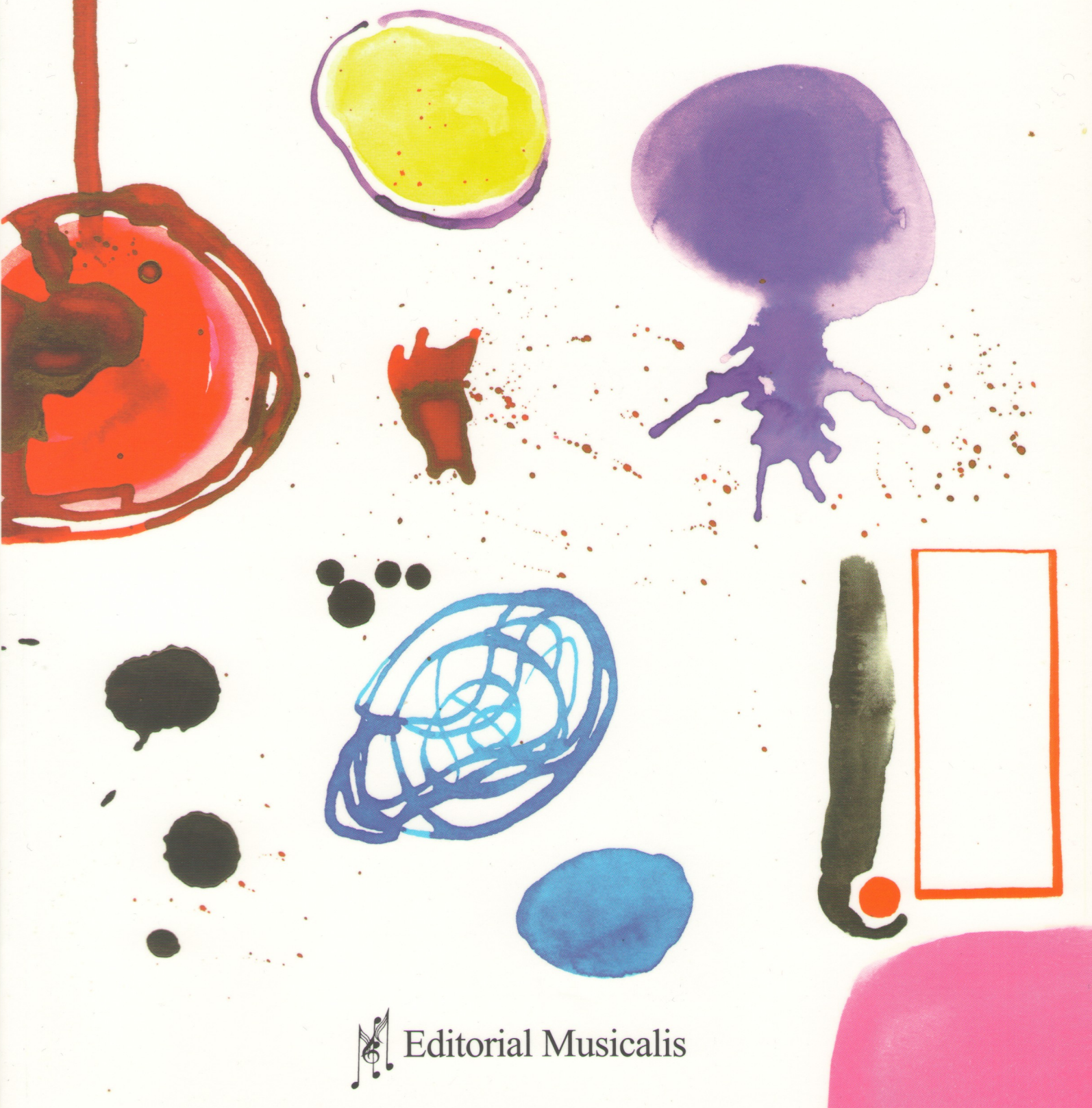


Álbum de Música y Educación

Composiciones actuales para el aula

XX Aniversario de la Revista
MÚSICA Y EDUCACIÓN
1988-2008



Editorial Musicalis

Álbum de Música y Educación

Composiciones actuales para el aula

XX Aniversario de la Revista
MÚSICA Y EDUCACIÓN
1988 - 2008



Editorial Musicalis

Álbum de Música y Educación

Composiciones actuales para el aula



XX Aniversario de la Revista

MÚSICA Y EDUCACIÓN 1988-2008

Edición preparada por Víctor Pliego de Andrés

Supervisión artística: Manuel Angulo López-Casero

Coordinación de autores: Lourdes Crespos

Maquetación: ATYPE S.L., Pablo González García

Ilustración de portada: Esther Seco

Edición no venal, prohibida su venta.

Editorial Musicalis, S.A.

Calle Escosura 27, 28015 MADRID

Telf. 914.470.694 – Fax 915.942.506

<www.musicalis.es>

© De las piezas, sus autores.

© De la portada Esther Seco.

<www.estherseco.es>

ISBN 978-84-935463-1-1

Depósito Legal M-000000-2009

Impreso en XXXXXX

Printed in Spain

Álbum de Música y Educación

Composiciones actuales para el aula creadas
por 47 autores y autoras

Bernardo Adam Ferrero

Manuel Angulo

Miguel del Barco

Luis Blanes

Angel Botia

María Rosa Calvo-Manzano

Carlos Cruz de Castro

Salomé Díaz

Consuelo Díez

Manuel Dimbwadyo

Carlos Duque

Lola Fernández Marín

Miguel Franco

Carlos Galán

José Antonio Galindo

Eva Gancedo

Antón García Abril

José María García Laborda

Adolfo Gutiérrez Viejo

Enrique Igoa

Javier Jacinto Rial

Encarnación López de Arenosa

Cruz López Rego

Marisa Manchado

Tomás Marco

Sebastián Mariné

Wladimiro Martín

Roberto Mosquera

Enrique Muñoz

Ana María Navarrete

Adolfo Núñez

Alfonso Ortega Lozano

Nicolás Oriol

Francisco Otero

María Luisa Ozaita

Luis de Pablo

Víctor Pliego de Andrés

Claudio Prieto

Antonio Ros Marbá

Montse Sanuy

Félix Sierra

José Susi López

Jorge Taramasco

Jesús Torres

Polo Vallejo

Jesús Villa Rojo

Mercedes Zavala

Índice

Presentación.	9
-----------------------	---

I. Piezas vocales

Salomé Díaz: <i>¡Viva la música!</i> (Coro a dos voces).	11
Cruz López de Rego: <i>Sílabas</i> (Dos voces y percusión corporal)	15
Carlos Cruz de Castro: <i>Letras</i> (Coro a dos voces blancas)	19
Javier Jacinto Rial: <i>La chicharra y la hormiga</i> (Para dos voces infantiles)	23
Consuelo Díez: <i>El tren Chu-Chú</i> (Coro hablado).	27
Bernardo Adam Ferrero: <i>Arriau que te cau</i> (A dos voces iguales).	31
Jesús Torres: <i>Su risa</i> (Dos voces blancas y solista).	35
Lola Fernández: <i>Orquesta de pastores</i> (Coro de niños a tres voces)	39
Enrique Muñoz: <i>Música y Educación</i> (Tres voces blancas)	43
Ángel Botia: <i>Campanario</i> (Coro de voces iguales).	49
Marisa Manchado: <i>Canciones para jugar a vivir</i> (Tres voces blancas)	53

Miguel Franco: <i>Érase una viejecita</i> (Cuatro voces blancas)	57
Félix Sierra: <i>A Pedro, como era calvo</i> (Cuatro voces iguales).	61
José Antonio Galindo: <i>Tírale claveles</i> (Coro de niños o mixto).	65
Roberto Mosquera: <i>Estos días azules</i> (Para coro mixto).	69
Polo Vallejo: 3 creaciones didácticas (2 cánones y 1 miniatura coral).	75
Alfonso Ortega Lozano: <i>Les Tuileries (Fragro)</i> (Para grupo de niños)	79

II. Piezas con voces e instrumentos

María Rosa Calvo-Manzano: <i>In Memoriam</i> (Canto y arpa o piano).	83
José Susi: <i>¡¡Vamos a cantar!!</i> (Coro de voces iguales y piano)	87
Ana María Navarrete Porta: <i>El jardín</i> (Coro de niños y niñas con piano).	95
Encarnación López de Arenosa: <i>Mundo al revés</i> (Oboe, claves, dos voces)	99
Carlos Duque: <i>El sueño del loco</i> (Voces, percusión corporal y piano)	103
Sebastián Mariné: <i>Melón con jamón</i> (Flauta dulce, voz, pandereta, metalófono).	107
Manuel Dimbwadyo: <i>Vamos a cantar</i> (Voces, claves, pandereta, piano)	111

Mercedes Zavala: <i>Cuestión de matices</i> (Voces, percusión corporal, maracas, platos, claves, piano)	117
Montse Sanuy: <i>La Visitación (villancico)</i> (Voces, castañuelas, guitarra, xilófono contralto y xilófono bajo)	121
José María García Laborda: <i>Recuerdo Infantil</i> (Voz, coro de niños, triángulo, carillón, pandereta y piano)	125
Francisco Otero: <i>Canción nocturna</i> (Voz, coro de niños, 2 xilófonos, triángulo, güiro, claves y piano)	131
Manuel Angulo: <i>Bicinia Ibérica</i> (Coro a dos, guitarra, claves, maracas, güiro, bongoes, pandereta)	135
Enrique Igoa: <i>Coming to Cummings</i> (Coro mixto, flauta, cascabeles, claves y maracas)	139
Carlos Galán: <i>Tres clases de ángeles.</i> <i>Música matérica XXVIII op. 73</i> (Tres grupos de voces y percusión)	143
María Luisa Ozaita: <i>Una noche de primavera sin sueño</i> (Voz y percusión <i>ad libitum</i>)	149
Nicolás Oriol: <i>La Paloma</i> (Voz y 3 flautas S, carillón A, xilófonos SAB, metalófonos SAB, guitarra).	153

III. Piezas instrumentales

Víctor Pliego de Andrés: <i>Rondó de manos y pies</i> (Percusión corporal en dos grupos)	157
Jesús Villa Rojo: <i>Pequeña Xilofonía</i> (Dos xilófonos)	161

Eva Gancedo: <i>Los elfos y los pájaros</i> (Flautas y xilófonos)	165
Adolfo Gutiérrez Viejo: <i>El álbum de Neto</i> (Piano)	169
Adolfo Núñez: <i>Pequeña pieza 1</i> (Piano)	175
Claudio Prieto: <i>Juguete 10</i> (Piano)	179
Miguel del Barco: <i>Improvisación</i> (Piano)	183
Luis de Pablo: <i>Saludo a Albéniz</i> (Piano)	187
Antonio Ros Marbá: <i>Black, white keyboard!</i> (Piano a cuatro manos)	193
Antón García Abril: <i>Homenaje a Copérnico</i> (Piano a cuatro manos)	199
Luis Blanes: <i>Coral variado</i> (Trompeta y piano)	205
Tomás Marco: <i>Lachrymae</i> (Violonchelo)	209
Wladimiro Martín: <i>Mini Sonatina</i> (Dos violines: profesor y alumno)	213
Jorge Taramasco: <i>Helen Hares</i> (Orquesta de cuerda)	217
Índice onomástico de compositores/as	221
Índice de patrocinadores	223

Para conmemorar el XX Aniversario de MÚSICA Y EDUCACIÓN, hemos estimado que la mejor aportación a tan señalada efeméride podía consistir en una acción de significado interés en el presente y proyección en los tiempos venideros. Así surgió la idea de este Álbum, con cuarenta y siete piezas breves de otros tantos autores, y que se ha podido llevar a cabo gracias a que nuestros músicos han respondido a esta llamada con extraordinario entusiasmo, haciéndolo desde sus respectivas y variadas estéticas, contemplando siempre alguna perspectiva de orden pedagógico.

La importancia del Álbum radica tanto en la cantidad de las piezas que contiene como en su valor para ser implicadas en una educación musical viva y desprejuiciada. Ofrece una visión amplia de las tendencias que caracterizan a nuestra música en estos momentos y, al mismo tiempo, se trata de una inestimable aportación en un campo tan crucial como es el de la enseñanza.

El conjunto de la colección presenta una ancha variedad de plantillas, dificultades y objetivos pedagógicos, que permiten su adecuada conexión con los distintos ámbitos y niveles educativos. Se han ordenado, por grado de dificultad, en tres secciones: vocal, instrumental y vocal-instrumental. Esperamos que sean útiles y suenen en las aulas, de acuerdo con el objetivo primordial y línea editorial mantenida por nuestra revista desde su iniciación: la estrecha relación entre el hecho musical y el hecho educativo.

Expresamos el máximo agradecimiento a los autores. Ha de insistirse en que sólo ellos, desde su talento y disposición incondicional, han hecho posible la realización de esta obra. Agradecimiento extensivo a Mari Cruz Blanco, propietaria y directora administrativa de MÚSICA Y EDUCACIÓN quien, con sensibilidad y gallardía, ha patrocinado su edición.

Manuel Angulo

Director de MÚSICA Y EDUCACIÓN

¡Viva la música!

(Homenaje a L. Berio).

Coro a 2 voces

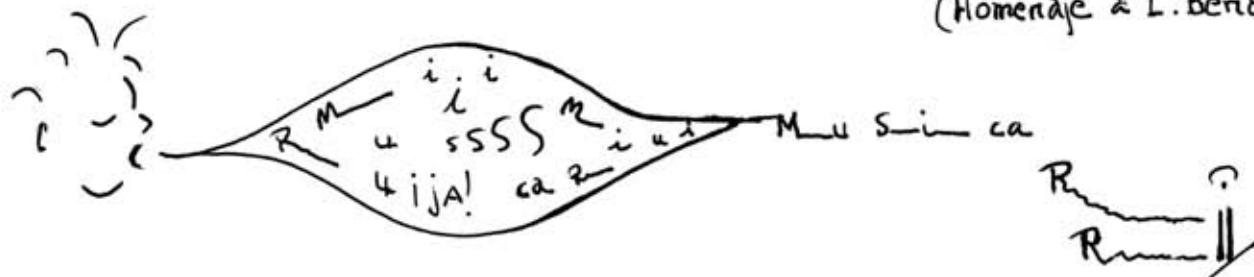
Salomé Díaz

¡Viva la música!

¡Viva siempre la canción!

¡VIVA LA MÚSICA!

- SALOMÉ DÍAZ
(Homenaje a L. Berio)



Handwritten musical score for 'Ninuna' on two staves. The top staff contains the lyrics 'Ninu Ni Nu', 'Viva la música', and 'Viva la música'. The bottom staff contains 'música, música', '¡JA!', and 'Ninu Ni Nu'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Z', 'F', and 'p'.

Handwritten musical score for 'Viva la Música'. The score is written on two staves. The top staff uses a soprano clef and contains the lyrics 'vi - va, vi - va', 'vin va vi - va', and 'vi va vi va'. The bottom staff uses an alto clef and contains the lyrics 'viva la música', 'viva la música', and 'vi - va vi - va'. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'S' (sforzando). There are also some handwritten annotations like 'R' and 'P'.

(1) Δ = chasquido con la vocal "a". $\blacktriangle$ = chasquido con la vocal "o".

(Div x 2)

vi-va vi-va

NAN NAN NAN NAN NAN

vi-va vi-va vi-va vi-va vi-va vi-va

NAN

nit...

$\text{♩} = 100$

R i u R i u vi-va la mÚ-si-ca

R i u i vi-va la mÚ-si-ca vi-va la mÚ-si-ca si u si u

R i u i vi-va la mÚ-si-ca vi-va la mÚ-si-ca si u si u

vi-va siempre la can-ción i u i u i u i u a ¡ja!

¡ja! siem pre siem pre can-tad R i u i u a ¡ja!

¡ja! siem pre siem pre can-tad R i u i u a ¡ja!

Al

FINAL:

S Z F G S

i u i

S R

a

i u i u i u i

nit...

S R

a

Sílabas

Dos voces y percusión corporal

Cruz López de Rego

INDICACIONES

Se interpretará a dos voces que cantan, recitan y se acompañan con percusión corporal, o divididos a cuatro en las partes recitadas y acompañadas. El texto es un refrán del que la voz I canta o recita las sílabas impares y la voz II las pares. Los números, como cabezas de notas, indican que las sílabas recitadas en ese orden configuran partes del texto real, por lo que se pondrá especial cuidado en que la alternancia de una voz y otra sea lo más clara posible para que se entienda.

Sílabas

Tranquilo

♩ = 60-70

Cruz López de Rego

I

No mu ma gar ma ce tem no. No mu ma-gar

II

Por cho dru a ne más pra. Por cho dru a ne

mp

7

I

ma ce tem no. No mu ma gar ma ce tem no.

II

— más pra. Por cho dru a ne más pra.

Más rápido

11 *Hablado*

I

No. No mu ma gar ma ce tem no. No mu ma gar ma ce tem no. No mu ma

II

Por. Por cho dru a ne más pra. Por cho dru a ne más pra. Por cho dru a

f p f mf

17

I
gar ma ce tem no. No mu. No mu ma gar. No mu ma gar ma

I
f *piernas* *mf* *piernas alternando*

II
ne más pra. Por cho dru a ne más pra. Por cho dru Por cho

II
f *palmas* *mf* *f* *mf*

22

I
ce tem no *p* ma ce tem no. No mu ma gar ma ce tem

I
p *dedos* *f* *piernas*

II
dru a. Por cho dru a ne más pra, ne más

II
p *pie* *f* *palmas* *pie*

Susurrado *Hablado* *Susurrado* *Hablado*

26

I
No mu ma gar ma ce tem no. No mu ma gar

I
p *mf* *f*

II
pra. Por cho dru a ne más pra. ¡No!

II
p *mf* *f* *palmas* *piernas*

Susurrado *Hablado* *Susurrado* *Hablado*

30

I

No mu ma gar ma ce tem no. No.

dedos

II

Por cho dru a. Por cho dru a a ne más pra.

mf

Ad libitum del director hasta el final

34 Dos tercios de los intérpretes. Sin medir ni entrar a la vez

I

¡No por mucho madrugar, amanece más temprano!

Un tercio

Glissando

¿No

ff

¿No

ff

Todos

¡NO!

fff

II

¡No por mucho madrugar, amanece más temprano!

Glissando

¿No

ff

¿No

ff

¡NO!

fff

Letras

Coro a 2 voces blancas

Carlos Cruz de Castro

INDICACIONES

S = Sonido fonético de la consonante ese.

F = Sonido fonético de la consonante efe.

R = Sonido fonético de la consonante erre.

FR = Sonido fonético de la consonante efe y erre.

BR = Sonido fonético de la consonante be y erre.

S —————> = Prolongación de la fonética ese.

F —————> = Prolongación de la fonética efe.

R —————> = Prolongación de la fonética erre.

FR —————> = Prolongación del trémolo dental y labial **de aire sólo, sin voz** (*frullato*). Exhalar el aire mezclando las fonéticas de la efe y de la erre (sin voz) como contracción.

BR —————> = Prolongación del trémolo labial **con voz y aire** (*frullato*) mezclando las fonéticas de la be y de la erre como contracción.
Ejemplo: imitación del sonido del motor de un automóvil



Sin clave. Alturas *ad libitum* para pronunciar cómodamente la fonética de las consonantes.

Voz 1ª
P A E I O U O I E uf A E I O U O I E
Voz 2ª
P A E I O U O I E uf A E I O U O I E
Voz 1ª
f A E I O U O I E ff A E I O U O I E
Voz 2ª
f A E I O U O I E ff A E I O U O I E
Voz 1ª
P A E I O U O I E A A A A f Sol La
Voz 2ª
P A E I O U O I E A A A A f La sol
Voz 1ª
si do Re do si La Sol La si do re do si la
Voz 2ª
Fa mi Re mi Fa sol La sol fa mi re mi fa sol
Voz 1ª
sol sol sol sol sol sol sol sol sol La sol La sol La si sol La si
Voz 2ª
La La La La La La La La La sol La sol La sol fa La sol fa
Voz 1ª
sol La si do sol La si do Re Re Re Re Re Re Re Re Re
Voz 2ª
La sol fa mi La sol fa ni Re Re Re Re Re Re Re Re Re
Voz 1ª
Re do Re do Re do si Re do si Re do si la Re do si la R
Voz 2ª
Re mi Re mi Re ni fa Re ni fa Re mi fa sol Re mi fa sol R
Voz 1ª
pp A E I O U O I E uf A E I O U O I E
Voz 2ª
pp A E I O U O I E uf A E I O U O I E
Voz 1ª
f A E I O U O I E A E I O ff U
Voz 2ª
f A E I O U O I E A E I O ff u

La chicharra y la hormiga

Para dos voces infantiles

Javier Jacinto Rial

*Llega el verano
y tumbada al sol
está la chicharra.*

*A su lado,
trabaja sin parar
la pequeña hormiga.*

*“¡Hormiguita, no trabajes tanto,
que con este calor,
te va a dar algo!”*

*Pero llegó el invierno
y la chicharra se dio cuenta
que no tenía comida.
“¡Ay que mala vida!”*

*La hormiguita, generosa,
le ofreció de comer
y la chicharra, de corazón,
le dijo: “¡He aprendido la lección!”*

La chicharra y la hormiga

Javier Jacinto
Madrid, Agosto de 2008

Javier Jacinto
Madrid, Agosto de 2008

● = 90 aprox.

(*)

1ª VOZ

Ch - - - - - ch - - - - - ch - - - - - ch - - - - - ch -

sfp (*) *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

2ª VOZ

- - - - - Ch - - - - - ch - - - - - ch - - - - - ch - - - - - ch -

sfp (*) *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

(* Sonido "ch" silbante sin pronunciar ninguna vocal)

[illegible]

19

I.

ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch. Chi-cha - rra, _____

II

-ch-ch-ch-ch-ch-ch - ch - ch - ch - ch - ch - ch - ch - ch - ch - ch. Chi - - - - -

24

I. *p* hor-mi-ga, *mp* chi-cha-rra, *mf* hor-mi-ga, *pp* chi-cha-rra.

II. cha - chi - cha - rra, chi-cha-rra, *pp* hor-mi-ga.

(Si no hay indicación contraria, los matices afectarán a las dos voces)

©Copyright 2008 by Javier Jacinto

www.javierjacinto.com

31

I. *mp* Lle - ga el ve - ra - no, y tum - bada al sol es - tá la chi - cha - rra, _____

II. *p* Chichi-cha-rra, chichi-cha-rra chichi-cha-rra, chichi-cha-rra, chi-chi-cha-rra, chi-chi-cha-rra, chi-chi-cha-rra, chichi-cha-rra,

39

I. A su la - do tra - ba - ja sin pa - rar la pe - que - ña hor - mi - ga.

II. y la hor - mi - ga, y la hor - mi - ga, chichi-cha-rra, chichi-cha-rra, chi-chi-cha-rra, chi, la pe - que - ña hor - mi - ga.

47

I. *mf* "Hor - mi - gui - ta, _____ no tra - ba - jes tan - to, que con es - te ca - lor te va a dar al - go;" _____

II. *mf* "Hor - mi - gui - ta, _____ que con es - te ca - lor, te va a dar al - go;" _____

57

I. *p* Chi - cha - rra, _____ hor - mi - ga, _____ *mf* chi - cha - rra, _____ hor - mi - ga, _____

II. Chi - - - - cha - chi - cha - - rra, chi - cha - rra, _____

64

Poco Meno Mosso
(**)

I. *pp* chi - cha - rra, _____ *pp* Sh(u) *p* (i) *pp* Sh(u) (i) Sh(u)

II. *pp* hor - mi - ga, _____ *mp* Pe - ro lle - gó el in - vier - no y la chi -

(** Sonido susurrado de viento, alturas indeterminadas)

El tren Chu-Chú

Coro hablado

Consuelo Díez

EL TREN CHU-CHÚ

CONSUELO DÍEZ

2008

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 92$

1 SILBATO GRAVE REPETIR 4 VECES HABLADO 4 VECES

CHU CHU CHU CHU CHU CHU simile

1 SILBATO AGUDO - 2 VECES

4 VECES 2 VECES 4 VECES 4 VECES

CHU CU simile Percutiendo en muslos RITMO RÁPIDO + VOZ

CHU CU simile Percutiendo en muslos RITMO RÁPIDO + VOZ

1 SILBATO AGUDO - 2 VECES 3 VECES

2 VECES TAC TAC TAC TAC

3 VECES 3 VECES

2 VECES 3 VECES

1 : QUE CANTE UNA CANCIÓN POPULAR, O UNA NANA O (Duración 20" a 30" aprox.) UNA CANCIÓN DE NIÑOS

4 VECES SÓLO PERCUSIÓN EN MUSLOS - HASTA FIN CANCIÓN Y SEGUIR 12" MÁS DIMINUYENDO

4 VECES SÓLO PERCUSIÓN EN MUSLOS - HASTA FIN CANCIÓN Y SEGUIR 12" MÁS DIMINUYENDO

1 SILBATO AGUDO - 3 VECES

4 VECES - Cresc.
P

3 VECES
mf

CHU CU simile
P 4 VECES - Cresc.

4 VECES Cresc.

CHU CU simile

4 VECES f

TAC TAC

4 VECES

4 VECES

4 VECES

5 VECES
VOZ + PERCUSIÓN MUSLOS

5 VECES
VOZ + PERCUSIÓN MUSLOS

1 SILBATO AGUDO - 3 VECES

5 VECES
SÓLO VOZ

3 VECES
IDEM

4 VECES
IDEM Diminuendo

5 VECES
SÓLO VOZ

3 VECES
IDEM

4 VECES
IDEM Diminuendo

G^{''}

mp 8 VECES
IDEM - Cada vez + P hasta perderse el sonido

mp 8 VECES
IDEM - Cada vez + P hasta perderse el sonido

mp 8 VECES
IDEM - Cada vez + P hasta perderse el sonido

mp 8 VECES
IDEM - Cada vez + P hasta perderse el sonido

G^{''}

G^{''}

Arriau que te cau

A dos voces iguales

Bernardo Adam Ferrero

*Arriau que te cau
alça que em xafes,
les sinagües d'apunes
que no em tinc d'altres
“niña”, que non en tinc d'altres.*

Arriau que te cau

A dos voces iguales

Bernardo Adam Ferrero

Peñíscola

Allegro giocoso (♩ = 80)

Voz I

f

A - rri au que te cau, al-ça que em xa-fes les si - na-gües d'a-pun-tes que no'n

Voz II

f

A - rri - au que te cau, al-ça que em xa-fes les si - na-gües d'a-pun-tes que no'n

tinc d'al - tres, que no en tinc d'al tres ni - ña que no en tinc d'al-tres, a - rri -

tinc d'al - tres, que no en tinc d'al tres ni - ña que no en tinc d'al-tres, a - rri -

au que te cau i al - ça que em xa - fes, a - rri -

au que te cau — i al - ça que em xa - fes, que te cau, que te cau, que te

au que te cau, i a - rri - au, que te cau, que te

cau, — que te cau, que te cau, que te cau, que te cau, — que te cau,

cau, que te cau, que te cau, — que te cau, que te cau, que te cau, que te

i a - rri - au que te cau, a - rri -

cau, — que te cau, *sf* a - rri - au que te cau, al - ça que em xa - fes les si -

au que te cau, *sf* a - rri - au que te cau, al - ça que em xa - fes les si -

na - gües d'a-pun - tes que no en tinc d'al - tres, que no en tinc d'altres ni - ña, que no en

na - gües d'a-pun - tes que no en tinc d'al - tres, que no en tinc d'altres ni - ña, que no en

tinc d'al - tres i a - rri - au que te cau i al - ça que'n xa - fes.

tinc d'al - tres i a - rri - au que te cau — i al - ça que'n xa - fes.

Su risa

Dos voces blancas y solista

Jesús Torres

XI Su risa

Se le cayó su risa.

*– Aquí en mi mano
la tengo yo
escondida.*

*Es por jugar tan sólo
como si fuera tu caricia.*

*No llores, toma, ea,
doliente y pequeñita.*

De la obra

Canciones para Enrique, para coro infantil
(sobre poemas de Vicente Aleixandre)

$\text{♩} = 100$ Enigmático

SURISA

JEJÚ TORREJ

Handwritten musical score for "SURISA" by JEJÚ TORREJ. The score is written for Solo and Coro (I and II) parts, featuring a 4/4 time signature and a tempo of 100 beats per minute.

First System (Measures 1-4):

- Solo:** Treble clef, 4/4 time. Measure 1: whole rest. Measure 2: quarter rest, then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*. Measure 3: quarter rest, then a quarter note (D5) marked *mf pp*. Measure 4: quarter rest, then a quarter note (E5) marked *mf pp*.
- Coro:** Treble clef, 4/4 time. Measure 1: whole rest. Measure 2: quarter rest, then a quarter note (G4) marked *mf pp*. Measure 3: quarter rest, then a quarter note (A4) marked *mf pp*. Measure 4: quarter rest, then a quarter note (B4) marked *mf pp*.

Second System (Measures 5-8):

- Solo:** Treble clef, 4/4 time. Measure 5: quarter rest, then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*. Measure 6: quarter rest, then a quarter note (D5) marked *mf pp*. Measure 7: quarter rest, then a quarter note (E5) marked *mf pp*. Measure 8: quarter rest, then a quarter note (F5) marked *mf pp*.
- Coro:** Treble clef, 4/4 time. Measure 5: whole rest. Measure 6: whole rest. Measure 7: whole rest. Measure 8: whole rest.

Third System (Measures 9-12):

- Solo:** Treble clef, 4/4 time. Measure 9: quarter rest, then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*. Measure 10: quarter rest, then a quarter note (D5) marked *mf pp*. Measure 11: quarter rest, then a quarter note (E5) marked *mf pp*. Measure 12: quarter rest, then a quarter note (F5) marked *mf pp*.
- Coro:** Treble clef, 4/4 time. Measure 9: whole rest. Measure 10: whole rest. Measure 11: whole rest. Measure 12: whole rest.

Lyrics:

se le a-yó su ri-sa. [b.c.]

(hale un gesto con las manos cerradas como si escondiera algo)

- A- quí en mi ma- no la ten go goes- con- di- da.

Es por ju- gartan

se le a-yó su ri-sa. [b.c.]

12

Solo

Coro I

Coro II

só-lo co-mo si fue-ra tu ca-ri-cia.

15

Solo

Coro I

Coro II

se le ca-yó su ri-sa.

No flo-res, to-ma

mf pp

[b.c.]

mf pp

19

Solo

Coro I

Coro II

e-a, do-lien-tes pe-que-ri-ta.

se le ca-yó su ri-sa.

pp

pp

mf pp

Jesús Torrecillas

Madrid. 4 de Diciembre de 2007

Orquesta de Pastores

Coro de niños a tres voces (SSA)

Lola Fernández Marín

Texto de Paloma García-Bernalt Hernández

*POM, POM, POM
hace el del pandero.
PA-TA-PÁ
la zambomba da
y con el caldero
otro compañero
hace carrasclás.*

*Un almirez nuevo
un ravel ligero
y otro que a cantar
se arranca trovero
armando el jaleo
de lo musical.*

*Belén se despierta
al son de la orquesta
de niños que dejan
hoy el pastoreo
y a otro niño vienen
tocando a alegrar.*

*POM, POM, POM
hace el del pandero.
PA-TA-PÁ
la zambomba da
y con el caldero
otro compañero
hace carrasclás.*

VILLANCICO

ORQUESTA DE PASTORES

Letra: Paloma García Bernalt
Música: Lola Fernández Marín

$\text{♩} = 120-130$

Soprano I

f POM. POM. POM ha-ceel del pan-de-ro *f* PA - TA PÁ

Soprano II

f POM. POM. POM *mp* ha-ceel del pan-de-ro *f* PA-TA PA-TA PÁ

Contralto

f POM. POM. POM *f* PA - TA - PÁ

Spr.

la zam-bom-ba da *p* y con un cal-de-ro o-tro com-pa-ñe-ro

Spr.

mp la zam-bom-ba da *mp* y con un cal-de-ro *mf* o-tro com-pa-ñe-ro *mf*

Ctlto.

mp y con un cal-de-ro *mf* o-tro com-pa-ñe-ro *mf*

Spr.

mp ha-ce ca-rras clás *mp* ha-ce ca-rras clás *rit.* *f* ca-rras clás.

Spr.

p ca-rras-clás ca-rras-clás *rit.* *f* ca-rras-clás.

Ctlto.

p ca-rras-clás ca-rras-clás *rit.* *f* ca-rras-clás.

Tempo

10 1ª vez

Spr. *SOLO* *p* Un al - mi - rez nue - vo un ra - vel li - ge - ro *mp* yo - tro quea - can - tar *mf*

Spr. *pp* pom pom pom pom pa ta pa pa *p* yo - tro quea - can - tar

Ctltto. *pp* pa pa pom pom pa pa pa

13 *TODOS*

Spr. *mp* sea - ran - ca tro - ve - ro *mf* ar - man el ja - le - o *mp* de lo mu - si - cal

Spr. *mp* sea - ran - ca tro - ve - ro *mf* ar - man el ja - le - o *mp* mu - si - cal

Ctltto. *mp* pa pa pa pa pa pa pom pom pom pom pom pom de lo mu - si - cal

Tempo

16 2ª vez

Spr. *mf* mu - si - cal. *mf* Be - lén se des - pier - ta al son de la or - ques - ta

Spr. *mf* mu - si - cal. *mp* pom pom pom pom pa ta pa pa

Ctltto. *mp* de lo mu - si - cal. pa pa pom pom

19

Spr. de ni - ños que de - jan hoy el pas - to - re - o yao - tro ni - ño vie - nen

Spr. de ni - ños que de - jan hoy el pas - to - re - o yao - tro ni - ño vie - nen

Ctltto. pa ta pá pa ta pa ta pa ta pom pom pom pom pom pom

22

Spr. *mf* to - can - doa - le - grar a - le - grar *f* POM, POM, POM

Spr. *mp* aa - le - grar *mf* aa - le - grar *f* POM, POM, POM

Ctltto. *mp* to can doa - le - grar *mf* to - can - doa - le - grar *f* POM, POM, POM

25

Spr. ha - ceel del pan - de - ro PA TA PÁ la zam - bom - ba da

Spr. *mp* ha - ceel del pan - de - ro PA - TA PA - TA PÁ *mp* la zam - bom - ba da

Ctltto. PA TA PÁ

28

Spr. *p* y con un cal - de - ro o - tro com - pa ñe - ro *mp* ha - ce ca - rras - clás

Spr. *mp* y con un cal - de - ro *mf* o - tro com - pa ñe - ro *mf* *p* ca - rras - clás

Ctltto. *mp* y con un cal - de - ro *mf* o - tro com - pa ñe - ro *mf* *p* ca - rras - clás

31

Spr. *mp* ha - ce CA - RRAS CLÁS *rit.* CA - RRAS - CLÁS *f* CA - RRAS - CLÁS

Spr. ca - rras - clás *rit.* ca - rras - clás *f* ca - rras - clás

Ctltto. CA RRAS - CLÁS *rit.* CA - RRAS CLÁS *f* ha - ce CA - RRAS - CLÁS

Tempo

Música y Educación

Tres voces blancas

Enrique Muñoz

Música y Educación

Enrique Muñoz

Voice 1

Voice 2

Voice 3

pp U

pp U

pp U

O

O

O

7

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

13

I U

I U

I U

I U

I U

I U

19

O A

O A

O A

O A

O A

O A

25

E I

E I

E I

E I

E I

E I

45

Glissando

ff y

Glissando

ff e

Glissando

ff y

Glissando

ff e

Glissando

ff e

51

fp du

f ca

pp ció

fp du

f ca

pp ció

fp du

f ca

pp ció

Gliss. *f* (on)

Gliss. *f* (on)

Gliss. *f* (on)

Campanario

Polifonía didáctica para voces iguales.
Sobre tema popular

Ángel Botia

*Campanario de mi aldea,
qué bien suenan tus campanas:
¡qué bien suenan!*

INDICACIONES

Sugerencias de preparación:

- Aprender y cantar todos la melodía con su texto.

- Cantar todos el tetracordo (con el ritmo):



- Cantarlo en la octava alta:



- Cantarlo partido:



- Cantarlo repartido en dos grupos:



- Cantarlo repartido en cuatro grupos (con dos *divisi*), manteniendo cada grupo su sonido frente al empuje de la disonancia.

- Estabilizar la sonoridad de Re mixolidio.

- Finalmente, añadir la melodía, primero a solo y en segunda vez en grupo.

- Repetición opcional de los cuatro primeros compases, para crear un ambiente de campanas lejanas.

Campanario

Polifonía didáctica de Ángel Botia
Sobre un tema popular

Lentamente

Voces iguales

Din

Don

divisi
mf

Don

5

(1ª vez: solo
2ª vez: grupo)

Cam - pa - na - rio, cam - pa -

din

don

9

na - rio, cam - pa - na - rio de mi al -

din

don

don

13

de - a. Qué bien sue - nan tus cam -

din don

17

pa - nas. ¡Qué bien sue - nan! ¡Qué bien

din don

21

sue - nan! Al

din don

Canciones para jugar a vivir

Para tres voces blancas

Marisa Manchado

*Somos todos de colores,
somos diferentes,
somos todos semejantes.*

*De colores,
de sabores,
de tamaños,
de grosores,
de texturas.*

*Todos y todas
somos iguales
y diferentes
¡DIFERENTES!*

INDICACIONES

Se puede repetir hasta 7 veces.
Utilizar textos referentes a la igualdad y la diversidad.

X = gritado

↑ = lo más agudo posible

↓ = lo más grave posible

x = percusión cruzada en hombros

hi = hombro izquierdo

hd = hombro derecho

pal = palmada

ri = rodilla izquierda

rd = rodilla derecha

R = ambas rodillas al tiempo

pi = pie izquierdo

pd = pie derecho

P = ambos pies al tiempo

Canciones para jugar a vivir

A tres voces blancas

Marisa Manchado

Veloz ppp (casi susurrando)

X X X X Se -me - jan - tes

DI-FE-REN-TES (1 + 7 repeticiones)

P R pal x

so mos to - dos de co - lo - res so - mos to - dos di - fe - ren - tes

de co - lo - res de sa - bo - res de ta - ma - ños

cresc.

de fi - nu - ras de gro - so - res de tex - tu - ras

3" (1 + 7 repeticiones)

hi hd ri rd P

R R P Accell. poco a poco y cresc.

R R hi hd

Tranquilo

mp de co - lo - res de sa - bo - res to - dos to - das

p so - mos i - gua - les y di - fe - ren - tes (b.c.) -

p so - mos i - gua - les

pp (1 + 6 veces)

pp (1 + 11 veces)

pi pd ri rd pal

pi pd ri rd pal x

P R x

pi pd ri rd pal

(1 + 11 veces)

pi pd ri rd pal x

ppp (b.c.)

ppp (b.c.)

ppp (b.c.)

DI-FE-REN-TES

ppp (lo más fuerte posible)

Érase una viejecita

Para cuatro voces blancas

Miguel Franco

*Érase una viejecita
sin nadita que comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas huevos pan y pez.*

*Siempre tuvo chocolate,
leche, vino, té y café.
y la pobre no tenía
que comer ni que beber.*

*Apetito nunca tuvo
si acababa de comer,
ni gozó salud cumplida
cuando no se hallaba bien.*

*Se murió de mal de arrugas,
encorvada de una a seis
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.*

*La viejecita que no tenía
nada, nada que comer.*

Érase una viejecita

cuatro voces blancas

Miguel Franco

É - RA - SEY - NA VIE - JE - CI - TA SIN NA - DI - TA QUE CO -
 TI - TO NON - CA TU - VO SIA - CA - BA - BA DE LO
 VIE - SE - CI - TA U - NA VIE
 NON - CA TU - VO
 U - NA VIE - JA DE VER -
 É - RA

- MER SI - NO CAR - NES, FRU - TAS, DUL - CES, TOR - TAS HUE - VOS PAN Y
 - MER NI GO - ZÓ SA - LUD CUM - PLI - DA GRAN - DO NO SE HA - LIA - BA
 - JA FAN - TAS DUL - CES TOR - TAS Y
 NI - GO - ZÓ SE NO ES - TA - BA
 - OAO TOR - TAS HUE - VOS
 SI NO ES - TA - BA
 - SE LA VIE

PER BIEN

PER BIEN

PER BIEN

SI SE

EM MU

CHU-CO-LA-TE LE - QUE Y CA -
MAL DE ARA-GAS EN - COR - VA-DAUN

SI SE

MU

EM -
RJO

- JA SIEMPRE TU-VO CHU-CO-LA-TE, LE-CHES, VI-NO, TEY CA-

-PAE Y LA PO-BRE NO TE NI-A QUE CO-MER NI QUE BE -
RJO Y JA-MAS VOL-USA QUE JAR-SE NI DE HAM-BRE NI DE

FE SEIS

NO TE NI-A QUE CO-MER
NI JA-MAS VOL-USA QUE JAR

FE

QUE CO-MER
A QUE JAR

QUE CO-BE

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major (three flats). The score is divided into two systems, each with a first (1ª) and second (2ª) ending. The lyrics are in Spanish.

System 1:

- Soprano:** -DER A-PE-SEO LA LA-RA LA LA+RA LA LA
- Alto:** -MER SE LA VIE-JE-CI-TA. LA NA NA
- Tenor:** - (ER) SE LA VIE JE - CI - NA - OA
- Bass:** -MER -BER É RA - SIN NA -

System 2:

- Soprano:** LI-RA LA LA-RA LA LA-RA LA LA LA LA LA-RA LA
- Alto:** LA VIE-JE-CI-TA LA QUE LA QUE NO TE NA-RA MER
- Tenor:** NA-OA NA DI-TA QUE NO TE NI - A MER
- Bass:** -SEU - NA VIE - JE - CI - TA MER

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B major (two sharps). The score is divided into two systems, each with a first (1ª) and second (2ª) ending. The lyrics are in Spanish.

System 1:

- Soprano:** LI-RA LA LA-RA LA LA-RA LA LA LA LA LA-RA LA
- Alto:** LA VIE-JE-CI-TA LA QUE LA QUE NO TE NA-RA MER
- Tenor:** NA-OA NA DI-TA QUE NO TE NI - A MER
- Bass:** -SEU - NA VIE - JE - CI - TA MER

System 2:

- Soprano:** LI-RA LA LA-RA LA LA-RA LA LA LA LA LA-RA LA
- Alto:** LA VIE-JE-CI-TA LA QUE LA QUE NO TE NA-RA MER
- Tenor:** NA-OA NA DI-TA QUE NO TE NI - A MER
- Bass:** -SEU - NA VIE - JE - CI - TA MER

A Pedro, como era calvo

Cuatro voces iguales

Félix Sierra

*Que te pican los mosquitos,
ponte el gorro periquito.*

*A Pedro, como era calvo,
le picaban los mosquitos;
su padre le decía:*

*“Ponte el gorro, Periquito,
te pican los mosquitos.”*

*Con el trique triquitron,
Una pulga y un ratón
Han salido de un cajón.*

A Pedro, como era calvo

Arreglo: Félix Sierra

Allegretto

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a whole rest for each of the eight measures. The second staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and quarter notes with lyrics underneath. The third and fourth staves are treble clefs with 2/4 time signatures, each containing a whole rest for each of the eight measures.

mf Que te pi can los mos qui tos, pon te el go

Second system of the musical score, starting at measure 10. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a whole rest for each of the eight measures. The second staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and quarter notes with lyrics underneath. The third staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and quarter notes with lyrics underneath. The fourth staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a whole rest for each of the eight measures.

10 rro Pe ri qui to. *f* Que te que te pi can pi can los mos qui tos,
10 *mf* Que te pi can los mos qui tos,

19

pon te pon te el go rro go rro Pe ri qui to. *p* Que te que te que te que te

pon te el go rro Pe ri qui to. *f* Que te que te

mf Que te

27

pi can pi can pi can pi can los mos qui tos, pon te pon te pon te pon te el

pi can pi can los mos qui tos, pon te pon te el

pi can los mos qui tos, pon te el

33

f A Pe dro, co mo e ra

go rro go rro go rro go rro Pe ri qui to. *mf* Que te

go rro go rro Pe ri qui to. *p* Que te que te que te que te

go rro Pe ri qui to. *f* Que te que te

39 cal vo, le pi ca ban los mos qui tos; su pa dre le de

39 pi can los mos qui tos, pon te el

39 pi can pi can pi can pi can los mos qui tos, pon te pon te pon te pon te el

39 pi can pi can los mos qui tos, pon te pon te el

45 cí a: "Pon te el go rro, Pe ri qui to, te pi can los mos qui tos". Co el

45 go rro Pe ri qui to. Los mos qui tos.

45 go rro go rro go rro go rro Pe ri qui to. *mf* Los mos qui tos.

45 go rro go rro Pe ri qui to. *mf* Los mos qui tos.

51 *cresc.* tri qui, tri qui trón, *p* u na pul ga y un ra tón han sa li do de un ca jón.

51 *cresc.* Trin, trón, *p* ra tón, ca jón.

51 *cresc.* Trí qui trón, *p* un ra tón, un ca jón.

51 *cresc.* *p* Tri qui, tri qui trón, u na pul ga y un ra tón han sa li do de un ca jón.

Tírale claveles

Canción extremeña para coro de niños o mixto

José Antonio Galindo

*Me llaman Juan de la huerta
-¡Tírale claveles!-
mi oficio es sembrar nardos,
claveles y rosas
y lirios morados...*

*Las mozas que van por coles
-¡Tírale claveles!-
todas me piden mis nardos,
claveles y rosas
y lirios morados...*

*Y como soy complaciente
-¡Tírale claveles!-
a todas regalo nardos,
claveles y rosas
y lirios morados...*

*-¡Tírale claveles!-
¡Tírale... tírale... tírale...
claveles y rosas
y lirios morados!*

*Te llaman Juan de la huerta
-¡Tírale claveles!-
tu oficio es sembrar nardos,
claveles y rosas
y lirios morados...*

*Las mozas que van por coles
-¡Tírale claveles!-
todas te piden tus nardos,
claveles y rosas
y lirios morados...*

*Y como eres complaciente
-¡Tírale claveles!-
a todas regalas nardos,
claveles y rosas
y lirios morados...
-¡Tírale claveles!-*

*¡Tírale... tírale... tírale...
claveles y rosas
y lirios morados!*

Tírale claveles

Canción extremeña *, de Arroyo de la Luz,
adaptada para Coro de niños (o mixto)

Armonización y arreglo:
José Antonio Galindo

Allegro

Solo

Coro 1ª 2ª 3ª

3ª voz, chicas u hombres (8ª)

Me lla-man Juan de la huer-ta **mi_o-fi - cio** es sem - brar
Las mo-zas que van por co - les **to - das me** pi - den mis
Y co - mo soy com-pla cien - te **a to - das** re - ga - lo

Tí-ra-le cla - ve - les

S

nar - dos
nar - dos cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo - ra - dos
nar - dos

mf

Cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y ro - sas y

13

1. 2. **3.**

li - rios mo - ra - dos ra - dos

Tí-ra-le cla - ve - les - Tí-ra-le tí-ra-le

20

1ª **2ª** **3ª**

ti-ra-le **ti-ra-le** **ti-ra-le** **ti-ra-le** **cla - ve - les y**

ti-ra-le **ti-ra-le** **ti-ra-le** **ti-ra-le** **cla - ve - les y**

ti-ra-le **ti-ra-le** **ti-ra-le** **ti-ra-le** **cla - ve - les y**

Meno tempo

* Fuente: "Cancionero de Cáceres y su provincia" (Angeles Capdeville) pág. 90

© Madrid. 2007

27 *Tempo I*

mf *ten.* *ten.*

1ª ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo -

2ª ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo -

3ª ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo -

33

f *f* *p* *ff*

1ª ra - dos tí - ra - le le tí - ra - le le

2ª ra - dos tí - ra - le cla - ve - les tí - ra - le le tí - ra - le

3ª ra - dos tí - ra - le cla - ve - les tí - ra - le le tí - ra - le

40 *mf* *mf*

Grupo chicas

Te lla - man Juan de la huer - ta — tu o - fi - cio es sem - brar

Las mo - zas que van por co - les — to - das te pi - den tus

Y co - mo e - res com - pla - cien - te — a to - das re - ga - las

1ª *mf*

2ª

3ª

Tí - ra - le cla - ve - les —

45 *ten.*

Grupo chicas

nar - dos,

nar - dos, cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo - ra - dos

nar - dos,

1ª *mf* *mf* *ten.*

2ª

3ª

cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y

51

1.^a 2.^a 3.^a

ro - sas y li - rios mo - ra - dos ra - dos *f* *Ti - ra - le* cla - ve - les

1. 2. 3. 2.^a y 3.^a

57

1.^a 2.^a 3.^a

f *Ti-ra-le* *ti-ra-le* *ti-ra-le* *ti-ra-le* *ti-ra-le* *ti-ra-le*

f *Ti-ra-le* *ti-ra-le* *ti-ra-le* *ti-ra-le* *ti-ra-le* *ti-ra-le*

8 *Ti-ra-le* *ti-ra-le* *ti-ra-le* *ti-ra-le* *ti-ra-le* *ti-ra-le*

64

Meno tempo *Tempo I*

1.^a 2.^a 3.^a

mf *mf* *mf*

ten *ten* *ten*

cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y ro - sas y

8 cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y ro - sas y

71

1.^a 2.^a 3.^a

f *f* *f*

f *f* *f*

p *p* *p*

ff *ff* *ff*

li - rios mo - ra - dos *ti - ra - le* *Ti-ra-le* *ti-ra-le*

li - rios mo - ra - dos *ti-ra-le* cla - ve - les *Ti-ra-le* *ti-ra-le*

8 li - rios mo - ra - dos *ti-ra-le* cla - ve - les *Ti-ra-le* *ti-ra-le*

Estos días azules

Para coro mixto

Roberto Mosquera

Poema de Antonio Machado

*Estos días azules
y este sol de la infancia.*

Estos días azules

para coro mixto

Moderato espressivo

Roberto Mosquera

1 *mf* *p* *mp*

Soprano *mf* *p* *mp*

Alto *mf* *p* *mp*

Tenor *mp*

Bajo *mp*

10 *mf* *mp*

S. *mf* *mp*

A. *mf* *mp*

T. *f* *mf*

B. *f* *mf*

19 *mp*

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

E s to o os di
E s to os di
s E s to o s
s E s to o s
i a s a
i a s a
di i a s a
di i a s a

[Copyright] R. Mosquera
Madrid, Septiembre 2008

29 *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf* *f*

a zu zu les

38 *f* *mf* *mp*

S. *f* *mf* *mp*

A. *f* *mf* *mp*

T. *f* *mp*

B. *p* *mp*

les y les y les y

47 *mp* *mf*

S. *pp* *p* *mf*

A. *pp* *p* *mf*

T. *pp* *p* *mf*

B. *pp* *p* *mf*

y e s te so y e s te so

55

mf *mp*

S. ol de e

A. ol de e

T. ol de e

B. ol de e

63

mf *p*

S. la i in

A. la la i in

T. la i in

B. la i

71

mp *mf* *f*

S. i in i in fa

A. i in i in fa

T. in i in i in

B. in i in i in

79

S. *f* *mp*
an fa an ci

A. *f* *mp*
an fa an ci

T. *f* *f* *mf*
fa an fa an ci

B. *f* *f* *mf*
fa an fa an ci

87

S. *mf* *mp*
ci ci a

A. *mf* *mp*
ci ci a

T. *f* *mp*
ci a

B. *f* *mp*
ci a

95

S. *mf* *p* *mf*
a a a

A. *mf* *p* *mf*
a a a

T. *mf* *p* *mf*
a a a

B. *mf* *p* *mf*
a a a

3 creaciones didácticas

2 cánones y 1 miniatura coral

Polo Vallejo

I. The wind (El viento)

Canon a 3 voces iguales y un tritono.

II. A dormir va la rosa

Canción de cuna en forma de miniatura coral a 5 voces.

III. Hola

Canon a base de palíndromos para 3 voces iguales.

I. *The wind* (El viento), canon a 3 voces iguales y 1 tritono

© Música y texto: Polo Vallejo, 2008

Canon a 3 voces

A

II. *A dormir va la rosa*, canción de cuna, miniatura a 5 voces

Melodía tradicional de la región de Madrid

© Armonización: Polo Vallejo, 2008

Versión a 5 voces

Solo
A dor - mir va la ro - sa de los ro - sa - les,
Duér - me - te Idem

S
C
Duer - me duer - me duér - me - te Idem

T
B
Duer - me Idem

Solo
A dor - mir va mi ni - ño por - que ya es tar - de.

S
C

T
B

Descripción, fundamentos teóricos y recursos didácticos:

1. Melodía popular, modal, cuyo acompañamiento se construye a partir de la superposición de ciclos de diferentes proporciones: Bajo (4 pulsos), Tenor (6 pulsos), Contralto (10 pulsos) y soprano (7 pulsos).
2. Este procedimiento posibilita todo tipo de combinaciones interválicas y genera una armonía siempre variada, es decir, la melodía fluye con un color armónico que cambia constantemente.
3. La melodía principal puede comenzarse en cualquier punto del acompañamiento y finalizarse donde, cuando y como se desee.
4. De igual modo, las voces del acompañamiento pueden comenzar en cualquier momento del ciclo y el texto puede ser sustituido por todo tipo de vocales, consonantes, sílabas, boca cerrada, etc.
5. Lo esencial para su correcta ejecución es, por una parte, mantener la pulsación común como elemento sincronizador entre las voces y, por otra, procurar el mayor empaste entre éstas para generar el clima que toda canción de cuna persigue: calma y sueño.

TEXTO (popular)

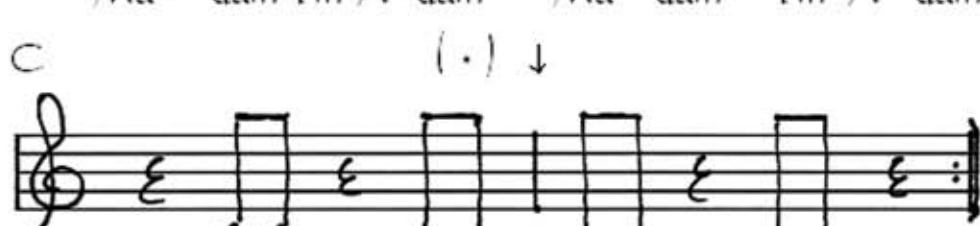
A dormir va la rosa de los rosales, a dormir va mi niño porque ya es tarde

III. **Hola**, canon de palíndromos a 3 voces iguales

© **Música y texto: Polo Vallejo, 2008**
(Salvo el palíndromo central, en inglés)

A 
Ho - la, O - la - lá, Ho - la, la o - la

B 
Ma - - - - dam I'm A - dam Ma - dam - - I'm A - dam

C 
A - lo o - la a - lo o - la

(.) Acorde final (↓) Eje central del palíndromo

Descripción, fundamentos teóricos y recursos didácticos:

1. Canon a tres voces iguales
2. Estructura de cada frase en forma de palíndromo, es decir, se leen igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda, según los siguientes parámetros:
 - a. Frase A: palíndromo rítmico
 - b. Frase B: palíndromo estricto: rítmico, melódico y lingüístico.
 - c. Frase C: palíndromo, rítmico y melódico (1 solo sonido).
3. El final del canon puede realizarse en la última parte del primer compás
En cada voz, desplegando un acorde con 3ª Mayor y 7ª menor.
4. El canon puede ser leído igualmente desde el final hasta el principio.

TEXTO

Hola, olalá, hola, la ola
*Madam I'm Adam, Madam I'm Adam**
Alo, ola, alo, olA

* (James Joyce, *Ulyses*)

Les Tuileries (Fragro)

Para grupo de niños

Alfonso Ortega Lozano

Fragro...

siete y siete: catorce

tres por cuatro más tres: quince

tres cuartos de treinta y dos: veinticuatro

tres por tres cuartos: nueve cuartos

veinticinco, dos coma cinco

cuatro por cuatro: cuatro al cuadrado

cocina

pis pan, comer

– “Papá ¿qué hay de comer?”

– “¡Croquetas con patatas!”

fragro: fragancia

INDICACIONES

Los niños, que evocan mediante sonidos mantenidos los olores, deben colocarse unos enfrente de otros de forma intercalada, formando un pasillo, como árboles que jalonan un camino, por el que otro pequeño grupo de niños, encabezados por uno en actitud pensativa, pasarán cantando las frases y los contrapuntos silábicos. El profesor o profesora se situará fuera del escenario y, simulando una voz en off, ejecutará la frase indicada. La disposición de los niños será tal que el grupo paseante se dirija de frente al auditorio.

Les Tuileries

Fragro

Alfonso Ortega Lozano

♩ = 60

1 *non vibr.*

fffra *ppp* *cresc. poco a poco* ----- *p* *gro* *fra*

2 *div.* *voz 2* *pp* *p* *mf*

voz 1 tres por cu tro tres por cua tro es tres sie tey sie le tres por cua tro más tres quin ce

3 *div.* *voz 1* *voz 2* *pp* *p* *mf*

tres por tres qui ta tres ca tor ce ca tor ce

4 *non vibr.* *fffra* *ppp* *cresc. poco a poco* ----- *p* *gro*

5

gro *fra* *gro*

div. a 3 *p* *cresc. poco a poco* ----- *co ci na*

tres cuar tos vein ti tresportrescuartos veinti cin co cua tro por cua tro

div. a 3 *p* *cresc. poco a poco* ----- *de trein tay dos cuatro nueve cuartos, dos co ma cin co cua tro al cua dra do*

cresc. poco a poco ----- *fra* *gro* *fra*

In Memoriam

Homenaje a Mariano Pérez desde la sincera amistad de tantos años atrás
(Canto y arpa o piano)

María Rosa Calvo-Manzano

In Memoriam

*Homenaje a Mariano Perez, desde la sincera
amistad de tantos años atrás*

M^a Rosa Calvo-Manzano

Voz
a boca cerrada

arpa
o
Piano



6

A.
P.



12

A.
P.



18

A.
P.

23

A.
P.

28

A.
P.

Octubre 2008

¡¡Vamos a cantar!!

(Coro de voces iguales y piano)

José Susi López

*Con esta cancioncita
muy pronto aprenderás
el nombre de las notas
y sonido real.*

*Con ella jugaremos,
aprenderemos a cantar,
haciendo varias voces
afinaremos mucho más.*

*¡Todos conmigo!
¡Contestadme a mí!
Do-re-mi, do-re-mi.
Re-mi-mi-fa, re-mi-mi-fa...*

¡¡Vamos a cantar!!

A mi nieta Ana

J. Susi (Noviembre 2007)

Allegro ♩ = 120 (+ -)

Piano



11 **Monitor**

Con es-ta can-cion-ci - ta muy pronto a pre-n-de-rás el nom-bre de las no-tas y so - ni - do re-al. Con



16 e-lla ju-ga-re-mos a pre-n-de - re-mos a can-tar, ha - ci-en-do va-rias vo-ces a-fi - na-mos mu-cho mas.



21 **Sin afinar (y como un aviso)**

To-dos con-mi-go Con-tes - tad-mea mi



Coro (Todos a Unis)

Monitor

26 Do Re Mi Re Mi Mi Fa Mi Fa Sol Fa Sol

31 Mi Fa Sol Fa Sol La Si Si Do Sol La Fa Sol La Si Si Do Sol La Fa Sol

36 La Fa Sol Mi Fa Re Do Re Mi Fa Fa Re Re Mi Do

41 Fa Fa Re Re Mi Do La Fa Fa Sol Mi Mi Fa Mi Re Mi Do Do

46

Do Fa Re Mi Do Do Re Do Si Do Do

46 Fa Re Mi Do Do Re Do Si Do Do

51 **Monitor** Sin afinar (y como un aviso)

51 To-dos con-mi-go a - ho-ra con tres vo-ces

56 **2ª Voz**

3ª Voz Mi Fa Sol Mi Fa Sol Fa Sol Sol La Fa Sol Sol La Sol La Si

4ª Voz Do Re Mi Re Mi Mi Fa Mi Fa Sol Fa Sol

56 Do Re Mi Re Mi Mi Fa Mi Fa Sol Fa Sol

61 Do Re Mi Re Do Mi Re Do Sol La Si Do Re Mi Re Do Sol La Si Do Sol La Si

61 La Si Si Do Sol La Fa Sol

61 La Si Si Do Sol La Fa Sol

66

Do Sol La Si Do Re Si Do Si La Sol La Sol La Si Do Re Si Do Si La Sol La Sol Sol Mi Mi

La Fa Sol Mi Fa Re Do Re Mi Fa Fa Re Re Mi Do

71

Fa Sol Sol Mi Mi Fa Sol La Si Do Re Si Do Si La Sol La Sol La Si Do Re Si Do

Fa Fa Re Re Mi Do La Fa Fa Sol Mi Mi Fa Fa Mi Re Mi Do Do

76

Re Sol Mi Fa Mi Re Mi Fa Sol Re Sol Mi Fa Mi Re Do Do

Do Fa Re Mi Do Do Re Do Si Do Do

81

Monitor Sin afinar (y como un aviso)

To-dos con-mi-go fi - nal a cua-tro vo-ces

86 **1ª Voz**

86 **2ª Voz** Sol La Si Do La Si Do Re Mi Fa

86 **3ª Voz** Mi Fa Sol Mi Fa Sol Fa Sol Sol La Fa Sol Sol La Sol La Si

86 **4ª Voz** Do Re Mi Re Mi Mi Fa

86 Do Re Mi Re Mi Mi Fa Mi Fa Sol Fa Sol

91 Sol Sol Fa Mi Fa Sol La Sol Fa Mi Fa Mi Re

91 Do Re Mi Re Do Mi Re Do Sol La Si Do Re Mi Re Do Sol La Si Do Sol La Si

91 La Si Si Do Sol La Fa Sol

96 Do Re Mi Fa Mi Do Re Mi Re Mi Fa Mi Re Do

96 Do Sol La Si Do Re Si Do Si La Sol La Sol La Si Do Re Si Do Si La Sol La Sol Sol Mi Mi

96 La Fa Sol Mi Fa Re Do Mi Fa Fa Re Re Mi Do

101

Si Do Re Do Do La La Sol Re Mi Fa Mi Do Do La La Sol Re Mi Fa Mi

Fa Sol Sol Mi Mi Fa Sol La Si Do Re Si Do Si La Sol La Sol La Si Do Re Si Do

Fa Fa Re Re Mi Do La Fa Fa Sol Mi Mi Fa Fa Mi Re Mi Do Do

101 La Fa Fa Sol Mi Mi Fa Fa Mi Re Mi Do Do

106

Mi La Fa Sol Mi Fa Sol La Si Do Do

Re Sol Mi Fa Mi Re Mi Fa Sol Re Sol Mi Fa Mi Re Do Do

Do Fa Re Mi Do Do Re Do Si Do Do

106 Fa Re Mi Do Do Re Do Si Do Do

111

Do Si La Sol Fa Mi Re Do Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do

Do Si La Sol Fa Mi Re Do Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do Do

111 Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do Do

J.Susi/2007

El jardín

(Coro de niños y niñas con piano)

Ana María Navarrete Porta

*Voy paseando por un jardín,
mil mariposas vuelan por aquí.*

*La primavera llegando está,
flores de colores pronto nacerán.*

*¡Mira! ¡Una rosa!
¡Parece carmesí! ¡sí!
El camino de losetas,
Verdes, rojas y marfil.*

*¡Mira! ¡Una fuente!
¡El sol nadando está! ¡ya!*

*Y los peces chiquipeques,
juegan, saltan, al compás.*

*Voy paseando por el jardín,
llega la noche, tengo que partir.*

*Dulces sueños yo tendré
en mi jardín.*

EL JARDIN

LETRA Y MÚSICA:

ANA MC NUAURRETE PORTA,

Allegro $\text{♩} = 90$

PIANO

VOY PA-SE-AN-DO POR UN JAR-DIN

HIL YA-RI-

LA PRI-HA-UE-RA LE-GAN-DOES-

PO-SAS DUE-LAN POR A-ROI

HA PRI-HA-UE

- TA FLO-RES DE CO-LO-RES PRON-TO NA-CE-RA

- RA FLO-RES DE CO-LO-RES PRON-TO NA-CE-RA

PERCUTIDO

HABLA

1^a MI-RA! U-NA RO-SA! ¡SÍ! EL CA-
 2^a MI-RA! U-NA FUEN-TE! ¡YA! Y LOS

1^a PA-RE-CE CAR-HE-SÍ! ¡SÍ!
 2^a EL SOL MA-DAN-DO ES-TÁ! ¡YA!

PERCUTIDO

CANTA

MI-NO DE LO-SE-TAG RO-JAS Y MAR-FIL,
 PE-CES CHI-ROI-PE-CES SAL-TAN AL COM-PAS.

CANTA

SE-TAG DER-DES HAR-FIL,
 PE-CES JUE-BAN COM-PAS.

PINADO

PIÑAS

LE-SA LA

PIÑAS

VOY PA-GE-AN-DO POR EL JAR-DÍN

PIÑAS

NO-CHE TEN-GO QUE PAR - TIR

DUL-CES SUE-ÑOS YO TENDRÉ

DUL-CES SUE-ÑOS YO TENDRÉ

EN MI JAR - DÍN

EN MI JAR - DÍN

ANA M. MACARRETE

2008

Mundo al revés

(Oboe, claves, dos voces)

Encarnación López de Arenosa

*Mundo al revés,
mundo al revés,
rosas azules,
blancos carbones,
verde la luna,
rojos halcones.*

*¿Esto qué es?
Esto que miras,
esto que ves,
esto es el mundo,
mundo al revés.*

*Casas sin puertas,
libros sin hojas,
torres enanas,
gallos sin cresta.*

*Esto que miras,
esto que ves,
esto es el mundo,
mundo al revés.*

*Viento dormido
en mares sin olas,
veleros sin fuerza
en medio del mar.*

*El árbol sin sombra,
la alondra sin canto,
la mar sin murmullo,
mudo el ruiseñor.*

*¿Esto qué es?
Esto que miras,
esto que ves,
esto es el mundo,
¡qué mundo!
mundo al revés.*

INDICACIONES

Las dos voces se alternan en la emisión del texto, otras se suceden, otras coinciden. Importa que cada una esté muy atenta a la otra.

Cada una de las frases podría ir acompañada de movimientos o gestos expresivos relacionados con la letra de la canción evitando el estatismo del grupo.

La voz marcada como Oboe puede ser interpretada alternativamente por una Flauta, o, también por un teclado con sonido más próximo al órgano que al piano. Asimismo por un instrumento de cuerda, lo que importa es su integración con las voces y un timbre diferenciado.

Cuando la percusión aparece con doble sonido debe entenderse que ahí percute un instrumento resonante de parche que puede ser producido por algún utensilio de desecho, buscando la sonoridad que elija el propio grupo.

Mundo al revés

Texto y música
E.López de Arenosa

$\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 90$

Oboe

Claves

Vocals 1

Vocals 2

f Mun doal re vés mun doal re vés *mf* Ro sas a zu les B.C. _____

f Mun doal re vés mun doal re vés *mf* B.C. _____ blan cos car bo nes

6

Ob.

Clv.

Vox. 1

Vox. 2

ver de la lu na B.C. _____ *f* Es to que es? *mf* to que mi ras es to que ves

B.C. _____ ro jos hal co nes *f* Es to qué es? Es to que mi ras es to que ves

11

Ob.

Clv.

Vox. 1

Vox. 2

f Es toes el mun do mun doal re vés B.C. _____ li bros sin ho jas B.C. _____

f Es toes el mun do mun doal re vés ca sas sin puer tas _____ to rres e na nas

16 *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Clv. *f* *mf*

Vox. 1 *f* *mf* ga llos sin cres ta B.C. Es to que mi ras es to que ves es toes el mun do

Vox. 2 *f* B.C. B.C. *mf* Es to que mi ras es to que ves es toes el mun do

21 *p*

Ob. *p*

Clv. *p*

Vox. 1 mun doal re vés *f* es toes el mun do mun doal re vés *mp* ma intenso *mf* *Vg*

Vox. 2 mun doal re vés *f* es toes el mun do mun doal re vés *mp* ma intenso *mf* Vien to dor mi do en ma res sin o las

26 *mp* *f* *sf*

Ob. *mp* *f* *sf*

Clv. *mp* *f* *sf*

Vox. 1 le ros sin fuer za en me dio del mar laa lon dra sin can to *sf* mu

Vox. 2 *mf* el ár bol sin som bra *mp* la mar sin mur mu llo mu *sf*

31 $\text{♩} = 70$

Ob.

Clv.

Vox. 1

f doel rui se ñor *f* ¿Es to qué es? Mun doal re vés_____

Vox. 2

f doel rui se ñor *f* ¿Es to qué es? mun doal re vés_____

mf

36

Ob.

Clv.

Vox. 1

Es to que mi ras es to que ves es tees el mun do mun doal re vés es tees el mun do

Vox. 2

Es to que mi ras es to que ves es tees el mun do mun doal re vés es tees el mun do

41

Ob.

Clv.

Vox. 1

mun doal re vés mun do ¡qué mun do! mun doal re vés_____

Vox. 2

mun doal re vés *ff* mun - do ¡qué mun do! mun doal re vés_____

ff

Septiembre de 2008

El sueño del loco

(Dos voces, percusión corporal y piano)

Carlos Duque

Texto de Miguel de Cervantes

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas.

—¿Qué gigantes?

—Aquellos que allí ves, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento.

—No estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

El sueño del loco

Inspirada en El Ingenioso Hidalgo
Don Quijote de la Mancha

A Don Miguel de Cervantes

Carlos Duque
Londres 2008

$\text{♩} = 120$

10"

Voces 1

En un lugar de la Mancha,
de cuyo nombre no quiero acordarme

Voces 2

No ha mucho tiempo que vivía un
hidalgo de los de lanza en astillero

Piano

Percusión 1

Rodillas

Pies

Percusión 2

Rodillas

Pies

5

Fls. 1

Fls. 2

5

Vcs. 1

adarga

rocín

y galgo corredor

Vcs. 2

antigua

flaco

y galgo corredor

La ventura va guiando nuestras cosas
mejor de lo que acertáramos a desear

ves allí, amigo Sancho Panza, donde
se descubren treinta, o pocos más

Pno.

Perc. 1

Perc. 2

* Cada intérprete declama y repite el texto con una velocidad distinta, desde lento hasta muy rápido, durante el tiempo indicado arriba en segundos. Buscar una textura homogénea.

9

Fls. 1 *mf*

Fls. 2

Vcs. 1 *mf* *declamado*
desaforados gigantes con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas

Vcs. 2 *mf* *declamado*
desaforados gigantes con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas

Pno. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2



13 8"

Fls. 1 *f* *p* *mf*

Fls. 2

Vcs. 1 *f* *p* *mf* *declamado*
¿Qué gigantes? Aquellos que allí ves que los suelen tener algunos

Vcs. 2 *f* *p* *mf* *declamado*
Dijo Sancho Panza de los brazos largos de casi dos leguas

Pno. *f* *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

18

Fls. 1

Fls. 2

Vcs. 1

Vcs. 2

Pno.

Perc. 1

Perc. 2

8"

f *p* *p* *f*

declamado

Mire vuestra merced que aquellos que allí se parecen

no estás cursado

ellos son gigantes

* *f* *p* *f*

declamado

no son gigantes, sino molinos de viento

en esto de las aventuras

f *f*

23

Fls. 1

Fls. 2

Vcs. 1

Vcs. 2

Pno.

Perc. 1

Perc. 2

Repetir 5 veces acelerando mucho de forma progresiva

mf *ff*

mf *ff*

quítate de ahí

que yo voy a entrar con ellos

fie-ra

y si tienes miedo

y ponte en oración

en fiera y desigual batalla

fie-ra

mf *ff*

mf *ff*

Melón con jamón

(Flauta dulce y/o voz, voz, pandereta, metalófono)

Sebastián Mariné

*Piritití, pirití, pirititi.
Pereteté, pereté, peretete.*

*Abuela, come jamón,
come melón rico.*

*Abuela, cómetelos,
cómetelos juntos.*

*Un, dos, tres y cuatro,
cinco bocados,
un, dos y tres,
y ya habrás acabado.*

Melón con jamón

a Manuel Angulo

Sebastián Mariné

$\text{♩} = 180$

flauta dulce
y/o voz

Voz

Pandereta

Metalófono

Pi - ri - ti - tí pi - ri -

7

Fl. o Voz

Voz

Pand.

Mtfn.

tí pi - ri - ti - ti Pe - re - te - té pe - re - té pe - re - té - te.

13

Fl. o Voz

Voz

Pand.

Mtfn.

A - bue - la co - me jamón co - me me-lón ri - co.

19

Fl. o Voz

Voz

Pand.

Mtfn.

A - bue - la có - me-te-los, có - me-te-los jun - tos.

25

Fl. o Voz

Pi - ri - ti - tí pi - ri - tí pi - ri - tí - ti Pe - re - te - té pe - re -

Voz

A - bue - la co - me ja-món co - me me-lón ri - co.

Pand.

Mtfn.

31

Fl. o Voz

té pe - re - té - te. Pi - ri - ti - tí pi - ri - tí pi - ri - tí - ti

Voz

A - bue - la có - me-te-los, có - me-te-los jun - tos.

Pand.

Mtfn.

37

Fl. o Voz

Pe - re - te - té pe - re - té pe - re - té - te.

Voz

Un dos y tres cuatro

Pand.

Mtfn.

43

Fl. o Voz

Voz

cin - co bo - ca-dos Un dos y tres y yaha - brás - a-ca - ba-do

Pand.

Mtfn.

49

Fl. o Voz

Voz

Pand.

Mtfn.

55

Fl. o Voz

Voz

Pand.

Mtfn.

61

Fl. o Voz

Voz

Pand.

Mtfn.

67

Fl. o Voz

Voz

Pand.

Mtfn.

Vamos a cantar

(Voces, claves, pandereta, piano).

Manuel Dimbwadyo García

*¡Vamos chicos, a cantar!
Tucutucu trantran.
Vamos todos a saltar.
¡Vamos, vamos a tocar!*

*Llenos de mucha ilusión,
tucutucu trontron,
con esta bella canción
alegremos el corazón.*

*Dandabadabadaba...
Tucutucu trantran...
Tucutucu trontron...*

Vamos a cantar

Claves (Cl.), Pandereta (Pd.), Voz I (V.I), Voz II(V.II) y Piano (P.)

Andante

Manuel Dimbwadyo García

Cl.

Pd.

V.I

(Palmas)

Va - mos, chi-cos a can-tar

V.II

(Palmas)

¡Can tar!

P. 6

Andante

ff

Cl.

Pd.

V.I

Tu - cu tu-cutran tran Va - mos to-dos a saltar Va - mos ya mos a to car. LLe-nos de mu cha i-lu-sión

V.II

Tran tran ¡Sal tar! ¡To-car! i - lu-sión

P.

Copyright by Manuel Dimbwadyo, Madrid, 2008

9

Cl.

Pd.

V.I.

Tu - cu tu cu tron tron. Con esta be-lla can-ción__ A - le gre mos el co-ra-zón Danda-ba__ da ba__ da-ba da

V.II.

Tu-cu tron be-lla can ción el co ra zón. Da-ba da-ba da-ba da-ba

P.

13

Cl.

Pd.

V.I.

Dan da ba__ da ba__ da-ba da ba Dan da-ba__ da-ba__ da-ba da-ba Dan da ba__ da-ba__ da-ba da ba da - ba.

V.II.

da-ba da ba da-ba da ba da-ba da-ba da-ba da-ba da-ba da-ba da-ba da-ba dan.

P.

mf

Fine

114 • Composiciones actuales para el aula

24

Cl.

24

Pd.

24

V.I.

f Tum tum —ba-da tum - ba tum tum —ba-da tum - ba. Tum tum —ba-da tum - ba

24

V.II.

f Tum tum ba-da tum-ba Tum tum ba-da tum-ba Tum tum ba-da tum-ba

24

P.

f

28

Cl.

rit. D.C. al Fine

28

Pd.

28

V.I.

tum tum —ba-da tum - ba. *rit.*

28

V.II.

tum tum ba-da tum - ba *rit.*

28

P.

sfz D.C. al Fine

Cuestión de matices

(Voces, percusión corporal, maracas, platos, claves, piano)

Mercedes Zavala

susssss...
escúchame...

¡eh!
¡escucha!

secretos...
cantos...
músicas...

susssss...
silencio...

INDICACIONES

El objetivo principal es trabajar la tímbrica, la dinámica y la agógica como parámetros relacionados pero independientes.

Algunos instrumentos de percusión pueden sustituirse por otros si el efecto es similar al requerido.

La pieza está pensada para ser dirigida, por ejemplo desde el piano, con el fin de facilitar la ejecución, flexibilizar el tempo e imprimir mayor dramatismo a la expresión.

Es pertinente y aconsejable la inclusión de elementos gestuales y de movimiento.

Duración aproximada: 1 minuto.

Cuestión de matices

Moderato **Mercedes Zavala**

Voces

GRUPO I

Percusiones

Voces

GRUPO II

Percusiones

SOLISTA (Claves)

I

II

Clv.

hablando *mp*

8

I

S T

es--cú--cha-me es--cú--cha-me es--cu-cha

II

S T

es - cú-cha-me es--cú--cha-me es- cu-cha

Clv.

S T

Pno.

S T

hablando *mp*

gritando *f*

cantando *mp*

¡eh!

pisotón

¡eh!

¡es -

¡snap

¡snap

¡es - cu-cha es -

f

f

mf

mf

p

mp

11

(glissando) *f*

I

cu - - - - cha!

maraca

pisotón

can - - - - tos

plato 2

II

(glissando) *f*

cu - - - - cha!

maraca

pisotón

cantando *mp*

se - cre - tos

plato 1

Clv.

p

mp

mf

Pno.

pp

mf

f

16 *f* *mf* (glissando) *f*

I *mf* *p* *p* *p* *p*

II *mf* *p* *p* *p* *p*

Clv. *f* *p* *p* *mp* *mf*

Pno. *mp* *p* *mf*

mú - si - cas ¡es - cu - - - cha!

maraca

22 *p* *mp* *pp* *ppp*

I *mp* *pp* *pp* *pp*

II *p* *p* *pp* *pp*

Clv. *pp* *p* *mp* *pp*

Pno. *pp* *ppp*

p *mp* *pp* *ppp*

si - len - - - cio

si - len-

susurrando

ssusssss

La Visitación (villancico)

(Voces, castañuelas, guitarra, xilófono contralto y xilófono bajo)

Montse Sanuy
y alumnos del Colegio Santa Sofía

*¡Qué contentos están todos
en la casa de Isabel,
porque corre la noticia
que Juanito va a nacer!*

*Antes de la Navidad
Isabel esperaba un niño
y la Virgen, que era buena,
le llevó pañal y pico.*

*“¿Qué tal estás, prima mía?”
le dijo en cuanto llegó.
“Yo ya sé que también pronto
tendrás al Hijo de Dios.*

*Le contó un Ángel del Cielo
por encargo del Señor:
Él vendrá a salvar al mundo,
pues así lo prometió.*

*Dos niñitos que son primos,
muy pronto van a nacer
y la salvación del mundo
ellos la van a traer.*

"LA VISITACION" - villancico -

Alumnos de
Montse Samuy

Allegro

Estribillo

castañuelas

xilófono contralto

xilófono bajo

¡qué con-ten-tos es-tán

to-dos, en la ca-sa del- ga- bel, por-que

o-re la mo-ti-cia que Jua-mi-to vea mar- cer,

f.m

Lento y expresivo

Estrofas

Antes de la Navi-dad —, I-sa-bel es-pe-ra-ban mi — no
palmas

guitarra

xilófono bajo

Da capo

y la vir-gen quee-ra sue — na, le lle-vó pa-mal y pí — co.
Rit — — — —

Recuerdo infantil

(Voz, coro de niños, triángulo, carillón, pandereta y piano)

José María García Laborda

Poema de Antonio Machado

*Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian, monotonía
de lluvia tras los crisales.*

RECUERDO INFANTIL

Jose M. García Laborda

Texto: Antonio Machado

mf $\bullet = 120$

Triangle

Glockenspiel

Tambourine

Piano

Voice

Soprano I

Soprano II

(manteniendo el ritmo)
(recitado) (Misterioso)

mf U na tar de

(imitando la lluvia) *f* plin plin

(imitando la lluvia) *f* plin plin

4

Trgl.

Glk.

Tamb.

Pno.

par day fri a

plin plin

plin plin

7

Trgl.

Glk.

Tamb.

Pno.

p

f

mp

U na tar de par day fri a U na

f plin plin plin plin

f plin plin plin plin

10

Trgl.

Glk.

Tamb.

Pno.

mp

(simile)

tar de par day fri a dein vier no

pp plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin

plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin

13 *pp*

Trgl.

Glk.

Tamb.

Pno.

S

S

los co le gia les es tu dian

plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin

plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin

mp

mf

8va

16

Trgl.

Glk.

Tamb.

Pno.

S

S

Mo no to ní a de llu via

CHIS!! (el dedo en la boca ordenando silencio)

CHIS!! (el dedo en la boca ordenando silencio)

plin plin plin plin

plin plin plin plin

mp

mf

8va

19

Trgl.

Glk.

Tamb.

Pno.

19

19

mp

mf

f

f

f

ta

les

S

f tras los cris ta les

S

f tras los cris ta les

Salamanca, 24-08-2008

Canción nocturna

(Voz, coro de niños, 2 xilófonos, triángulo, güiro, claves y piano)

Francisco Otero

*Noche plena
tibia y calma
tenue luz
espectral
suave brisa
siento rozar mi piel
como arrullo de las hadas.*

*Luz de luna
luces, sombras
se oye el mar
su rumor
dulce fondo
música para soñar
la naturaleza canta.*

*La voz del silencio reina ya
reina ya el silencio
y su canto nocturnal.*

INDICACIONES

Repetirla entera desde su inicio en el piano.

Duración: 3 minutos.



= expulsar el aire de las voces correspondientes dentro del coro, con duración equivalente a las figuras redonda y blanca, respectivamente.

Canción Nocturna

Francisco Otero
(Septiembre de 2008)

Tropo calmo < $\text{♩} = 50 \text{ ca.}$ >

PF. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ p mp mf

VOZ < solo > $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ mp mf mp

Güiro mp mf mf

Claves mf mf

PF. p mp mf p

VOZ < solo > mf mp p

Güiro 3 4 p mf mp mp p

Claves p mf mp mp p

PF. mf mp mp p

No-che ple-na ti-bia cal-ma te-nue luz es-pec-tral
 luz de lu-na lu-ces, som-bras se-o-ye el mar su ru-mor

sua-ve bri-sa sient-ro-zar en mi piel co-ma-rru-lio de las ha-das
 dul-ce fon-do mú-si-ca pa-ra-so ñar la na-tu-ra-le-za can-ta

< Andante > < ♩ = 84 ca. >

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for a vocal group (CORO), a xylophone (xilófono), and a guiro. The vocal parts have lyrics in Spanish. The xylophone and guiro parts are marked with dynamic levels like *mf* and *f*. There are also markings for *mp* and *poco cresc.* (poco cresc.).

< CORO >

so ———— llad ———— so ———— llad

< xilófono >

< Guiro >

< Repetir íntegramente desde el inicio >

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal parts (CORO) and adds a xylophone (xilófonos) with two parts (I and II), a triangle (Triángulo), a guiro (Guiró), and claves. The piano part (PF) is also present. The lyrics continue. Dynamic markings include *mp*, *p*, and *pp*.

< CORO >

rei-na ya el si — len-cio y su can-to noc-tur — nal

Ca ———— llad Ca ———— llad

I

II

< Triángulo >

< Guiró >

< Claves >

PF.

Bicinia Ibérica

(Coro a dos, guitarra, claves, maracas, güiro, bongoes, pandereta)

Manuel Angulo

*Com grandes esperanças já cantei,
com que os deuses no Olimpo conquistara;
despois vim a chorar, porque cantara;
e agora choro já, porque chorei.*

(Luis Camões)

*Mas si a lo que se canta, acaso suena
la música conforme a su armonía,
en lugar del pesar que el alma cría,
de un dulce imaginar la deja llena.*

(Gutierre de Cetina)

Bicinia Ibérica

Manuel Angulo

Moderato (♩ = 72-76 a.)

Voces agudas

Voces graves

Guitarra

Claves
Maracas
Güiro

Bongós
Pandereta

(*pp* y *cresc. poco a poco*)

¡GRAUN...! ¡CHO...! ¡CRI...!

V. a.

V. g.

Guit.

Clv.
Mar.
Güi.

Bon.
Pdta.

più cresc. *f* *mf* Con

¡XA...!

mf Em C Em

V. a.

V. g.

gran - des es - pe - ran - ças já can - tei, com que os deu - ses no O - lim - po con-quis-ta -

mf Con gran - des es - ne - ran - cas iá can -

V. a. ra; des - pois vim a cho - rar, por-que can - ta - ra; e a - go - ra cho - ro

V. g. tei, com que os deu - ses no O - lim - po con-quis-ta - ra; des - pois vim a cho -

V. a. já, por - que cho-re - i. Mas si a lo que se can - ta, a-ca - so sue - na la

V. g. rar, por-que can - ta - ra; e a - go - ra cho - ro já, por - que cho-re - i. Mas

V. a. mú - si - ca con - for - me a su armo - ní - a, en lu - gar del pe - sar que el al - ma

V. g. si a lo que se can - ta, a-ca - so sue - na la mú - si - ca con - for - me a su armo - ní -

V. a. *Senza tempo* (repíte ad lib.) *(p)* esperança já choro cantei

V. g. - a, en lu - gar del pe - sar que el al - ma crí - a, de un dul - ce i - ma - gi -

V. a. *(cresc.)* deuses agora Olimpo chorei harmonia dea dulce *f* v

V. g. deuses grandes esperanças agora Olimpo choro já cantei *f*

V. a. nar la de-ja lle - na. *Senza tempo* (repíte ad lib.) *(p)*

V. g. nar la de-ja lle - na. *Senza tempo* (repíte ad lib.) *(p)*

(Percusión improvisa libremente)

Tpo. *mf*

Guit. *mf*

Em C

Coming to Cummings

(Coro mixto, flauta, cascabeles, claves y maracas)

Enrique Igoa

nº1	nº2	nº3
un der fog 's touch	nor woman (just as it be	(will you teach a wretch to live straighter than a needle)
slo	gan to snow he dis a	ask her ask when (ask and ask and ask
ings fin gering s	ppearc d leavi ng on its	again and)ask a brittle little person fiddling in the rain
wli	elf pro pped uprigh t that in this o ther w	(did you kiss a girl with nipples like pink thimbles)
whichs turn in to whos	ise how e mpty park bundl e of what man can	ask him ask who (ask and ask and ask
est	't hurt any more h u sh nor child)	ago and)ask a simple crazy thing singing in the snow
people be come un		

INDICACIONES

La obra Coming to Cumming utiliza tres breves poemas del poeta E.E. Cummings (1894-1962) cuyos rasgos fonéticos, rítmicos, espaciales y visuales permiten musicalizarlos recurriendo, además del canto, al Sprechgesang, la percusión vocal y los recursos fonéticos.

Es fundamental que el coro se disponga en semicírculo empezando por la izquierda con soprano solo, sopranos I y II, altos, tenores y bajos a la derecha, por los efectos espaciales y de simetría (sobre todo en el núm. 2). La flauta y los dos percusionistas se colocan delante, entre el coro y el director.

Para cualquier duda, contactar con el compositor <enigoa@telefonica.net>

Coming to Cummings

1 (New Poems: n° 1)

Enrique Igoa
op. 46

[illegible]

The image displays a musical score for the song "The People's Choice" by John Williams. The score is arranged for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a percussion ensemble. The vocal parts are written in treble clef, while the bass part is in bass clef. The percussion part is written in a simplified notation. The lyrics are in English and include the words "w-li", "(i)", "(i)", "e", "s(s)", "t", "fingerings(s)", "wh-eh", "in-to", "whos(s)", "people", "come", "turn(n)", "to", "whos(s)", "be", "un(n)". The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mp*, and articulation marks like accents and slurs. The tempo is marked "8" at the beginning.

2 (New Poems: n° 10)

Tempo II (♩ = 100)

Fl. *mf*

Coro
Sopr. (solo) *f* nor wo-man
Sopr. 1 *p* just as it be
Sopr. 2 *mf* gan to snow he dis-a
Altos *mp* ppear - d lea-ving on its
Ten. + B. (prop-t) *f* elf propped up-righ-t

Perc.
Casc. *f*
Mar. *p* *mp* *f*

Fl. *f*

Coro
Altos *mf* that in this o - ther w
Sopr. 2 *p* ise how empty park bundle of what man can
Sopr. 1 *f* 't hurt a-ny-more hu - sh(sh) -
Sopr. (solo) *f* nor child

Perc. *mf*

3 (50 Poems: n° 12)

Tempo III (♩ = 112)

Fl. *p* *mf*

S. *p* *f* (*)
(will you teach a wretch to live straigh-ter than a nee-dle) ask and ask when (ask and ask and as - k a -

A. *p* *f* (*)
(will you teach a wretch to live straigh-ter than a nee-dle) ask and ask when (ask and ask and as - k a -

B. *p* *f* (*)
(will you teach a wretch to live straigh-ter than a nee-dle) ask and ask when (ask and ask and as - k a -
(Bajos + Tenores)

Perc.
Casc. *f*
Mar. *mf*

(*) Durante los cc. 3-4 y 13-14 los miembros del coro pueden percudir con pitos el mismo ritmo que los cascabeles.

6

Fl. *f* *p*

S. *f* *p*
gain and) as-k a brittle lit-tle per-son fid-dling in the rain (did you kiss a girl with nip-ples like pink thim-bles)

A. *f* *p*
gain and) as-k a brittle lit-tle per-son fid-dling in the rain (did you kiss a girl with nip-ples like pink thim-bles)

B. *f* *p*
gain and) as-k a brittle lit-tle per-son fid-dling in the rain (did you kiss a girl with nip-ples like pink thim-bles)

Perc. *f* *p* *f*

13

Fl. *mf* *p* *mf* *f*

S. *f*(*) *p* *ff*
ask and ask who (ask and ask and as - k a - go and) as - k a sim-ple cra-zy thing sin-ging in the snow

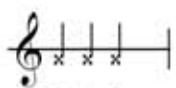
A. *f*(*) *p* *ff*
ask and ask who (ask and ask and as - k a - go and) as - k a sim-ple cra-zy thing sin-ging in the snow

B. *f*(*) *p* *ff*
ask and ask who (ask and ask and as - k a - go and) as - k a sim-ple cra-zy thing sin-ging in the snow

Perc. *f* *ff*

(*) Ver nota en página anterior

Madrid, 10-12 de septiembre de 2008

 Consonantes declamadas a modo de percusión
ch t k

 Texto declamado (no cantado) con alturas sugeridas
peo-ple beome

 Texto declamado con altura mantenida

 Cascabeles y Claves (Perc. I)
Maracas (Perc. II) de arriba abajo

Tres clases de ángeles

Música matérica XXVIII op. 73
(Tres grupos de voces y percusión)

Carlos Galán

Grupo 1

Cascabeles, plato suspendido, maracas de garbanzos, lira, maraca metal (piedrecitas), pandero, lámina de metalófono, triángulo, barreño con agua, voces I.

Grupo 2

Güiro, maracas de lentejas, metalófonos (o vibráfonos), papel de lija medio, maraca metal (arena), vasos con agua y pajitas, voces II.

Grupo 3

Caja china, maracas de arroz, pandero, plato suspendido, papel de lija fino, xilófonos, voces III.

a Manuel ANGulo, ANGel Botia
y M^o ANGeles (Nevenka) Galán

3

144 • Composiciones actuales para el aula

Álbum de Música y Educación • 145

8 9 0 1 2 3
2'' 2'' 15'' 25'' 5'' 25'' 35''

Casc. con varilla metálica con varilla metálica

Plato susp. *f* *fff* *f* *fff* raspar velozmente 8''

Marac. garb. 11 *fff* 8''

Lira *f* *fff* *f* *fff*

Marac. metal II 11 *sfz* *sfz*

Pand. Percutir y sumergir en agua *f* *f*

Lam. metalof. *f* *fff* *f* *fff*

Triang. *f* *fff* *f* *fff*

Voces Dejar caer monedas en el agua Hacer burbujas con una pajita 8'' trem. percutiendo sobre la mesa

8 9 0 1 2 3
2'' 2'' 15'' 25'' 5'' 25'' 35''

Güiro 11

Marac. lentej. 11 16''

Metalof. *f* *fff* *f* (más grave) (en los graves) gliss asc. 16''

Papel lij. med. 11

Marac. metal I 11

Voces Golpe de lengua en el paladar libre Hacer burbujas con una pajita *f* Kna kna kna kna kna

8 9 0 1 2 3
2'' 2'' 15'' 25'' 5'' 25'' 35''

Caj. ch. 11 *f* *sfz*

Marac. arroz 11

Pand. 11

Plato 11

Papel lij. fino 11

Xil. 11

Voces Golpe de lengua en el paladar libre BOOOO (Hacer el indio -con la mano delante de la boca- con una nota cantada en glisando) gliss asc. Cantar BRRRU al tiempo que frotan las manos velozmente *f* BRRRU

Tres clases de ángeles

Música matutina XXVIII op. 73

carlos galán

escrita para la Revista "Música y Educación" en su 20º Aniversario, está dedicada a tres auténticos ángeles de la pedagogía española:

Manuel ANGULO,

ANGEL BOTIA

y M^{ra} ANGELES (Nevanka) GALÁN

Está pensada para ser interpretada por una clase de no menos de 26 alumnos, tanto de Primaria, Secundaria o Bachillerato. Así mismo

trabaja tres intensidades básicas

(*U-ss-ss*), tres tipos de sonidos

(secos, resonantes y sonidos largos)

distribuidos, a su vez, en tres grupos.

Notas para la interpretación:

En cada sonido es muy importante mantener constante la intensidad indicada, salvo cuando se indique un regulador de disminuyendo o crescendo. De igual modo, se respetarán los silencios sin que interfiera ningún tipo de ruido por manipular cualquier objeto o instrumento.

El guarismo de cada compás (2', 3', 15'...) se corresponde con un 2/4, 3/4 o 15/4, por ejemplo. El director-profesor contará mentalmente el número de pulsos correspondientes. La obra se llevará preferentemente a $\text{♩}60$. En el caso de realizarla ligeramente más rápida los compases durarán proporcionalmente menos.

El director-profesor marcará con los dedos de sus manos los números de ensayo

Las maracas de arroz, lentejas o garbanzos se pueden hacer con una botellita de plástico rellena hasta un punto que se considere de buena sonoridad. Las de metal con una lata de refresco, a la que se le tape el orificio.

Cada instrumento -excepto la lira-puede ser duplicado, salvo los metalófonos o vibráfonos y xilófonos, que podrán ser triplicados o cuadruplicados. Los tres grupos de voces podrán estar constituidos por cuantos se deseen, aunque no por menos de dos por cuerda. En el caso de aulas con un número de alumnos menor de los 26 requeridos, algunos podrán doblar dos instrumentos o voces, por ejemplo: Cascabeles y plato suspendido, Maracas de garbanzos y lira, Pandero y lámina de metalófono, Maracas de lentejas y metalófonos, Maracas de arroz y pandero, Voces II y güiro o p. de lija

En el primer grupo habrá un/os barrete/s con agua colocado/s en una mesa y sumergirán en ella el triángulo, la lámina de metalófono, y las voces harán en ella las burbujas o tirarán las monedas. Las voces II podrán hacer las burbujas con una pajita en un vaso de agua.

En láminas y voces se muestra una clave rectangular-no hay clave de sol-, que indica de una forma orientativa el registro requerido (grave, medio o agudo).

Asunción, América
30-VIII-2008

Una noche de primavera sin sueño

(Voz y percusión *ad libitum*)

María Luisa Ozaita

UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO

ALLEGRO

M L. Ozaita 2008

VOZ

1

7

13

A A A A A A

C B B B B B B B

A B B A C B

18

VOZ

B C C B A A C C B B A

21

VOZ

C C B A A B C D B C B

VOZ

A C C D B

13

VOZ

C B C B A G A B G B A

41

VOZ

D B C B C

47

VOZ

A G G B C D B G G A B G C

La Paloma

(Voz y 3 flautas S; carillón A; xilófonos SAB, metalófonos SAB; guitarra)

Adaptación escolar de Nicolás Oriol

*Cuando salí de La Habana, válgame Dios,
nadie me ha visto salir si no fui yo,
y una linda guachinanga allá voy yo,
que se vino tras de mí, que sí señor.*

*Si a tu ventana llega una paloma,
trátala con cariño que es mi persona;
cuéntale tus amores bien de mi vida,
corónala de flores que es cosa mía.*

*¡Ay chinita que sí! ¡Ay que dame tu amor!
¡Ay! que vente conmigo chinita adonde vivo yo.
¡Ay chinita que sí! ¡Ay que dame tu amor!
¡Ay! que vente conmigo chinita adonde vivo yo.*

LA PALOMA

Sebastián Iradier

Adaptación y arreglo para
agrupación musical escolar de
Nicolás Oriol

Voz
 Fl. S. 1
 Fl. S. 2
 Fl. S. 3
 Carillón Alto
 Xilófono Soprano
 Xilófono Alto
 Xilófono Bajo
 Metalófono Soprano
 Metalófono Alto
 Metalófono Bajo
 Guitarra

Cuan - do - sa - li - de la - Ha - ba - na - vá - ga - me Dios - Na - die - me ha vis - to sa - lir - si no fui

Do M
 Simile
 Sol 7

10
 V y Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 C. A
 X. S
 X. A
 X. B
 M. S
 M. A
 M. B
 G.

yo - y u - na - lin - da gua - chi - nan - ga - llá voy yo - que se - vi - no tras - de

Do M
 Sol 7

mi-que sí se flor Si a tu ven-ta-na lle-ga u-na pa-lo-ma-rá-ta-lá con ca-r-r-ño quees mi per so-na

20 25

Voz y Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

C. A.

X. S.

X. A.

X. B.

M. S.

M. A.

M. B.

G. Do M Sol 7 Do M

cuen-ta-le tus a-mo-res bien de mi vi-da co-r-q-na-la de flo-res que es co-sa mi-a Ayl chi-ni-ta que

30 35

Voz y Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

C. A.

X. S.

X. A.

X. B.

M. S.

M. A.

M. B.

G. Sol 7 Do M

Voz y Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 C. A.
 X. S.
 X. A.
 X. B.
 M. S.
 M. A.
 M. B.
 G.

si' jay! que da me tua mor jay! que ven con mi go chi ni ta don de vi vo yo jay! chi ni ta que si'

40 45

Sol 7 Do M

Voz y Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 C. A.
 X. S.
 X. A.
 X. B.
 M. S.
 M. A.
 M. B.
 G.

ay! que dang tua mor jay! que ven to con mi go chi ni ta don de vi vo yo

50 55

Sol 7 Do M Sol 7 Do M

Rondó de manos y pies

(Para percusión corporal en dos grupos)

Víctor Pliego de Andrés

INDICACIONES

Esta pieza es para que la toquen dos grupos de alumnos sentados o de pie, pero en posición espacial enfrentada.

Como calentamiento se pueden hacer ecos sobre ocho pulsos.

La línea inferior del bigrama es izquierda y la superior derecha, pero pueden invertirse. Es importante mantener la regularidad del pulso y respetar las indicaciones expresivas.

Talones y pies se marcan con toda la planta del pie apoyada inicialmente en el suelo. Los hombros se tocan cruzando los antebrazos delante del pecho.

El restregado de rodillas con picado es como sacudir ligeramente el polvo.

La forma es tipo rondó (A-B-A-C-A-D-A-E-A) pero se puede cambiar el orden o suprimir la parte que se quiera.

Tocar y montar la pieza con alumnos, o una variante simplificada, prescindiendo de la partitura.

Repartir las distintas partes entre varios grupos de alumnos para interpretar la pieza.

Trasladar los sonidos corporales a síndicos vocales (para hacer una pieza fonética) o instrumentos de pequeña percusión (para hacer una pieza instrumental).

Un reto: inventar otras piezas análogas buscando ritmos y sonidos complementarios sobre compases de tres o cinco partes. Escribir una fuga, una sonata o una suite para manos y pies.

Rondó de manos y pies

(para dos grupos)

Víctor Pliego de Andrés

A $\text{♩} = 120$
Estribillo

I *mf* rodillas
II *mf* pies

pp frotar las palmas

Voz: ¡hey!

pp frotar las palmas

FIN

B

I *p* arrastrar pies
II *p* pitos

pp pitos

restregar las rodillas

DC. al segno y sigue C

C

I *mf* 3 palmas de dedos
II 3 puntas de pies

3 talones

mf 3 palmas sordas

3 hombros

3 palmas sordas

DC. al segno y sigue D

D

I *ff* palmadas
II *f* restregar las rodillas

restregar las rodillas

restregar las rodillas

DC. al segno y sigue E

E

I *cresc.* puntas de pies talones
II pitos

pies muslos

rodillas

pies talones puntas de pies

DC. al segno y sigue al FIN.

Pequeña Xilofonía

(Para dos xilófonos)

Jesús Villa Rojo

PEQUEÑA XILOFONÍA

para dos Xilófonos

JESÚS VILLA ROJO

Andante y alegre (♩ = 60)

Xilófono I

Xilófono II

sf p sf p sf p sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

I

II

sf sf sf sf mf sf

sf sf sf sf mf sf sf sf

I

II

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

I

II

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

I 

II 

I 

II 

I 

II 

I 

II 

I 

II 

I *f* *p* *cresc.* *f* *p*

II *f* *p* *cresc.* *f* *p*

I *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

II *f* *sf* *sf* *sf*

I *f* *cresc.*

II *f* *cresc.*

I *sf sf sf sf p* *cresc.* *ff*

II *sf sf sf sf p* *cresc.* *ff*

Los elfos y los pájaros

(Para flautas y xilófonos)

Eva Gancedo

INDICACIONES

Este es un tema creado para ser tocado por agrupaciones de escuelas de música, de último curso de Primaria y primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Instrumentación:

5 Flautas soprano de pico, 1 Xilófono soprano, 2 Xilófonos altos, 2 Xilófonos bajo (la línea bajos 1 la pueden tocar también altos, leyendo una octava abajo).

Para los niños que no puedan tocar otro tipo de instrumento, se pueden añadir instrumentos de pequeña percusión que toquen patrones rítmicos sencillos.

Objetivos:

- Habituarse a los alumnos a escuchar intervalos de cuarta, quinta, séptima y novena y también atmósferas pentatónicas, tocando una música relativamente sencilla. Cada alumno/a toca una frase corta, que se repite, generando dicha atmósfera.
- Aprender a entrar y salir en la música, generándose un diálogo entre los alumnos, que representan elfos (xilófonos) y pájaros (flautas soprano de pico).
- Aprender diferentes figuraciones rítmicas.
- Saber mantener una forma de secciones de doce compases sin perderse.
- Adquirir el hábito de la improvisación, con motivos cortos.

Procedimiento:

Se crean dos grupos en la clase, uno de elfos (que tocan xilófonos) y otro de pájaros (que tocan flautas). Es importante que el alumnado entienda el papel que está representando.

Los xilófonos se disponen en cinco grupos. Si tuvieran que ser menos, por facilitar la realización, se pueden obviar las dos líneas con asterisco. No conviene que haya muchos xilófonos soprano tocando la línea aguda, pues se desequilibraría el grupo de elfos.

Las flautas se disponen también en cinco grupos, bastante separados en el aula, para poder escuchar bien el canto de cada pájaro. El grupo 1 y 2 comparten pentagrama y se alternan, y lo mismo el grupo 3 y 4. Si no se pueden organizar tantos grupos, la línea 1 + 2 la podría tocar uno solo de ellos, y lo mismo la línea 3 + 4. También se podría obviar la línea de flauta grave (flauta 5), si fuera necesario.

Asignar a cada niño/a o chico/a una línea, según su nivel de práctica con figuras y alturas (por ej.: la línea más grave de xilófonos tiene silencio de corchea-corchea y el resto no lo tiene; la línea más grave de flautas es más compleja rítmicamente que las otras dos; también algunos de los alumnos podrían tener dificultades con el mordente de la línea aguda de flautas...).

La pieza musical consta de tres partes:

A: Sólo tocan los xilófonos. En principio, esta sección no se repite antes de la sección B.

B: Entran las flautas. Los xilófonos continúan tocando lo mismo que en la sección A, excepto los xilófonos soprano y xilófonos bajo 1, marcados con asterisco, que se callan.

C: Improvisan, de uno en uno, todos los alumnos con xilófonos soprano y flautas sobre la base de xilófonos de la sección A. Para ello, utilizarán las notas de la escala pentatónica de mi menor. Hay que proponerles usar todo el registro del instrumento (re, mi sol, la, si, re'...) y tocar las notas en otro orden diferente al escalístico.

La mayoría de las líneas tienen una pequeña variación rítmica cada doce compases, para ayudar a los alumnos a entender la forma de doce.

Forma: A B C A B.

Rotación: los niños y niñas cambian varias veces de instrumento.

Los elfos y los pájaros

Eva Gancedo

♩ = 88

A B

FLAUTA 1+2 (flauta 1) (flauta 2) simile
mf
Tacet 1ª vez

FLAUTA 3+4 (flauta 3) (flauta 4) simile
mf
Tacet 1ª vez

FLAUTA 5
mp
Tacet 1ª vez

XILO SOP. 1*
mf

XILO ALTO 1
mf

XILO ALTO 2
mf

XILO BAJO 1*
mf

XILO BAJO 2
mf

4

7

8

10

El álbum de Neto

(Piano)

Adolfo Gutiérrez Viejo

El Album de Neto

Nº I

Adolfo Gutiérrez Viejo
Munich 1980

♩ = 72

p

FIN

mf

ten.

ten.

p

D. C.
hasta FIN

Nº II

Calmo ♩ = 50



Nº III

♩ = 80
scherzando

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B-flat4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a half note E3. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B-flat4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a half note E3. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B-flat4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a half note E3. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B-flat4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a half note E3. The system concludes with a double bar line.

Nº IV Fanfarria

Horn melodie



Pequeña pieza 1

(Piano)

Adolfo Núñez

Paguería rica 1

$\text{♩} = 80$

ADOLFO NUÑEZ



Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves with complex notation, including triplets, slurs, and dynamic markings.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff includes a triplet of eighth notes. Bass staff includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *f*, *pp*, *accl*.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff includes a triplet of eighth notes. Bass staff includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *mp*, *pp*, *p*, *mf*, *accl*.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff includes a triplet of eighth notes. Bass staff includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *f*, *p*, *Ped*.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff includes a triplet of eighth notes. Bass staff includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *p*, *Ped*.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff includes a triplet of eighth notes. Bass staff includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *pp*, *p*, *Ped*.

Juguete 10

(Piano)

Claudio Prieto

Pieza de la colección “Juguetes para pianistas”

Reproducido por gentileza del editor

© Editorial Arambol

JUGUETE 10

LIBERO

Claudio Prieto

Exercise 1, measures 1-16. The notation is for a grand staff (treble and bass clefs). The first measure (measure 1) contains a single quarter note in the bass clef. The subsequent measures (measures 2-16) are marked with vertical lines, indicating a sequence of notes or rests.

Exercise 2, measures 1-16. The notation is for a grand staff. The first measure (measure 1) contains a single quarter note in the bass clef. The subsequent measures (measures 2-16) are marked with vertical lines, indicating a sequence of notes or rests.

Exercise 3, measures 1-16. The notation is for a grand staff. The first measure (measure 1) contains a single quarter note in the bass clef. The subsequent measures (measures 2-16) are marked with vertical lines, indicating a sequence of notes or rests.

Exercise 4, measures 1-16. The notation is for a grand staff. The first measure (measure 1) contains a single quarter note in the bass clef. The subsequent measures (measures 2-16) are marked with vertical lines, indicating a sequence of notes or rests.

5

segue

6

TEMPO

rit ...

7

8

8va

9

rit ...

Improvisación

(Piano)

Miguel del Barco

Improvisación

A la memoria de mi amigo Mariano Pérez

Miguel del Barco

2008

Allegretto ♩ = 100

Piano

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Allegretto with a tempo of 100 beats per minute. It is composed of seven systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system continues with a forte (f) dynamic. The third system ends with a piano (p) dynamic. The fourth system continues with a piano (p) dynamic. The fifth system starts with a forte (f) dynamic. The sixth system continues with a forte (f) dynamic. The seventh system ends with a fortissimo (ff) dynamic. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature starts with one sharp (F#) and changes to two flats (Bb, Eb) in the second system. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *p cresc. e accell.* (piano, crescendo, and acceleration). The word **Tempo** is written above the final system. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and phrasing slurs.



Saludo a Albéniz

(Piano)

Luis de Pablo

Pieza de la colección “Acrobacias”

Reproducido por gentileza del editor

© Edizioni Suvini Zerboni - SugarMusic S.p.A., Milano

Saludo a Albéniz

para piano

Luis de Pablo

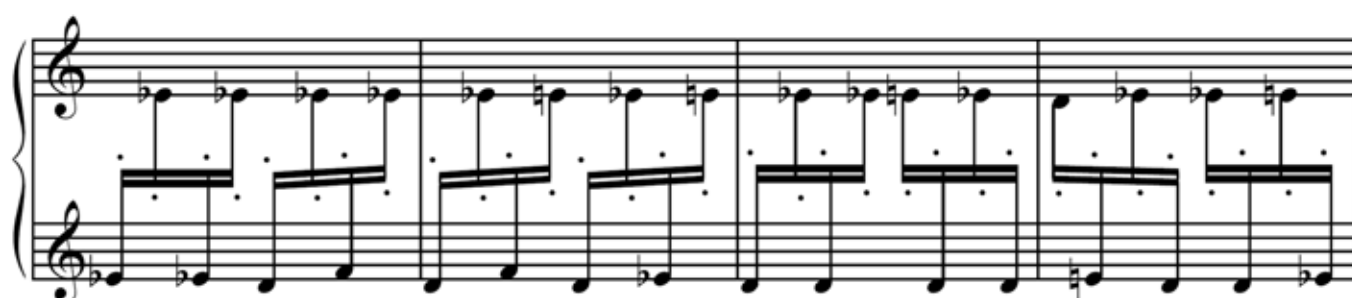
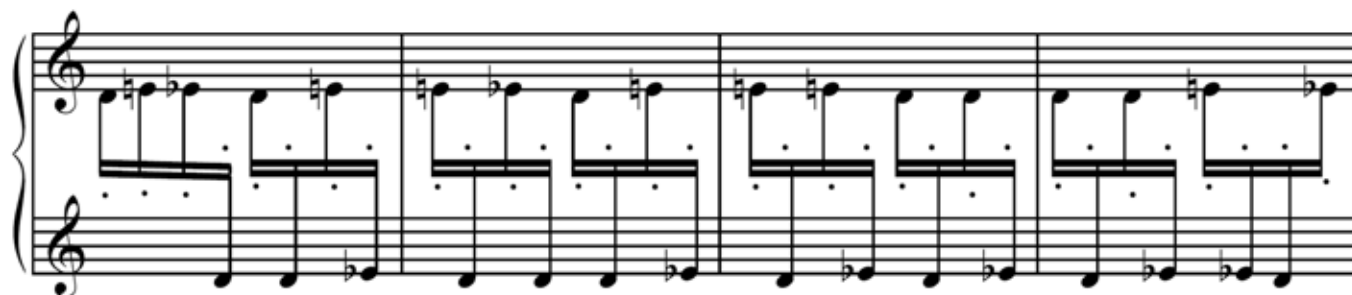
"Arcta via est"

Il più presto possibile [minimo: ♩. = ± 72 [♩ = ± 108]



Senza Pedale, assolutamente regolare, tutte uguale, staccato





First system of a musical score. The right hand features a melodic line with a trill on a sharp note, marked with *sust. Pedal al segno*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fff sub.* and *p*.

Second system of the musical score. The right hand has a sustained chord with a trill, marked *fff* and *sust. Ped. al segno*. The left hand plays a melodic line with a *mp* dynamic and a *Leo.* marking.

Third system of the musical score. The right hand has a sustained chord with a trill, marked *mp* and *sust. Ped. al segno*. The left hand features a complex rhythmic pattern with a *5:4* time signature and a *Leo.* marking.

Musical score system 1. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a common time signature. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *ff* (fortissimo), *sust. Ped. al segno* (sustained pedal point at the segno), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). A 5:4 ratio is indicated for a specific interval. A double asterisk symbol is used as a section marker.

Musical score system 2. This system continues the piece with similar musical notation. It includes the dynamic *p* (piano) and the *Lea.* (Leyenda) marking. The system is marked with double asterisks at the beginning and end.

Musical score system 3. The system features a treble clef and a key signature of one flat. The music includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic and the instruction *sust. Ped. al segno*. The system concludes with the dynamic *p staccatiss.* (piano, very staccato). The piece is identified as [1] I. Albéniz: "Asturias [Leyenda]". The system is marked with double asterisks at the beginning and end.

fin de la cita

System 1: Treble staff contains whole rests. Bass staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

System 2: Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a melodic line with slurs and accents, and a pedal point in the lower register. Dynamics: *p stacc.* and *ff sust. Ped. al segno*.

System 3: Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a melodic line with slurs and accents, and a pedal point in the lower register. Dynamics: *f sub.*, *staccatiss., marc.*, and *pp*.

✱ [1] I. Albéniz: "El Albaicín"

Black, white keyboard!

(Piano a cuatro manos)

Antonio Ros Marbá

Black, white keyboard!

Piano a 4 manos

Antonio Ros Marbá

Allegretto 8^{va} ----- 8^{va} ----

I

*cluster en teclas
negras con la
palma de la mano*

f *mf*

II

f *mf*

Leg. * *Leg.* * *simile*

(8^{va})

First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features eighth and sixteenth notes, some with accents, and a final measure with a fermata.

(8^{va})

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves in the same key signature. The notation includes various rhythmic values and phrasing slurs.

(8^{va})

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves end with a double bar line. The bottom two staves continue the music. The system concludes with the word "Fina." and a decorative floral symbol.

loco

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the top staves features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass staves provide a harmonic accompaniment with eighth notes and slurs. The word "loco" is written above the first staff.

simile

The second system of the musical score continues the piece. It follows the same four-staff structure as the first system. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals (sharps and flats). The word "simile" is written below the first staff, indicating that the performance style should be similar to the previous section.

The third system of the musical score is the final system on the page. It maintains the four-staff format. The notation includes slurs, ties, and accidentals. The piece concludes with a final chord in the top staves and a whole rest in the bottom staves.

Measures 1-5 of a musical score in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melody with eighth notes and a half note, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

D. C.

Measures 6-10 of a musical score. Measure 6 is marked with a 'C' time signature and an 8va octave sign. Measures 7-10 feature a 'cluster de teclas negras' (black key cluster) in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a bass line with a forte (*f*) dynamic in measure 10.

Measures 11-13 of a musical score. Measure 11 is marked with an 8va octave sign. Measures 12-13 show sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 13.

Homenaje a Copérnico

(Piano a cuatro manos)

Antón García Abril

Homenaje a Copérnico

para piano a cuatro manos

II

Antón García Abril

Moderato ♩ = 120

The musical score is written for piano four hands in 6/8 time. It is divided into two systems, each containing four staves. The first system includes dynamics markings 'p' (piano) on the first and third staves. The second system includes an '8va' (octave) marking above the second staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of two staves, a treble staff and a bass staff, joined by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a key signature of one sharp (F#). The second system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a key signature of one sharp (F#). The third system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a key signature of one sharp (F#). The fourth system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a key signature of one sharp (F#). The fifth system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a key signature of one sharp (F#). The sixth system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a key signature of one sharp (F#). The notation is complex, with many notes and rests, and includes dynamic markings such as '8va'.

8va-----

pp

mp

(8va)

8va-----

p

p

The musical score is presented in three systems, each with four staves (two for the right hand and two for the left hand).

- System 1:** The first system is in 7/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a complex accompaniment of sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. An *8va* marking with a dashed line indicates an octave transposition for the right hand.
- System 2:** The second system is in 8/8 time. It continues the melodic and harmonic development. The right hand features a mix of eighth and sixteenth notes, and the left hand maintains a steady accompaniment. The time signature changes to 3/4 at the end of the system.
- System 3:** The third system is in 3/8 time. It features a more rhythmic and chordal texture. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line. The system concludes with a final cadence.

Coral variado

(Trompeta y piano)

Luis Blanes

Coral Variado

Tema de J. S. Bach

Luis Blanes

Larghetto $\text{♩} = 60$

Trompeta

Piano

Trpta.

Pno.

Trpta.

Pno.

13

Trpta.

cresc.

Pno.

cresc.

17

Trpta.

Pno.

21

Trpta.

cres. poco a poco

Pno.

cres. poco a poco

25

Trpta.

f

Pno.

f

ff

mf

29

Trpta.

Pno.

33

Trpta.

Pno.

mf

f

37

Trpta.

Pno.

molto rit.

41

Trpta.

Pno.

Lachrymae

(Violonchelo)

Tomás Marco

Lachrymae

TOMÁS MARCO

Lento (ca. ♩ = 60)

Violoncello

mp *tr* mp *Pizz.* p mp mf

4 arco *tr* *Pizz.* arco *sul tasto*

Vc. mp f p mp mf f

8 ord. *allargando* *Pizz.* Tempo arco ord.

Vc. mf p mp mf mp mf

12 *Pizz.* arco

Vc. mp mf p mp mf mp mf

16 *Poco acc.* Tempo *Pizz.* arco

Vc. mp p mp mf mf mp p

21 *rit.* *f* Tempo *tr* *tr* *Rit.*

Vc. f f p mp mp

26 Tempo *Pizz.* arco *sul tasto* *Più lento* ord.

Vc. mp mf f f

30 ord. Tempo *sul tasto* ord. acc.

Vc. mp f mp f mf

34 Tempo *Pizz.* arco *sul ponte*

Vc. f mp f mf mp mf mp

38 ord. *tr* *Pizz.* arco

Vc. mp mp mf p mp mf

42 *Rit. molto* *Più lento* *Rit.*

Vc. mf mf f p

Mini Sonatina

(Dos violines: profesor y alumno)

Wladimiro Martín

"MINI SONATINA" EN DO MAYOR

I

W. Martín

Dedos 3º y 4º
Notas al aire

(A) EXPOSICIÓN

Moderato (♩ = 96)

Alumno

Do Mayor

Profesor

1ª 2ª

(B) DESARROLLO

(A) REEXPOSICIÓN

rit. - - - - - Tempo I

rit. - - - - - 2 - - - - - Tempo I

Coda

rit. - - - - -

cresc.

cresc.

rit. - - - - -

3 3

III

TOCA Y CANTA

Álbum de Música y Educación • 215

poco rit. ... Tempo **ESTRIBILLO**

sión al to-car y can-tar ¡Es vi-vir y so-ñar!

2ª COPLA

mp dolce poco rit. ...

Si te de-jas que-rrer y no de-jas de a-mar

ESTRIBILLO

Tempo f marcato

¡Es vi-vir y so-ñar!

3ª COPLA

mp cantabile

Cuan-do pien-sas co-ger

ESTRIBILLO

Tempo repite ad libitum

las es-tre-las y el mar ¡Es vi-vir y so-ñar!

rit. ... (para fin)

Tempo repite ad libitum

f marcato para fin

Helen Hares

(Orquesta de cuerda)

Jorge Taramasco

Helen Hares

Con cariño a mis alumnos de grado elemental

J. Taramasco

Largo
♩ = 60

Violin I
p

Violin II
p

Viola
p

Violoncello
p

5

10

mf

mf

mf

mf

15

19

23

26

rall. - - - - -

Índice onomástico de compositores/as

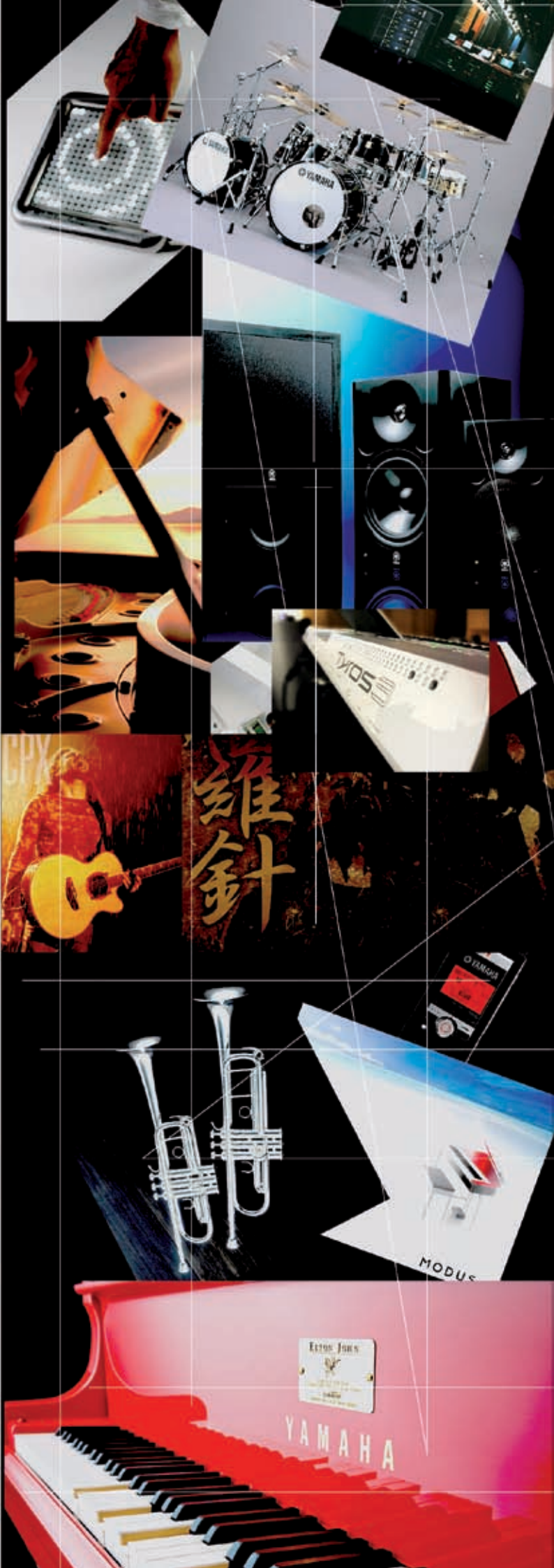
Por orden alfabético de apellidos

Bernardo Adam Ferrero	31
Manuel Angulo López-Casero	135
Miguel del Barco	183
Luis Blanes	205
Angel Botia	49
María Rosa Calvo-Manzano	83
Carlos Cruz de Castro	19
Salomé Díaz	11
Consuelo Díez	27
Manuel Dimbwadyo García	111
Carlos Duque	103
Lola Fernández Marín	39
Miguel Franco	57
Carlos Galán	143
José Antonio Galindo	65
Eva Gancedo	165
Antón García Abril	199
José María García Laborda	125
Adolfo Gutiérrez Viejo	169
Enrique Igoa	139
Javier Jacinto Rial	23
Encarnación López de Arenosa	99
Cruz López de Rego	15

Marisa Manchado	53
Tomás Marco	209
Sebastián Mariné	107
Wladimiro Martín Díaz	213
Roberto Mosquera	69
Enrique Muñoz	43
Ana María Navarrete	95
Adolfo Núñez Pérez	175
Alfonso Ortega Lozano	79
Nicolás Oriol	153
Francisco Otero	131
María Luisa Ozaita	149
Luis de Pablo	187
Víctor Pliego de Andrés	157
Claudio Prieto	179
Antonio Ros Marbá	193
Montse Sanuy	121
Félix Sierra Iturriaga	61
José Susi López	87
Jorge Taramasco	217
Jesús Torres	35
Polo Vallejo	75
Jesús Villa Rojo	161
Mercedes Zavala	117

Índice de patrocinadores

Yamaha	225
Editorial Bärenreiter	227
Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana	228
Auditorio Nacional de Música	229
Escuela de Música Creativa	231
Teatro Real	232
Manufacturas Alhambra	233
World Choir Games	234
Joven Orquesta Nacional de España	235
La Lettre du Musicien	236
Sociedad General de Autores y Editores	237
El Argonauta, la librería de la música	238
Nueva Carisch Distribuciones musicales	239
Preparadores de oposiciones	240
Javier Jurado	240



Play Yamaha



En Yamaha intentamos enriquecer la vida de las personas a través de la música.

Para lograr esto, estamos innovando y en continua evolución en todos y cada uno de nuestros productos, desde pianos a equipos de audio, desde una orquesta a un grupo de rock, ponemos para usted nuestros más de 100 años de experiencia.

Estamos orgullosos de lo que hacemos y de poner nuestro nombre en los conciertos más importantes alrededor del mundo, estudios de grabación o escuelas de música.



YAMAHA MÚSICA, S.A. Unipersonal
www.yamaha.es

Los libros de MUSICALIS

MÚSICA Y EDUCACIÓN

Imprescindible para:

- Centros de Enseñanza Musical.
- Estudiantes de Música
- Pedagogos musicales.
- Opositores.
- Instrumentistas.

P.V.P. suscripción un año: 65 Euros.



COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA

Obra magistral y amena.

Libro de apoyo para:

- Colegios. -Institutos.

Presenta:

- Panorama artístico-cultural.
- Cuadros esquemáticos.
- Selección de música para oír, desde 2007, recogidas en un DVD.

Facilita el aprendizaje al alumno.

P.V.P: 27 Euros.

EL UNIVERSO DE LA MÚSICA

Completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno. Desde 2007, con DVD.

P.V.P: 45 Euros.



MUSICOTERAPIA: TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO

(Segunda Edición)

- Nociones teóricas.
- Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada.
- El trabajo del musicoterapeuta.
- Psicología de la música.
- Organología y musicoterapia.
- Psicoacústica.

P.V.P: 27 Euros.

PROGRAMACIÓN PARA OPOSICIONES DE CONSERVATORIOS

Una guía para opositores y para equipos docentes de Conservatorios de Música.

~~P.V.P: 24 Euros.~~ Oferta Especial, últimos ejemplares: 18 Euros.



MUSICALIS S.A.

<info@musicalis.es>

Escosura, 27, 5º Dcha. 28015 Madrid Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06



MENDELSSOHN BARTHOLDY

NUEVAS EDICIONES URTEXT

Felix Mendelssohn Bartholdy



SONATAS para violín y piano

BÄRENREITER URTEXT

Editado por Hiromi Hoshino y Takeshi Kiriya.
BA 9066 Partitura con partes · € 34.95

- Primera edición Urtext de las sonatas para violín y piano de Mendelssohn (contiene muestras en facsímil)
- Incluidas una parte "Urtext" para violín y otra de Takeshi Kiriya con digitaciones e indicaciones de arcos
- Requiere un dominio técnico moderado

EDICIONES PARA PIANO

BÄRENREITER URTEXT

Con digitaciones de Matthias Kirschner

Lieder ohne Worte

Editado por R. Larry Todd. BA 9069 · € 25.95

- Contiene dos piezas no publicadas hasta el momento en ediciones modernas
- Edición crítica de una de las obras clave de Mendelssohn

Variationen für Klavier

"Variaciones para piano" (op. 54, op. 82, op. 83)

Editado por Holger M. Stüwe. BA 9082 · € 22.95

- Una edición crítica con las variaciones para piano más importantes de Mendelssohn
- Además de las versiones de la primera edición, incluye por primera vez numerosas variantes manuscritas

7 Charakterstücke op. 7 6 Kinderstücke op. 72

Editado por Holger M. Stüwe. BA 9083 · € 18.95

- Edición Urtext actualizada respecto a la investigación de fuentes originales
- Contiene ambos ciclos, tanto en la versión de la primera edición como en variantes manuscritas y versiones tempranas incluidas en un extenso anexo



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

música i poble

MP

música y pueblo

La revista de la música valenciana



FEDERACIÓN
DE SOCIEDADES
MUSICALES DE
LA COMUNIDAD
VALENCIANA

FEDERACIÓ
DE SOCIETATS
MUSICALS DE
LA COMUNITAT
VALENCIANA

Subscripción: <http://www.musicaypueblo.com>

INAEM

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Fundación **BBVA**

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA España 2009

Primer premio: 30.000€

Segundo premio: 15.000€

Tercer premio: 8.000€



Director Artístico
José Manuel López López

Fecha límite de inscripción: 15 junio 2009

Concierto – Final por la Orquesta y Coro Nacionales de España: 23 de enero de 2010

Grabación en CD de las obras finalistas

Interpretación de la obra ganadora en la temporada 2011-2012

de la **Orquesta y Coro Nacionales de España**

Bases del concurso en:

www.auditorionacional.mcu.es/noticias



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



MUSICOTERAPIA

• erapia de música y sonido (2ª ed.)

María Soledad Rodrigo

Precio: 27 €

“Este libro, especialmente recomendado a todos aquellos profesionales que trabajan con y para el ser humano (médicos, educadores, psicólogos...), ofrece un panorama general de lo que es y ha sido la Musicoterapia a través de los tiempos, partiendo de su definición para examinar después sus principios fundamentales, su metodología y ámbito de aplicación, la función y el perfil del musicoterapeuta, el proceso musicoterapéutico, la repercusión psicofisiológica de la música y otras cuestiones relativas a la Psicología de la Música y la Psicoacústica.” *(La Autora).*

I. NOCIONES TEÓRICAS

II. ÁMBITO APLICADO. MUSICOTERAPIA APLICADA A:

- Trastornos neurológicos ● Deficiencias sensoriales ● Minusvalías físicas ● Retraso mental ● Autismo ● Esquizofrenia ● Trastornos del estado de ánimo ● Trastornos de ansiedad ● Trastornos por uso de sustancias psicoactivas ● Trastornos del lenguaje ● Anorexia / Bulimia ● Pacientes terminales
- Centros de educación especial ● Geriátricos, hospitales y psiquiátricos ● Centros de trabajo ● Centros penitenciarios ● Centros sociales y de recreo ● Contexto familiar

III. EL TRABAJO DEL MUSICOTERAPEUTA

- Perfil profesional ● Proceso y metodología de trabajo

IV. PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

V. ORGANOLOGÍA Y MUSICOTERAPIA

VI. PSICOACÚSTICA

PEDIDOS:

MUSICALIS S. A.

Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06
info@musicalis.es



Escuela de Música Creativa

Desde 1985

Centro de enseñanza y creación musical pionero en ofrecer una formación estructurada alrededor de la música moderna. Consolidado programa a nivel nacional e internacional impartido por un prestigioso equipo de pedagogos y músicos.

Plan de Estudios

NIÑOS

- Formación Inicial de 3 a 7 años
- Formación Básica hasta 14 años

JÓVENES Y ADULTOS

- Formación Básica
- Formación a Medida

PLAN PROFESIONAL

- Título Profesional LOE (oficial)
Nuevas especialidades:
bajo y guitarra eléctrica
- Título Profesional Música Creativa
- Título Superior Música Creativa
- Diploma de Canto Moderno
- Diploma de Producción Musical

Cursos de verano

- Introducción a la Improvisación
 - Informática musical
 - Técnica para guitarra
 - Improvisación vocal
 - Práctica escénica
 - Composición para cortometrajes
 - Clases individuales de instrumento
- Consultar oferta en página web

Cursos Especiales

- Master Jazz
- Oposiciones a Secundaria
- Formación del Profesorado
- Flamenco

Información:

c/ Palma, 35. 28004 Madrid
secretaria@musicacreativa.com
Tel.: +34 91 521 11 56
www.musicacreativa.com



Gestión de Escuelas Municipales de Música y Danza

Desarrollo y gestión de proyectos basados en la innovación y mejora continua. Asesoramiento a los ayuntamientos sobre cualquier aspecto relacionado con el servicio.

Fundación Música Creativa

- Becas
- Impacto social a través de la música
- Desarrollo de Audiencias:
Conciertos Didácticos
- Innovación educativa
- Inserción laboral
- Amigos de la Fundación Música Creativa



O Ópera

Lulu

Alban Berg

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres

Elihu Inbal, director musical
Christof Loy, director de escena

A. Eichenholz / S. Elmark, J. Larmore, H. Shipp, P. Groves, W. Hartmann, G. Siegel, G. Grochowski, J. Huijpen, F. Grundheber, M. J. Suárez, I. Mentxaka, D. Rubiera, J. Ribot

Septiembre: 28, 30
Octubre: 2, 5, 8, 10, 12, 14, 16

Theodora

Georg Friedrich Händel

Ópera en versión de concierto

Paul McCreesh, director musical

R. Pokupic, A. Stéphany, I. Davies, J. M. Ainsley

Gabrieli Consort & Players

Octubre: 7

La vera costanza

Franz Joseph Haydn

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro Comunale de Treviso, el Stadttheater Regensburg, la Ópera Real de Wallonie de Lieja, la Ópera de Rouen y el Teatro Nacional de Sofía

Estreno en España

Jesús López Cobos, director musical
Elio De Capitani, director de escena

Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid

Proyecto Pedagógico y Programa Joven

Octubre: 11, 15, 17
Teatro del Canal de Madrid

L'italiana in Algeri

Gioachino Rossini

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Maggio Musicale Fiorentino, el Grand Théâtre de Bordeaux y la Houston Grand Opera

Jesús López Cobos, director musical
Joan Font (Comediantes), director de escena

V. Kasarova / S. Tro Santafé, D. Rodríguez / E. Enguita, M. Mironov / D. Alegret, C. Chausson / P. Bordogna, M. Pertusi / G. Surjan, B. Quiza, A. Mansilla

Noviembre: 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 13, 14, 16, 17, 18

Agrippina

Georg Friedrich Händel

Ópera en versión de concierto

Alan Curtis, director musical

A. Hallenberg, S. Doneva, K. Ek, I. Davies, U. Chiummo, R. Constantini, A. Giovannini, M. Ferrara

Il Complesso Barocco

Noviembre: 2, 5

Jenufa

Leoš Janáček

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro alla Scala de Milán

Ivor Bolton, director musical
Stéphane Braunschweig, director de escena

A. Roccroft / A. Dankova, D. Polaski / A. Silja, M. Dvorsky / J. Silvestri, N. Schukoff / G. Gietz, M. Ejsing, M. Mathéu, K. Szemeredy, M. Ubieta, E. Poesina, P. Vázquez

Diciembre: 4, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22

Der fliegende Holländer

Richard Wagner

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Gran Teatro del Liceo de Barcelona

Jesús López Cobos, director musical
Alex Rigola, director de escena

J. Reuter / E. Silins, A. Kampe / E. Matos, S. Gould / E. Wotrich, H-P. König / E. Hallvarson, N. Weissmann, V. Ombuena

Enero: 12, 14, 15, 17, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 28

Andrea Chénier

Umberto Giordano

Producción de la Opéra National de Paris

Victor Pablo Pérez, director musical
Giancarlo del Monaco, director de escena

F. Cedolins / D. Dessi, M. Álvarez / F. Armiliato, M. Vratogna / R. Frontali, M. Rodríguez Cusi, S. Toczyska, F. Bou, C. Bosi, A. Rodríguez

Febrero: 13, 16, 18, 19, 21, 22, 25, 27, 28

L'arbore di Diana

Vicente Martín y Soler

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Gran Teatro del Liceo de Barcelona

Ottavio Dantone, director musical
Francisco Negrín, director de escena

L. Petrova / E. Lekhina, M. Comparato / K. Kernokidze, A. Garmendia, J. Pérez, M. Martins, P. Breslik / J. L. Solá, D. Korchak, M. Vinco / S. Orfila

Marzo: 17, 18, 19, 20, 22, 24, 25, 26

Salome

Richard Strauss

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro Regio de Turín y el Maggio Musicale Fiorentino

Jesús López Cobos, director musical
Robert Carsen, director de escena

N. Stemme / A. Persson, D. Soffel / I. Mishura, G. Siegel / P. Bröndel, T. Mužek, W. Koch / M. S. Doss, J. Holloway, J. Plazaola, A. Rodríguez, E. Santamaría, J. Ribot, J. Creswell, N. Björling Rygert, K. Szemeredy

Abril: 11, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 28

Il viaggio a Reims

Gioachino Rossini

Producción del Teatro Real

Eun Sun Kim, directora musical
Emilio Sagi, director de escena

Raúl Giménez, maestro de canto

Proyecto Ópera-Estudio

Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid

Proyecto Pedagógico y Programa Joven

Abril: 18, 21

I puritani

Vincenzo Bellini

Ópera en versión de concierto

Karel Mark Chichon, director musical

E. Gutiérrez, J. D. Flórez, F. M. Capitanucci, N. Ulivieri, R. Tagliavini, M. Abxaladabaso, G. Colechia

Abril: 29

Mayo: 2

L'incoronazione di Poppea

Claudio Monteverdi

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro La Fenice de Venecia

William Christie, director musical
Pier Luigi Pizzi, director de escena

D. de Niese, A. Bonitatus, P. Jaroussky, M. E. Cencic, J. Lemos, D. Whiteley, A. Quintans, T. Wey, R. Burt

Les Arts Florissants

Mayo: 16, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 28

Norma

Vincenzo Bellini

Ópera en versión de concierto

Massimo Zanetti, director musical

V. Umana, S. Ganassi, R. Aronica, C. Colombara, S. Ferrández, F. Corujo

Mayo: 20, 23, 26

Die tote Stadt

Erich Wolfgang Korngold

Producción del Festival de Salzburgo, en coproducción con la Staatsoper de Viena

Pinchas Steinberg, director musical
Willy Decker, director de escena

C. Naglestad / S. Kringsborn, K. Florian Vogt / B. Fritz, L. Meachem, N. Weissmann, S. Cordon, A. Tobella, J. Ferrero

Junio: 14, 15, 17, 18, 21, 24, 27, 28, 30

Simon Boccanegra

Giuseppe Verdi

Producción del Teatro Real

Jesús López Cobos, director musical
Giancarlo del Monaco, director de escena

I. Mula / A. Gheorghiu, R. Aronica / M. Giordani, C. Alvarez / P. Domingo, G. Prestia / F. Furlanetto, M. A. Zapater

Julio: 17, 20, 22, 23, 25, 26, 28, 29

B Ballet

Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú

Espartaco

Septiembre: 5, 6, 7, 8, 9, 10

Gala de Estrellas de la Danza

Julio Bocca, director artístico

Septiembre: 12

María Pagés y Carlos Acosta

Octubre: 3, 4

Compañía Nacional de Danza

Nacho Duato, director artístico

El jardín de las palabras

Febrero: 17, 20 (2 funciones), 23, 24, 26

Nederlands Dans Theater

Programa Jubileo de la Compañía

Junio: 22, 23, 25, 26 (2 funciones)

V Grandes Voces

Renée Fleming, soprano

Noviembre: 12

Cecilia Bartoli, mezzosoprano

Diciembre: 12

Diana Damrau, soprano

Diciembre: 23

Edita Gruberova, soprano

Marzo: 21

Patrizia Ciofi, soprano

Leo Nucci, barítono

Junio: 29

P Proyecto Pedagógico y Programa Joven

Ópera

La vera costanza

Franz Joseph Haydn

Nueva producción. Estreno en España

José Antonio Montaña, director musical
Elio De Capitani, director de escena

Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid

Octubre: 13, 14, 16
Teatro del Canal de Madrid

Il viaggio a Reims

Gioachino Rossini

Producción del Teatro Real

Eun Sun Kim, directora musical
Emilio Sagi, director de escena

Raúl Giménez, maestro de canto

Proyecto Ópera-Estudio

Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid

Abril: 25, 26, 27, 28

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

Concierto

El humor en Haydn

Músicas de Franz Joseph Haydn

José Antonio Montaña, director musical

Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid

Diciembre: 17 y 18 (2 funciones), 19

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

Diciembre: 20. Teatro Real

Espectáculos musicales

La historia del soldado

Igor Stravinski

Ara Malikian, director musical y violín
Kenny Ruiz, dibujos y proyecciones

Fernando Palacios, presentación

Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid

Noviembre: 12 y 13 (2 funciones), 15

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

Action Painting

Chano Domínguez, piano

Gabriele Amadori, pintor

Chano Domínguez Group

Enero: 13 y 14 (2 funciones), 15

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

Danza

El bestiario

Miquel Ortega

Nueva producción

Estreno absoluto. Encargo del Teatro Real

Miquel Ortega, director musical

Nuria Castejón, directora de escena y coreógrafa

Febrero: 11 y 12 (2 funciones), 13

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

Carmen Replay

David del Puerto

Nueva producción

Estreno absoluto. Encargo del Teatro Real

David del Puerto, guitarra eléctrica

Tony Fabre, director de escena y coreógrafo

Luca Scarzella, video

Mayo: 13 y 14 (2 funciones), 15

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid



La Expresión del Arte



Alhambra
GUITARRAS

.....
Duquesa de Almodóvar, 17 Teléfono 34 965 530 011 / Fax 34 966 516 302
e-mail: info@alhambra.esl.com www.alhambra.esl.com
E-03830 MURO DE ALCOY ALICANTE ESPAÑA



Win for your nation



Come to Shaoxing,
Venice of the East

Experience an
unforgettable event



Singing together
brings nations
together



Become part
of the choral family



Enjoy the world's
largest choir
event 2010



World Choir Games 2010
Everyone is a Winner!

Shaoxing

China · July 15 - 26, 2010



2010 SHAOXING CHINA
15th - 26th July

Highlight for the choirs of the world
for 10 years

www.worldchoirgames.com

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Pruebas de admisión a la Bolsa de Instrumentistas
de la JONDE

La JONDE convoca pruebas de admisión para
las siguientes especialidades instrumentales:

**FLAUTA, FAGOT, TROMBÓN TENOR, TROMBÓN BAJO,
TUBA, ARPA, VIOLA Y VIOLONCELLO**

Admisión de solicitudes: hasta el 15 de julio de 2009 inclusive

Lugar y fecha de celebración: Madrid, Auditorio Nacional de Música, octubre-noviembre de 2009

Información, bases y formulario de inscripción: tel.: 913370270 y <http://jonde.mcu.es>





- ☐ L'ACTUALITÉ MUSICALE
- ☐ LES NOUVEAUTÉS
- ☐ LA PÉDAGOGIE
- ☐ LES INFORMATIONS PROFESSIONNELLES
- ☐ LES OFFRES D'EMPLOI

15 numéros par an

**la grande revue annuelle des amateurs
et des professionnels**

**Grands interprètes,
pédagogie, compositeurs, concours,
nouveau, pianos, partitions,
disques...**



La Lettre du Musicien
www.la-lettre-du-musicien.com
 14, rue Violet - F-75015 PARIS - FRANCE



TUPA!!!

APOYAMOS LA CREA- CION



 **sgae**

www.elargonauta.com



CLÁSICA
FORMACIÓN
ANÁLISIS MUSICAL
COMPOSICIÓN E
INTERPRETACIÓN
MUSICOLOGÍA
HERRAMIENTAS PARA
PROFESIONALES
PEDAGOGÍA
INSTRUMENTOS
MÚSICA, LITERATURA
Y ARTE
ETNOMÚSICAS
FOLCLORE ESPAÑOL
JAZZ
MÚSICAS URBANAS
MUSICOTERAPIA
MÉTODOS /
EJERCICIOS
INFANTIL Y JUVENIL

EL ARGONAUTA

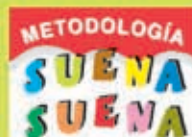
la librería de la música

C/ Blasco de Garay, 47, Madrid (C.P. 28015)
Tel.: 91 543 94 41 / Fax: 91 543 94 74
info@elargonauta.com

Carisch NOVEDADES

NOVEDAD

SUENA SUENA (3 AÑOS)



PARA TRABAJAR LA MÚSICA
DESDE LOS 0 A LOS 8 AÑOS
MÚSICA Y MOVIMIENTO

Autora: Natalia Velilla

En este material se trabajan las 4 cualidades del sonido (Intensidad, Timbre, Duración y Altura), el sonido/silencio y las épocas del año (Otoño, Navidad, Invierno, Primavera y Verano). Cada unidad didáctica se introduce con un cuento que servirá de motivación para las actividades.

Dirigido a: Profesores de Música.

Para trabajar con: Niños de 3/4 años. (1º de Educación Infantil)

• MK17115: Incluye **GUÍA DEL PROFESOR + MATERIAL COMPL. + 1 CD.**

• MK17116: Incluye **LIBRO DE FICHAS PARA EL ALUMNO:** Fichas evaluativas para el reconocimiento sonoro que se comenzarán en el 2º trimestre del curso. + **LIBRO DE CUENTOS DEL ALUMNO + 1 CD:** Aquí el niño tendrá disponibles todos los cuentos que se trabajarán a lo largo del curso, con las canciones y las audiciones, para que pueda disfrutar de ellos en casa con sus padres.

Minus One 1

Ritmo y Lectura

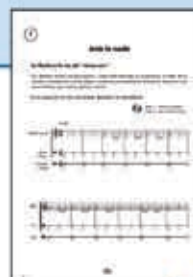
NOVEDAD



Autora: Encarnación López de Arenosa

Las canciones y ritmos, algún refrán, que aparecen en este volumen a más de una voz, están grabadas dos veces en el CD: Una versión completa para que los alumnos escuchen y otra en versión minus one para que los alumnos puedan intervenir directamente. El grado de dificultad es progresivo. ¡¡Diviértete, cantando y percutiendo!! Código: MK17353

LENGUAJE MUSICAL



MÉTODO DE CANTE Y BAILE FLAMENCO Y SU ACOMPAÑAMIENTO (Voz y Guitarra). Español e Inglés

NOVEDAD



Autor: David Leiva

FLAMENCO

El método de cante flamenco es la primera obra que recoge todas las líneas melódicas básicas del cante y estructuras de baile tradicional en partitura, escrita para dos voces: cante y guitarra flamenca (nota y cifra).

Este material va dirigido a guitarristas, cantaores/as y bailaores/as. Asimismo, compositores e intérpretes de otro tipo de música podrán introducirse en el flamenco o ampliar sus conocimientos sobre este género musical. Conservatorios o Escuelas lo pueden utilizar como material pedagógico.

Soleá • Caña • Polo • Bambera • Romance • Alboreá • Bulerías • Jaleos • Siguriya • Serrana • Liviana • Cables • Baile: Estructura de Soleá y Siguriya • Música y Cifra. Código: ML2854

PREPARADORES DE OPOSICIONES

PARA LA ENSEÑANZA

OPOSICIONES MAESTROS – SECUNDARIA 2009

- Preparación adaptada a la nueva forma de examen
- Presencial, semipresencial, a distancia y temarios
- Cursos homologados para sexenios y oposiciones

Sede central en Madrid: C/ Génova 7, 2º – 28004 Madrid – Tel. 913 080 032 –

< www.preparadoresdeoposiciones.com > / informacion@preparadoresdeoposiciones.com

Alcalá de Henares: Escuela Universitaria Cardenal Cisneros – Avda. de los Jesuitas 34
28806 Alcalá de Henares – Tel. 913 080 032

Salamanca Colegio Santo Tomás de Villanueva – Avda. Agustinos Recoletos, 2 – 37005 Salamanca
Tel. 923 123 558 – 661 211 958 – salamancapreparadores@arrakis.es

¡TU ÉXITO ES EL NUESTRO!



Temarios de Educación Musical

***Preparación
de oposiciones docentes.
Convocatoria 2009***

Javier Jurado

Información:

<www.javierjurado.com>
<www.oposicionesmusica.com>