Viardot, Frederic Chopin, Johannes Brahms, Léo Delibes i Jacques Offenbach

82 Dimarts 4 de novembre a les 20.15 h
"Excel·lents quintets per a flauta i cordes"
CLÀSSIC BCN (BCN/Mèxic/Cuba/Terrassa)
Flauta, un o dos violins, una o dues violes i violoncel
Luigi Boccherini, Andreas Romberg i Frederic Kuhlau

83 Dimarts 11 de novembre a les 20.15 h
"Sons de dona"
JOSE LUIS RUIZ DEL PUERTO guitarra
Mme. Sidney Pratten, M^a Luísa Anido, Paquita Madruguera, Claudia Montero, Annette Kruijnsbrink, Teresa Borrás, Maria Linnemann i Mariangeles Sánchez Benimeli

84 Dimarts 18 de novembre a les 20.15 h
"La història que ens porta cap a la Gubaidulina actual"
ANTON SERRA, flauta travessera (BCN)
AYAKO FUJIKI piano (Tòquio/BCN)
Gabriel Fauré, Serge Prokofiev, Frank Martin i Sofia Gubaidulina

85 Dimarts 25 de novembre a les 20.15 h
"Trombó i arpa?!"
LORREINE IRAOLA trombó (Veneçuela/BCN)
ESTER PIÑOL arpa (Vilanova i la Geltrú/BCN)
Jan Sandström, Marcel Tournier, Jean Daetwyler, Adina Haroz, Bedrich Smetana, Jules Massenet, Johannes Brahms, Vincenzo Bellini i Hector Villa-Lobos

86 Dimarts 2 de desembre a les 20.15 h
"Extraordinàriament respectats en vida però curiosament poc projectats en el temps"
ANTON SERRA, flauta travessera (BCN)
M^o ALEJANDRO MORANDINI piano (Itàlia/Sitges)
Julius Rietz, Paul Arma i Ralph Vaughan Williams

87 Dimarts 9 de desembre a les 20.15 h
"Aquests fruits incontestables de l'ESMUC"
CONTRA3 (Castelló, Terrassa i Cerdanyola)
Clarinet, violoncel i piano
Johannes Brahms i Alexander von Zemlinsky

88 Dimarts 16 de desembre a les 20.15 h
"El primer hivern: una relectura de quatre mites grecs"
MERAKI ENSEMBLE (Girona, Tortosa, Terrassa, Sabadell, Badalona i BCN). Quintet de vent, piano i narradora.
Una obra escrita per Jordi Cornudella, Francesc Guzman i Elia Casals

89 Dimarts 13 de gener a les 20.15 h
"Nostàlgia"
NÚRIA MARTÍN violí (BCN)
ALBERT CATALÀ piano (BCN)
Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms i Serge Rachmáninov

90 Dimarts 20 de gener a les 20.15 h
"Visca l'Òpera!: Fantasies brillants sobre òperes més que brillants"
ANTON SERRA flauta travessera (BCN)
JAUME DE DIOS flauta travessera (Granollers)
AYAKO FUJIKI piano (Tòquio/BCN)
Hector Berlioz, Franz Doppler, Carl Doppler, Ernesto Kohler i Philippe Gaubert

Preus: 12€ amb reserva / 15€ sense reserva. Menors de 14 anys: 5€
Informació i reserves: www.fomentdelaclassica.cat
Recollida i pagament d'entrades: des de 30 minuts abans, al saló d'actes. Seients no numerats. Aforament de 150 persones
No s'accepten targetes de crèdit

ORGANITZA:



REIAL ACADEMIA CATALANA
DE BELLES ARTS DE SANT JORDI



COL·LABORA:



coma'14

de septiembre a diciembre de 2014



XVI Festival de **Música Contemporánea** de Madrid

amcc

ASOCIACIÓN MADRILEÑA
DE COMPOSITORES

www.amcc.es



Campana de prevención de lesiones en jóvenes músicos de los fisioterapeutas madrileños

RECOMENDACIONES

- No aumentar bruscamente las horas de ensayo.
- Realizar estiramientos de la musculatura, de unos 30 segundos, antes y después de ensayar, para reducir la tensión, mejorar el rendimiento y la coordinación de los movimientos evitando la aparición de lesiones.
- Comenzar a un ritmo lento y aumentar progresivamente. No obsesionarse en repetir una pieza/escena que no termine de salir.
- Realizar pausas de 5-10 minutos cada media hora para estirar la musculatura, moviendo suavemente las zonas más tensas y andar.
- Dejar las piezas más difíciles para la mitad de la jornada, cuando la musculatura ya está preparada.
- Respetar horas de sueño y comidas.
- Realizar alguna actividad física complementaria, para compensar desequilibrios y eliminar tensiones.
- No ensayar nunca con dolor, en ese caso hay que parar y realizar estiramientos suaves o, si el dolor permanece, consultar con un profesional de la salud.

El Colegio Profesional de Fisioterapeutas de la Comunidad de Madrid está a su disposición para informarle a través de su teléfono o correo electrónico.



Colegio Profesional de
FISIOTERAPEUTAS
COMUNIDAD DE MADRID



EFQM
Recognised for excellence
3 star





FUNDACIÓN JOAQUÍN DÍAZ

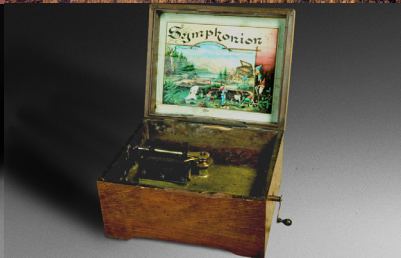
La tradición y el arte de comunicar

www.funjdiaz.net

info@funjdiaz.net

+34 983717472

Urueña
(Valladolid) España



[FESTIVAL DE SEGOVIA]

[SEMANA DE MÚSICA SACRA]

[PREMIO INFANTIL DE PIANO "SANTA CECILIA"]

[ESCOLANÍA DE SEGOVIA]

[MÚSICA EN LOS BARRIOS]

[SECCIÓN DE INVESTIGACIÓN MUSICAL]

Fundación DON JUAN DE BORBÓN

www.fundaciondonjuandeborbon.org



Fundación
DON JUAN DE BORBÓN

C/ Judería Vieja, 12 · 40001 Segovia

Teléfono 921 461 400



Consigue los dos trabajos discográficos de
José María “JM” SANTANDREU

Dos compactos exclusivos:

“Clarinet for You”, con obras para clarinete solo de autores del s. XX
y “Sounds of the Clarinet”, obras para clarinete y electroacústica

Ambos presentados en TVE y RNE



Disponible en:



C/ Hortelano 5, bajo 12400 Segorbe (Castellón)

Telf. 964 710 052

info@musicalcampos.es



EL ARGONAUTA

la librería de la música

www.elargonauta.com

LIBROS de

MÚSICA ensayos
musicología **HISTORIA**
CLÁSICA métodos
musicoterapia **JAZZ**
ESTILOS ópera
formación **GUIAS**
LIBRETOS danza
rock **BIOGRAFÍAS**
INFANTIL flamenco
pop **LIBRO-DISCOS**
revistas

Visítanos en Madrid
C/Fernández de los Ríos, 50
Tel: 91 543 94 41
info@elargonauta.com



TODO EN UNO: 30 lecciones de entonación de estilos variados y más de 200 ejercicios de entonación, lectura medida, educación auditiva, teoría y análisis.

LENGUAJE MUSICAL EN LA WEB: acompañamientos orquestales, educación auditiva y abundante material extra. Acceso para el profesorado con soluciones y descargas.



CURSOPUENTE.COM

DISFRUTA DEL LENGUAJE MUSICAL

En el libro y la web **cursopuente.com** encontrarás todo el material necesario para superar con éxito las pruebas de **acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales** de una manera amena e interactiva.

Adaptado a **4º de Enseñanzas Elementales**.

Distribuido por EDITORIAL PILES

P.V.P.: 19,50 €

Muchas oportunidades de aprender y crecer a través del contacto e intercambio directo con el jurado y directores del encuentro, Evaluación de las actuaciones, Entrenamiento o práctica individual, Conciertos amistosos, Tiempo de cantar juntos, Puntos de encuentro y charlas.

meeting
music



Festival y Concurso Internacional de Coros



XIII. Venezia in Musica
29 abr. - 3 mayo 2015
1-5 mayo 2016,
en Caorle y Venecia (Italia)



III. Per Musicam ad Astra
27 jun. - 1 jul. 2015, en Toruń (Polonia)



XI. In... Canto sul Garda
10-14 oct. 2015, en Riva del Garda (Italia)



XIV. Concorso Corale Internazionale
20-24 mar. 2016,
en Riva del Garda (Italia)



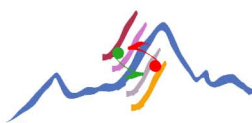
XV. Budapest International Choir Festival
29 mar.-2 abr. 2015, en Budapest (Hungria)



Budapest International Choral Celebration
23-25 mayo 2015, en Budapest (Hungria)
Cantantes de todo el mundo se reunirán para interpretar Carmina Burana



VI. Musica Sacra a Roma
1-5 jul. 2015, en Roma (Italia)



II. Beira Interior International Choir Festival
8-12 oct. 2016, en Fundão (Portugal)



GRANDES ENCUENTROS CORALES EN EUROPA

Inscripciones y más información: info@meeting-music.com

musikmesse

15 a 18-4-2015



Hands on music

Tendencias y soluciones que le darán que pensar, instrumentos y equipos de todo tipo. A lo que se añade un montón de músicos y de personas apasionadas por la música. Musikmesse en Frankfurt es la mayor feria del mundo para fabricantes y comerciantes de instrumentos musicales, partituras, software & hardware musical y accesorios. Visite Musikmesse 2015 y descubra interesantes novedades en sus más de 90.000 m². Y ahora, novedad en Musikmesse, el área B2B para comerciantes especializados, donde podrán desarrollar sus encuentros de negocios en un ambiente tranquilo y sin ruido.

Obtenga más información en:
www.musikmesse.com
info@spain.messefrankfurt.com
Tel. 91 533 76 45



messe frankfurt



Trío Musicalis

Formación de cámara, especializada en música contemporánea

Virtuosismo e ilusión confluyen en este trío ya consolidado y patrocinado por la revista **MÚSICA Y EDUCACIÓN**

Contacto y contratación:
www.triomusicalis.com



Mario Pérez (violín)
Francisco Escoda (piano)
Eduardo Raimundo (clarinete)

“La música da alma al universo,
vuelos a la imaginación,
consuelo a la tristeza y
vida y alegría a todas las cosas”

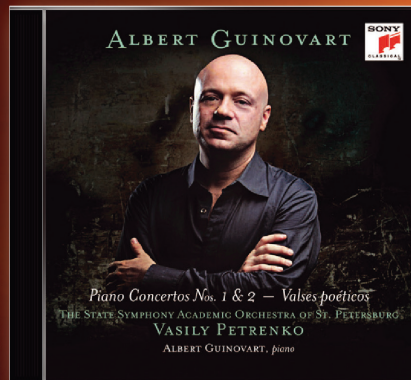
Platón

88725474372



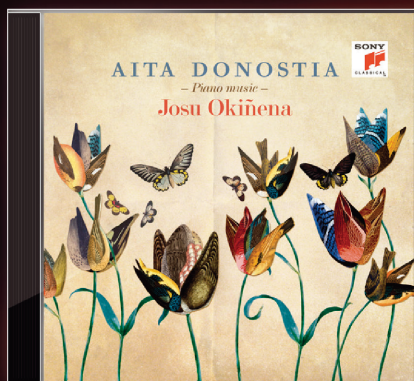
GARNATI ENSEMBLE
PLAYING GOLDBERG
(THE GOLDBERG VARIATIONS
J.S. BACH)
www.garnati.com

88843030542



ALBERT GUINOVART
VASILY PETRENKO
THE STATE SYMPHONY ACADEMIC ORCHESTRA OF ST. PETERSBURG
Piano concertos Nos. 1 & 2 - Valses poéticos
www.albertguinovart.com

88883729712



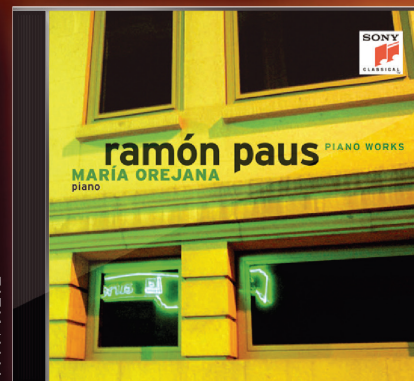
JOSU OKIÑENA
AITA DONOSTIA
Piano music
www.josuokinena.com

88843098952



IVÁN MARTÍN
ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA
Ludwig Van Beethoven
Piano concertos 2 & 1

88883718232



RAMÓN PAUS
MARÍA OREJANA
Piano works
www.ramonpaus.com



OE oficina, contacto: carlos.lopez@oeficina.com
[oeficina/facebook](https://www.facebook.com/oeficina)

SCHOTT WORLD MUSIC

La música tradicional de todo el mundo

- Los volúmenes de la música tradicional de todo el mundo
- Con muchas canciones en cada volumen
- Dedicado a músicos de nivel intermedio
- Cada volumen contiene el CD playalong de cada melodía
- Ediciones para Violín, Acordeón, Guitarra, Ukelele, Piano, Flauta y Voz



Disponibles en su tienda de música. Para más información, contacte, por favor, con Schott Music Ltd: laurap.rossi@schott-music.com

SEVERAL RECORDS

Música Tradicional y Clásica



FOLK ON CREST

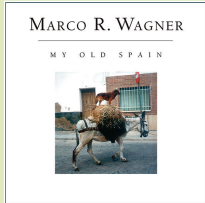
"Lonxe"

Canciones tradicionales de Salamanca, Valladolid, León, Zamora, Palencia, Asturias y otros temas de composición propia con influencias celtas.

Con la colaboración de Kepa Junkera, Javier Román, Sergio Rodríguez, Rubén Bada y Javier Sánchez.

SRD-438

www.folkoncrest.net



MARCO R. WAGNER

"My Old Spain"

Blues, country, balada, new age, swing y folk-rock...

Una bonita colección de canciones de influencia americana en las que cuenta con la colaboración estelar de Ramón Arroyo (Los Secretos), Jeff Espinoza (Red House y Vargas Blues Band) y Carlos Álvarez (Polanski y El Ardor).

SRD-433

www.marcorwagner.com



ETHNOS ATRAMO

"Ethnos Atramo"

Un maravilloso trabajo en el que se enlazan lo nuevo y lo antiguo. Una mezcla de sonidos de síntesis y secuencias electrónicas de vanguardia con timbres antiguos y ritmos procedentes de la tradición popular universal aderezados con unos arreglos musicales de desconcertante originalidad.

SRD-417

www.ethnosatramo.com



JUAN MANUEL RUIZ PARDO, guitarra

"Rara Avis"

Catorce historias diferentes interpretadas con una envidiable solidez que le permite tantear varios territorios sonoros, incluso los más intimistas, con un hilo conductor de sosiego aparente, sin perder de vista ni un suspiro de escrupulosa técnica.

SRD-410

www.severalrecords.com



MOSQUERA CELTIC BAND

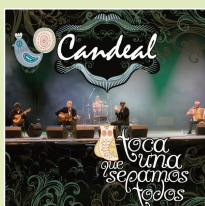
"Peregrinatio"

MOSQUERA CELTIC BAND, mezcla el folk gallego con el pop combinando composiciones propias con otras de origen tradicional de Galicia, Irlanda, Escocia, Italia o Bretaña, arregladas en su peculiar estilo.

Incluye "Galicia Infinda", canción oficial del Xacobeo 2010.

SRD-402

www.fernandomosquera.com



CANDEAL

"Toca una que sepamos todos"

Homenaje a esas canciones populares que siempre están en la memoria de la gente. Los conciertos más divertidos interpretados por uno de los grupos pioneros más reconocidos y premiados de la Música Tradicional.

SRD-397

www.grupocandeal.es



PACO DÍEZ Y JAIME VIDAL

"Romanceando"

Selección de Romances transmitidos a lo largo de muchos siglos, de generación en generación, y que constituyen el fruto y la garantía de nuestra Memoria Colectiva.

SRD-396

www.aulamuseopacodiez.net



FRANCISCO DE GOYA

"La Escuela Bolera. Vol. 3"

En el tránsito de los siglos XVIII al XIX los "aires nacionales" se convierten en los depositarios de un lenguaje musical castizo que reúne la gracia y la picardía de lo popular con el refinamiento de inspiración clásica propio de esta época. Comienzan a triunfar la seguidilla, el bolero y el fandango.

SRD-277

www.franciscodegoya.org



EDUARDO DEL RÍO Y ÁNGEL HUIDOBRO

"Joyas del Violoncello Español. Vol. 3"

Tercer volumen de la colección con obras de Rodolfo Halffter, Joaquín Nin Castellanos, Alejandro Román, Amando Blanquer, Joan Lamotte de Grignon, Gaspar Cassadó, Padre José Antonio Donostia, Federico Mompou, Ángel Oliver, Joaquín Turina y Juan Pons Server.

SRD-439

www.severalrecords.com



DAVID ARENAS Y BELÉN GONZÁLEZ

"J. B. Vanhal: Sonatas para clarinete y piano"

Johann Baptist Vanhal pertenece a ese grupo selecto de compositores que durante la segunda mitad del siglo XVIII influyeron en el devenir musical de la Viena Clásica. Su maestro más destacado fue Carl Ditters von Dittersdorf.

SRD-437

www.belengdomonte.com



LUIS RICOY, piano

"Antonio Soler: 5 Sonatas Inéditas"

El extraordinario interés de este disco radica en el hecho de que incluye la primera grabación de las Sonatas nº 134 a 138, que forman parte de la Obra 3ª, datada posiblemente en 1778. Un conjunto de seis sonatas (una de ellas desaparecida) que Soler dedicó al Infante don Gabriel.

SRD-414

www.severalrecords.com



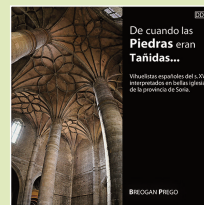
MARISA BLANES, piano

"Tangos y Habaneras en la Música Española"

El contenido de este CD describe las diferentes maneras de sentir y de expresar la forma y el sentido del tango y la habanera a través de la creatividad de algunos de los compositores españoles que han configurado nuestra historia desde el fin del siglo XIX hasta nuestros días.

SRD-407

www.marisablanes.com



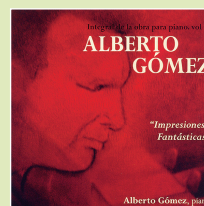
BREOGAN PREGO, guitarra

"De Cuando las Piedras Eran Tañidas..."

Breogán interpreta a la guitarra clásica el repertorio vihuellístico, práctica frecuente dada la casi idéntica afinación de ambos instrumentos. La pulsación discreta y el fraseo sensible de este guitarrista nos llevarán por los vericuetos de la música ibérica del siglo XVI.

SRD-399

www.breoganprego.es



ALBERTO GÓMEZ, piano

"Impresiones Fantásticas"

Compositor e intérprete madrileño, Alberto Gómez es autor de métodos pedagógicos de iniciación a la técnica del piano, estudios progresivos, canciones populares infantiles españolas, piezas de iniciación, estudios temáticos, variaciones y ejercicios para la técnica pianística.

SRD-391

www.severalrecords.com



ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA, soprano

"Colección de Tonadillas"

La Tonadilla es una de las joyas más importantes de la lírica española nacida a mitad del s. XVIII. Cada una de las obras contenidas en este CD, representa la parte más destacada de una Tonadilla Escénica distinta. Todas poseen su título general y las diferentes secciones el suyo particular.

SRD-336

www.angeloslopezartiga.com



MARÍA ARAGÓN Y ÁNGEL HUIDOBRO

"Jesús Guridi (1886-1961): Canciones"

Este Cd presenta la producción prácticamente íntegra del maestro Jesús Guridi en el campo de la canción de concierto (para voz y piano). Una buena parte de estas canciones son aquí objeto de grabación por vez primera.

SRD-274

www.severalrecords.com



Otros discos en www.severalia.com

SEVERAL RECORDS, S.L. info@severalrecords.com - www.severalrecords.com



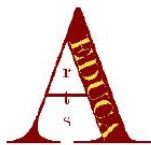


II CONGRESO NACIONAL DE CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA 12, 13 y 14 de marzo de 2015

Los próximos días 12, 13 y 14 de marzo, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid acogerá el II Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música organizado por la SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español). Tras la relevancia del I Congreso celebrado en Valencia con el apoyo de la Conselleria de Educación, Madrid tomará el relevo con importantes Comunicaciones y Mesas de Debate que abrirán nuevos caminos para un futuro mejor en la empleabilidad y las Competencias necesarias para que los futuros profesionales de Música no vivan en la incertidumbre que se respira en el ambiente profesional de la música.

Toda la información se irá publicando en <http://i-cnscsm3.webnode.es/>- www.sem-ee.com o dirigiéndose a info@sem-ee.com

COLABORA Y PATROCINA



Carles Subiela
Ctra. Benissanó, s/n 46180 Benaguasil (València)
Tel.0034 96 273 73 75 Fax.0034 96 273 11 48
Correu-e: ventas@consolatdemar.com
Web: www.consolatdemar.com





El Miércoles 22 de octubre de 2014 la Cámara de Diputados de la Nación aprobó la Ley que transforma al IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte) en UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES -UNA- cuya sede es la Ciudad de Buenos Aires, República

Este cambio de denominación es, nada más y nada menos, que un cambio de nombre que legitima el lugar central que hemos ocupado en la producción de conocimiento, la investigación, la creación artística y la formación de profesionales, artistas, investigadores y docentes en el más alto nivel del sistema educativo. Un nuevo nombre que significa el reconocimiento de nuestro crecimiento y de nuestra madurez institucional y nos ubica definitivamente, -sin distinción alguna del resto de las Universidades-, en el Sistema Universitario Público Nacional.

Recordemos que en 1996, la creación del Instituto Universitario Nacional del Arte constituyó un gesto inaugural al erigirse en la primera institución universitaria de Latinoamérica dedicada a la formación, investigación, extensión y creación en las diferentes disciplinas artísticas. Pero, al mismo tiempo, evidenció el lugar marginal que tradicionalmente se había destinado a la enseñanza artística en el marco de la educación universitaria a nivel nacional e internacional.

Como señaló la Rectora Sandra Torlucci: “La nueva denominación implica una revisión de lo que significan las artes en los niveles de producción de conocimiento universitario (...) Con la aprobación de esta Ley se amplía el límite de lo que se considera producción de conocimiento”.

Nuestra Universidad tiene una responsabilidad fundamental en el desarrollo del arte y la cultura como factores de transformación social, a través de la producción de bienes simbólicos disponibles para todos y no para unos pocos, y mediante el fortalecimiento de una visión del arte como modo de acercamiento crítico a todas las instancias de la experiencia social. Allí se ubica a la producción artística en el eje de la valorización de la investigación y la producción de conocimiento como variables estratégicas para la soberanía económica, política y cultural.

Hoy inauguramos la tercera etapa de nuestra historia. Decenas de años como los mejores terciarios de arte del país; luego la transformación en institución universitaria bajo el nombre IUNA; y, finalmente, la consolidación como Universidad Nacional de las Artes.



UNA | obra colectiva

