

Homenaje a Montserrat Sanuy Simón, maestra de maestros y profesores de enseñanza musical en España

Organiza

Seminario Permanente de Música
del Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados



Colaboran



*Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid*

EDELVIVES



Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

 **MÚSICA Y EDUCACIÓN**
REVISTA TRIMESTRAL DE PEDAGOGÍA MUSICAL
Madrid, 2007

Con ocasión de la celebración del Encuentro sobre “La educación musical del futuro: cerebro, identidades y culturas”, organizado por el Seminario Permanente de Música del Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, los días 18 y 19 de mayo de 2007, se ha organizado un homenaje a Montserrat Sanuy Simón, maestra de maestros y profesores de la enseñanza musical en España, al que se suma la revista *Música y Educación* con la publicación de este folleto.

Coordinación:

Pilar Lago

Cecilia Piñero

Víctor Pliego de Andrés

CONTENIDO

1. Semblanza biográfica de Montserrat Sanuy, pág. 3
2. Entrevista con Montserrat Sanuy, pág. 4
3. Publicaciones de Montserrat Sanuy, pág. 8
4. Álbum fotográfico, pág. 11
5. Hemerografía, pág. 15



MÚSICA Y EDUCACIÓN

REVISTA TRIMESTRAL DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Editorial Musicalis, S.A.

C/ Escosura 27, 28015 Madrid

Telf. 914.470.694 – Fax 915.942.506

<www.musicalis.es>

ISBN 978-84-935463-0-4

Impreso en Madrid.

Printed in Spain

Edición no venal, cortesía de la revista *Música y Educación*

Fotografías y materiales de la colección de Montse Sanuy

El contenido de esta publicación se puede utilizar libremente citando su procedencia

Semblanza biográfica



Montse Sanuy

Montse Sanuy nació en Lérida en 1935, pero estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con un beca de la Diputación de Lérida, y en Madrid se quedó, sin perder nunca su característico acento catalán. Obtuvo el accésit al premio de Música de Cámara. Se especializó en folklore musical, canto coral y canto gregoriano en la Escuela Superior de Música Sacra de Madrid. Asistió como alumna a cursos sobre metodología activa en Bruselas, Lisboa, Lovaina, Múnich y París.

Completó estudios de Pedagogía Musical en el Mozarteum de Salzburgo (Orff Institut) gracias a una beca de la Fundación Juan March, y ha sido la introductora del Método Orff en España. Ha dado clases de música a varias generaciones de niños en distintos colegios y también se ha dedicado a compartir sus experiencias y saberes, formando a maestros de todas las Comunidades españolas y en Alemania, Austria, Bélgica, Costa Rica, Francia, Guatemala, Portugal, Puerto Rico y República de El Salvador. Dirige seminarios y grupos de trabajo con profesores de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Profesores de Lenguaje musical de Escuelas y Conservatorios de Música.

Ha sido una pionera de los conciertos pedagógicos presentando conciertos para la juventud en el Teatro Español y en el Teatro María Guerrero de Madrid durante dos temporadas. También ha sido pionera en llevar la educación musical a los medios de comunicación, dirigiendo y presentando desde 1967 programas educativos de gran impacto en radio y televisión: *Musicando con Montse*, dentro del programa *Ven a jugar con nosotros*, para TVE, *Mensaje Infantil*, para Radio Exterior de España, y *En clave de sol*, para Radio 2, realizado con niños del Colegio “La Guindalera”.

Desde 1974 hasta 1981 dirigió un curso sobre Música y Dramatización para Educadores en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Madrid. También ha sido profesora en el Máster de Creatividad Total de la Universidad de Santiago de Compostela. Hasta hace poco ha enseñado en el Instituto Nacional de Educación Física. Además ha dado clases de música en los colegios Santa Sofía, Montealto, Santa María, La Guindalera y Colegio Suizo de Madrid. Ha consagrado toda una vida a la educación musical. Fundó el estudio de Música y Danza en Madrid.

Es autora de varios cancioneros, de abundantes materiales didácticos, de libros, discos y grabaciones llenos de canciones y músicas idóneas para la enseñanza.

Montse Sanuy se ha convertido, por mérito propio, y desde la humildad del trabajo cotidiano bien hecho, en una referencia imprescindible para quienes nos dedicamos a la educación musical en este país. Actualmente sigue componiendo sus canciones, publicando y dando cursos con su desbordante vitalidad, una fantástica simpatía y un contagioso buen humor.

Entrevista con Montse Sanuy

Realizada por Pilar Lago, Cecilia Piñero y Víctor Pliego de Andrés

(Esta entrevista aparecerá publicada en el número 70 de la revista *Música y Educación*, en junio de 2007)

Pregunta: ¿Qué ha supuesto para ti el contacto con los alumnos?

Respuesta: Una de las cosas que han supuesto para mí los alumnos, es poder seguir creciendo. Mi trabajo supone crecer, porque aprendo. Y también una relación de afecto, muy buena pero sin pasarme. Soy una señora gordita y en el Instituto Nacional de Educación Física de Madrid (INEF) yo era un bicho raro. A mis alumnos lo primero que les decía es que no iban a tener mejor nota por llegar el primero a la meta, aunque ellos estaban acostumbrados a eso. Conmigo eso no era así: el que tenía la mejor nota era el que llegaba cuando tenía que llegar. Otra cosa son las relaciones con los colegas de las diferentes instituciones por las que he pasado. Por mi situación en mi trabajo he tenido pocos colegas de mi misma profesión, y eso tiene sus ventajas pero supongo que tiene sus inconvenientes. No lo sé. He coincidido con Marisa, una profesora de Música del INEF, con Luciano González Sarmiento, el pianista, y con Ana Pelegrín, que es la que más me ha aportado, más me ha enriquecido y más me ha hecho abrir. Durante un tiempo, hicimos la clase conjuntamente y fue una experiencia preciosa. Ella lo propuso en la Dirección y dijeron que si queríamos, allá nosotras, que trabajásemos el doble. Y decidimos hacerlo. Trabajábamos más pero fue una maravilla. Aprendí mucho con Ana en este tiempo.

P: ¿Cómo te hiciste pedagoga musical?

R: A los tres años me pusieron de cara al piano y de espaldas al mundo. Entonces no me dejaban tocar de oído y tampoco, ni mucho menos, inventarme melodías. Terminada la carrera muy joven, hice un curso como interna becada en la Quinta de El Pardo, organizado por la Sección Femenina. Para mí fue fundamental descubrir la técnica de dirección y la pedagogía. Teníamos diez horas de clase al día. Rafael Benedito nos daba clases diarias y es el que más recuerdo. Un día a la semana

venían a darnos un concierto en directo. Cantábamos y bailábamos mucho. Lo que no hacíamos era tocar instrumentos: eso lo encontré en falta en este curso.



P: ¿Tuviste que renunciar a otras cosas de tu vida para dedicarte a la música?

R: No he renunciado a nada. Lo he pasado muy bien y gracias a la música he conocido gente estupenda. Si me hubiese casado, hubiese sido madre de familia, en plan tradicional, como era antes, seguramente no hubiese podido desarrollar mi carrera profesional. De todas maneras, quedé huérfana muy pequeña, soy la más pequeña de seis hermanos, y no pude terminar el Bachillerato. Tuve que trabajar desde los dieciséis años sustituyendo a mi hermana Ramoneta, dando clases en Madrid. Lo único a lo que he renunciado, y no me pesa para nada, es una invitación de Carl Orff para quedarme como profesora asistente o ayudante. Pero yo tenía muy claro que quería regresar a España y le dije que no. Lo entendió bien aunque yo casi no hablaba ale-

mán y él menos español. Nos entendíamos muy bien, menos el día que tuve contarle un chiste.

P: ¿De dónde viene la afición musical de tu familia?

R: Hubo un tío abuelo materno que fue organista y compositor en la catedral de Lérida. Mi madre era música y maestra, aunque nunca ejerció. En casa, mi hermana Ramoneta tocaba cosas de zarzuela, y mi padre, mi madre y mi hermana Conchita cantaban y bailaban. También aprendí mucho como acompañante, haciendo música de cámara con Ramoneta, que acompañaba a Teresa Berganza, con María Seoane, con Enrique Correa, con Ángeles Chamorro, o en los conciertos de "Cantar y Tañer" que organizaba Helga Drebsen. Al cabo de muchos años me he dado cuenta de todo lo que aquello supuso. En el conservatorio tuve de compañera a Teresa Berganza, que es muy divertida y muy loca. En aquel radiador que había en el hall del Conservatorio de San Bernardo, que era el único sitio donde había calorcito, conocí a Carmelo Bernaola, que me impresionó mucho y trataba, sin éxito, de ligar con Teresa. Tuve la oportunidad de conocer a mucha gente maravillosa: Federico Sopena, Remedios de la Peña, Javier Alfonso... También conocí a Rodrigo a través de Ramoneta, volviendo las hojas de un concierto en el que Ramoneta tocaba canciones suyas. Seguimos en contacto con su familia.

P: ¿Cómo vivías al principio en Madrid?

R: Vivía en una residencia que ya no existe con mi hermana Ramoneta. En su habitación, Ramoneta tenía un piano pero, como no podíamos alquilar otro, yo estudiaba a ratos en uno que había en el convento o, por las tardes, en casa de mi tío Reves. Mi tía aprovechaba y nos daba unas meriendas estupendas con bollitos hechos en aquella casa, donde todos los días hacían pan. Pero yo empecé a trabajar como pianista, tocando en los colegios mayores, acompañando a cantantes y violinistas, haciendo de pasapáginas. Me lo pasaba muy bien. A veces sustituía a mi hermana Ramoneta dando clases de piano. Entonces alguien me propuso dar clases en el Colegio Santa Sofía. Acepté, pero en aquel colegio no había ni pia-

no. Hicimos la fiesta de Navidad tocando unos cacharritos contruidos por nosotros mismos y entonces la directora se dio cuenta que hacía falta comprar una pequeña percusión. El primer año nadie me habló de pagarme y yo no pregunté nada. Trabajé gratis y tan contenta. Al año siguiente me empezaron a pagar 500 pesetas. Al mismo tiempo fui completando mi formación en la Escuela Superior de Música Sacra, con los cursos Ward en París... Estudié canto gregoriano y además lo he practicado. Empecé dando clases en un colegio laico, pero en las comuniones de las niñas se cantaba casi todo en gregoriano. Aunque dirijo como un guardia de la circulación, siempre he llevado algún coro parroquial. Pero yo no estaba de acuerdo con todo lo que veía, hasta que en Lisboa conocí a la gente del Orff Institut y entonces fue cuando dije "eso sí". Eso cambió mi vida.



P: ¿Cómo fue tu llegada a Salzburgo?

R: Primero estuve en un curso Orff de verano en Lisboa, donde conocí a Hermann Regner y a Barbara Haselbach. Regner me aconsejó que estudiara alemán y pidiera una beca para irme un curso entero a Salzburgo. La Fundación Juan March me becó y fui muy bien aco-

gida. Los lunes llegaba Carl Orff por la mañana y nos daba de vez en cuando clase, aunque también entraba a observar otras clases y participaba como alumno. En una sesión, en la que me tocaba instrumentar una melodía, repartí papeles a todos menos al maestro, que naturalmente, protestó. Al terminar de exponer mi trabajo de fin de carrera, Orff me felicitó y me dijo, “guárdate este material, porque esto será parte de tu primer libro”. En Salzburgo triunfé tocando las castañuelas, aunque no es que lo hiciera muy bien. El sistema Orff supuso encontrar una idea con la que estoy totalmente de acuerdo. Me ha dado seguridad porque es un sistema en el que creo. Lo introduje en España y luego pudieron venir ellos aquí a dar cursos para maestros y profesores de música.



P: ¿Qué recuerdos tienes de cuando hiciste la edición española del Método Orff?

R: Un día Orff me había dicho que tenía una versión incompleta y que le gustaría terminarla. Regner me propuso que colaborara y yo propuse incorporar a Luciano González Sarmiento que sabía muy bien alemán. Fuimos a Salzburgo para hablar del libro invitados por Orff, que nos instaló en un hotel maravilloso y nos llevó a un sitio estupendo para cenar. Finalmente publicamos la introducción y el primer libro con la Unión Musical Española. En aquel momento, fue un libro importante.

P: ¿Cuándo empezaste a trabajar en televisión?

R: Al final de curso en el colegio Santa Sofía hacíamos una fiesta en el patio y un padre, que era el director de programas infantiles de Televisión Española, la vio y me llamó. Me propusieron trabajar en el programa en el que salían Valentina, Locomotora y el Capitán Tan. Fue todo un lujo. Naturalmente yo quería trabajar con niños y había un encargado de la “niñoteca”. Le dije cuántos quería para empezar el jueves siguiente. Fue como tirarse a una piscina. Locomotora estuvo cariñosísimo. La televisión me exigió desarrollar una gran capacidad de reacción en directo. El segundo día me dijeron que si hacían así con la mano, como con un carrete, tenía que estar más tiempo; si hacían como unas tijeras, tenía que cortar. Cuando llegué a mi casa toda ilusionada no me quité el maquillaje para que lo viera mi madre, que estaba enfadada porque decía que la mayoría del tiempo di la espalda a la cámara mientras dirigía. Hasta que no se hizo una grabación no pude verme. Pero con la grabación hubo que repetir no sé cuántas veces y los niños perdieron espontaneidad. En la radio dábamos de merendar a los niños entre una grabación y otra. En una entrevista me preguntaron qué es lo que más me gustaba de estar en la radio y dije que la merienda.

P: El golpe del 27F te pilló en Prado del Rey.

R: Estaba merendando con los niños, cuando apreció Eduardo Sotillos, que me puso al corriente en su despacho de lo que estaba ocurriendo. Lo pasé muy mal y tuve que evacuar a los niños inmediatamente. Los niños no sabían lo que pasaba, pero entendieron que la cosa era seria. Nunca los había puesto en fila hasta ese día. No había móviles para avisarnos, pero al salir de Prado del Rey había ya unos cuantos padres esperando en la puerta.

P: Otra cosa que has hecho es presentar conciertos para niños y jóvenes.

R: Los organizaba la Sección Femenina. Los presenté durante dos años los sábados por la mañana. Era muy bonito porque eran dos sesiones. Alberto Blancafort dirigía la Orquesta de la Juventud. Yo hacía una introducción y un

comentario de las obras. Era una actividad muy distinta y me llevé muchas sorpresas. Un año aparecieron la princesa Sofía, hoy reina, y el príncipe Felipe. Al terminar doña Sofía me dijo, “¡Cuánto me gustaría venir más veces!, pero para mí no es fácil”. Le respondí: “Si usted sabe mucha música”; y ella replicó: “No tanto como se piensa. Me iría muy bien venir más”. Fue muy simpática. En aquella época Odón Alonso me pidió que preparara a los niños del estudio para hacer la *Sinfonía de los Juguetes*, atribuida entonces a Leopoldo Mozart, en el Teatro Real y fue muy bonito. Ofrecimos dos o tres conciertos y luego otros con Blancafort. Con Odón también preparamos *Noé y el diluvio universal*, de Benjamín Britten, pero las actuaciones se suspendieron por el asesinato de Carrero Blanco en diciembre de 1973.



P: ¿Cuándo fundasteis el estudio de Lagasca?

R: A finales de los sesenta creamos entre Luciano González Sarmiento, mi hermana Conchita y yo en el estudio de la calle Lagasca que llamamos *Música y Danza*. Enseguida la gente comenzó a pedir clases de piano y Ramoneta se adhirió. Todavía no estaba en la Escuela de canto. Teníamos tres secciones: una de clases para maestros, otra para profesores de música y otra para niños de distintas edades y niveles. El piso era alquilado, cubríamos gastos e íbamos que chutábamos. Fue una gran experiencia que duró hasta que me incorporé a la UNED y Conchita fundó con unas amigas el

Colegio Ágora. A veces lo difícil no son los principios sino los finales.

P: Llevas publicando con la Editorial Edelvives desde 1971.

R: Sí y en distintas etapas. Me pidieron hacer dos libros de expresión dinámica conforme a la nueva Ley de Educación de aquel entonces. Luego he seguido con la colaboración, muchas veces, de mi hermana Conchita que además hacía las ilustraciones. Un requisito importante es tener apoyo sonoro y he tratado de incluir casetes y discos en mis libros, que sirvieran de referencia para los maestros y profesores.

P: ¿Cuál ha sido tu vinculación con el Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid?

R: El Colegio organizó un curso de música en la Universidad de Otoño. Coincidí en aquel curso con Pilar Lago. La profesora se indisputó, de modo que nos dijeron que devolverían el dinero, pero terminamos dando el curso entre Pilar y yo. Así comenzó nuestra colaboración con la Universidad de Otoño, en un equipo al que también se incorporó Conchita.

P: ¿Cómo ves la evolución de la educación musical desde que empezaste hasta la actualidad?

R: Lo más maravilloso ha sido que la educación musical haya entrado en las escuelas y eso lo he vivido en primera persona. Entonces había mucha ilusión, una inquietud y la conciencia de que había mucho que hacer en este aspecto. Aquellos fueron tiempos muy bonitos: trabajábamos pensando en los niños y en la educación musical. Sin embargo ahora hay problemas. El profesorado no está contento y ha perdido mucha ilusión por lo que me llega. Una vez me hicieron una entrevista que luego leyó Javier Alfonso. Me llamó para reñirme cariñosamente porque dije que muchos profesionales de la música lo éramos a pesar de nuestros maestros. Le dije: “Maestro, es que por usted no iba”. Para enseñar música hace falta mucha ilusión y ganas de seguir creciendo con los alumnos: Ilusión, ilusión, ilusión.

Publicaciones de Montse Sanuy

1. Publicaciones de distintas editoriales

Al son que tocan, bailo: actividades para una educación musical 2-7 años, Fuenlabrada (Madrid): Editorial Cincel, 1984 (con Conchita Sanuy).

Aula sonora: hacia una educación musical en primaria, Madrid: Ediciones Morata, 1994 (1996).

Canciones populares e infantiles españolas, Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1982 (1984). Un libro y cuatro casetes.

Libre expresión: dinámica de 1er curso EGB, Madrid: Noguer-Didáctica, 1978 (con Carmen Ochoa).

Libre expresión: dinámica de 2º curso EGB, Madrid: Noguer-Didáctica, 1978 (con Carmen Ochoa).

Mensaje infantil. Jugando con Música. Cancionero, Madrid: Radio Exterior de España, 1980.

Música, maestro: bases para una educación musical, 2-7 años, Madrid: Cincel, 1982 (con Conchita Sanuy).

Orff-Schulwerk, música para niños basada en la obra de Carl Orff y Gunild Keetman, Madrid: Unión Musical Española, 1969 (con Luciano González Sarmiento). Introducción y libro de actividades.

Práctica instrumental, Madrid: Eductrade, 1987.



2. Allegro y Andante (1971-1995)

Método de flauta 1º. Zaragoza: Luis Vives, 1970.

Método de flauta 2º. Zaragoza: Luis Vives, 1971.

Método de flauta 3º. Zaragoza: Luis Vives, 1972.

Allegro 1: música y movimiento: expresión dinámica: EGB, Zaragoza: Edelvives, 1971 (1976) (ilustraciones de Conchita Sanuy). Un volumen y guía.

Allegro 2: música y movimiento: expresión dinámica: EGB, Zaragoza: Luis Vives, 1971 (1976)

(ilustraciones de Conchita Sanuy). Un volumen y guía.

Allegro 4: flauta I: EGB, Zaragoza: Luis Vives, 1972 (1978, 1980, 1982) (ilustraciones de Conchita Sanuy; fotos de Fernando Gordillo). Un volumen y guía.

Allegro 5: flauta II: EGB, Zaragoza: Luis Vives, 1971 (1978, 1982) (ilustraciones de Conchita Sanuy; fotos de Fernando Gordillo). Un volumen, guía y fichas de trabajo individual.

Allegro 6: EGB: Música y movimiento: expresión dinámica: flauta III, Zaragoza: Luis Vives, 1972 (1978, 1994). Un volumen, guía del profesor y fichas de trabajo individual.

Allegro con flauta, Madrid: Editorial Luis Vives (Edelvives), 09/1995.

Andante con flauta, Madrid: Editorial Luis Vives (Edelvives), 1987 (07/1994, 10/1997) (ilustraciones de Mª Jesús Leza; fotografías de Pablo Pinés).



3. Universidad Nacional de Educación a Distancia (1976-2005). Programa de especialización del profesorado de EGB

La creatividad del niño preescolar, educación y desarrollo de la creatividad. Es la unidad didáctica 11 (vol. 11) de *Educación preescolar. Programa de especialización de profesorado de EGB* por Aurora Medina de la Fuente y otros. Madrid: UNED, 1976. Libro y casete.

Psicología del juego, educación y actividad lúdica. En colaboración con María Asunción Prieto García-Tuñón. Es la unidad didáctica 10 (vol. 10) de *Educación preescolar. Programa de especialización de profesorado de EGB* por Aurora Medina de la Fuente y otros. Madrid: UNED, 1977 (1980, 2005). Libro y casete.

La expresión dinámica en la primera etapa de EGB. En colaboración con Ana Pelegrín. Es el volu-

men VII de *Actualización de contenidos I. Programa de especialización de profesorado de EGB* por Antonio Fabergat Conesa y otros. Madrid: UNED, 1977. Libro y casete.

Música y dramatización. Programa de Especialización de profesorado de EGB. Segunda Etapa de EGB. Madrid: UNED, 1976. Libro y casete.

Los elementos musicales. Madrid: UNED, 1977. Libro y casete.

Música vocal e instrumental. Madrid: UNED, 1977. Libro y casete.

Canciones de cuna para soñar y aprender. En colaboración con Pilar Lago. Guía y CD. Madrid: UNED, 2000. Material de apoyo del Curso "Didáctica de la Educación Musical-Lo que sea sonará". Dirigido por la profesora Pilar Lago Castro dentro del Programa de Formación Permanente del Profesorado (PFP).



4. Mis notas musicales (1996-2002)

Música, 1 ESO, Mis notas musicales, Madrid: Editorial Luis Vives (Edelvives), 1996 (coautoría con Pilar Lago y Conchita Sanuy). Libro del alumno, cuaderno del alumno, vídeo, CD y libro del profesor (propuesta didáctica proyecto 2.2.).

Música, 2 ESO, Mis notas musicales, Madrid: Editorial Luis Vives (Edelvives), 1997 (2002) (coautoría con Pilar Lago y Conchita Sanuy). Libro del alumno, cuaderno del alumno, vídeo, CD y libro del profesor.

Música, 3 ESO, Mis notas musicales, Madrid: Editorial Luis Vives (Edelvives), 1998 (coautoría con Pilar Lago y Conchita Sanuy). Libro del alumno, cuaderno del alumno, CD, vídeo y libro del profesor.

Música, 4 ESO, Editorial Luis Vives (Edelvives), 1999 (coautoría con Rocío Barrueco y Alberto Carlos Gómez Lobato). Libro del alumno, cuaderno de actividades, CD y libro del profesor.

5. Cometa mágica (2001-2005)

Cometa mágica, Música 1, Educación Primaria, Madrid: Editorial Luis Vives (Edelvives), 2001 (2005). Libro, CD y propuesta didáctica.

Cometa mágica, Música 2, Educación Primaria, Madrid: Editorial Luis Vives (Edelvives), 2001. Libro, CD y propuesta didáctica.

Cometa mágica, Música 3, Educación Primaria, Madrid: Editorial Luis Vives (Edelvives), 2001 (2005). Libro, CD y propuesta didáctica.

Cometa mágica, Música 4, Educación Primaria, Madrid: Editorial Luis Vives (Edelvives), 2001. Libro, CD y propuesta didáctica.

Cometa mágica, Música 5, Educación Primaria, Madrid: Editorial Luis Vives (Edelvives), 2002 (2005). Libro, CD y propuesta didáctica.

Cometa mágica, Música 6, Educación Primaria, Madrid: Editorial Luis Vives (Edelvives), 2002 (2005). Libro, CD y propuesta didáctica.

6. Canciones en casetes (1998)

El elefante Tolín: Infantil. Dirección, coordinación y canciones de Montse Sanuy. Zaragoza: Edelvives, 1998. Un casete. *O elefante Tolín: Infantil Tambre,* adaptación e dirección, José Luis Sagredo; traducción, Susana Lamela; canciones, Montse Sanuy. Zaragoza: 1999. Un casete. Hay otras versiones en catalán y valenciano.

La patita Inés: Infantil Edelvives. Dirección, coordinación y canciones, Montse Sanuy. Zaragoza: Edelvives, 1998. 1 casete. *A patita Inés: Infantil Tambre.* Adaptación y dirección, José Luis Sagredo; traducción de Susana Lamela; canciones de Montse Sanuy. Zaragoza: Edelvives, 1999. Un casete. *L'anegueta Agnés: Infantil Terra Nostra.* Adaptación y dirección de Enric Escrivà i Alborch; traducción de Joan-Mompo i Rovira; canciones de Montse Sanuy. Zaragoza: Edelvives: 1999. Un casete. *L'anegueta Agnés: Infantil Baula.* Dirección Jaume Sala; canciones de Montse Sanuy. Zaragoza: Edelvives: 1998. Un casete.

La vaca Manchas: Infantil Edelvives. Dirección, coordinación y canciones de Montse Sanuy. Zaragoza: Edelvives, 1998. 1 casete. *A vaca Manchas: Infantil Tambre.* Adaptación y dirección de José Luis Sagredo; traducción de Susana Lamela; canciones de Montse Sanuy. Zaragoza: Edelvives, 1999. Un casete. *La vaca Taques: Infantil Terra Nostra.* Adaptación y dirección de Enric Escrivà i Alborch; traducción de Joan-Mompo i Rovira; canciones de Montse Sanuy, Zaragoza: Edelvives, 1999. Un casete.

7. Disco-cuentos (Musicando con...) (2005)

Beethoven y Fidelio. Madrid: Susaeta, 2005. Texto de Montse Sanuy e ilustraciones de Violeta Monreal. Libro y CD.

Chaikovsky y el Cascanueces. Madrid: Susaeta, 2005. Texto de Montse Sanuy e ilustraciones de Violeta Monreal. Libro y CD.

Mozart y la Flauta Mágica, Madrid: Susaeta, 2005. Texto de Montse Sanuy e ilustraciones de Violeta Monreal. Libro y CD. *Mozart eta txirula magikoa*, Donostia: Tarttalo, 2006. Texto de Montse Sanuy e ilustraciones de Violeta Monreal. Libro y CD. *Mozart i la Flauta Mágica*, Madrid: Susaeta-Catalán, 2006. Texto de Montse Sanuy e ilustraciones de Violeta Monreal. Libro y CD.

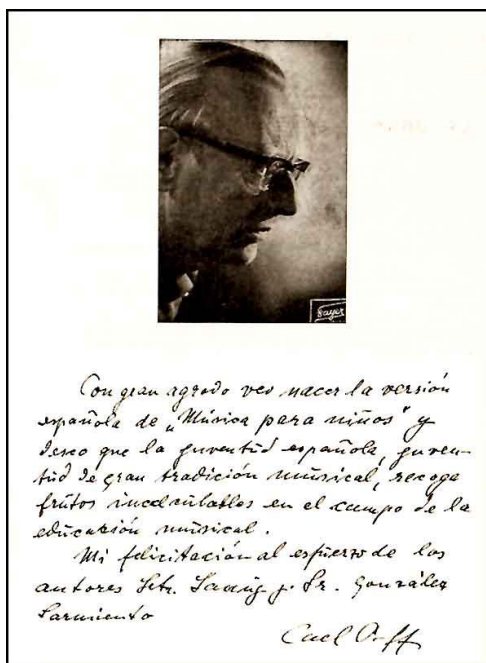
Rossini y la Cenicienta. Madrid, Susaeta, 2005. Texto de Montse Sanuy e ilustraciones de Violeta Monreal. Libro y CD.

8. Prólogos de libros

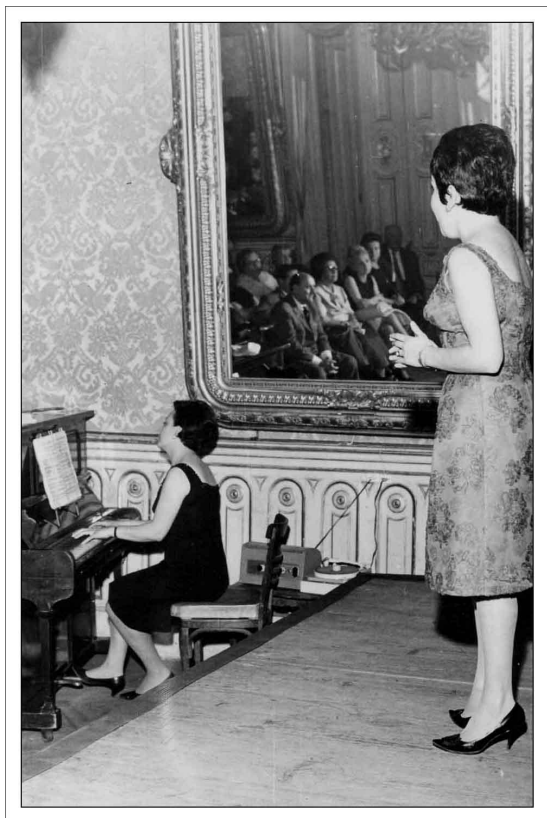
SWANWICK, K.: *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata, 1991.

MOLAS I ALBERICH; HERRERA I LLOP: *Banquetes. Percusió per a mestres*. Lleida: ICE Universidad de Lleida, 1992.

Durante el encuentro se podrá ver una exposición de libros de Montse Sanuy realizada con la colaboración de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



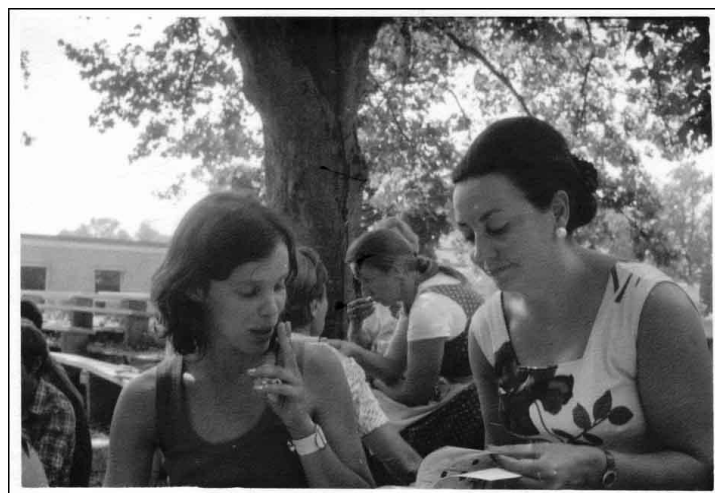
Álbum de fotografías de Montse Sanuy



Acompañando a Isabel Rivas
Centro Asturiano de Madrid, 1967



Montse Sanuy con Carl Orff
Salzburgo, 1972



Con Barbara Haselbach



Antena Infantil
Prado del Rey, febrero de 1967



Musicando con Montse
Prado del Rey, 1968





Tenerife, 1970



1967



Radio Exterior de España



En Clave de Sol, Radio 2



Con los niños del Colegio La Guindalera



1975



Las hermanas Sanuy: Conchita, Montse y Ramoneta

“MUSICANDO CON MONTSE”

Educación musical

★ Cada jueves, dentro del programa «Ven a jugar con nosotros», se presenta un micro-espacio titulado «Musicando con Montse», en el que las prácticas del «Orff-Schulwerk (el mal llamado método Orff de educación musical para niños) cobra presencia viva en las pantallas de TVE y permite extender su conocimiento a educadores y discípulos de toda España, a la vez que constituye un magnífico espectáculo televisivo.



A PENAS tiene una duración de cinco minutos cada semana y raramente pasa de los ocho cuando el micro-espacio «Musicando con Montse» incluye alguna actuación de tipo rítmico. Y con todo, este «Musicando» es un programa importante, que interesa vivamente a muchas personas, que es seguido con avidez por muchos educadores de toda España y que miles de niños contemplan con atención. A pesar de su brevedad, ha originado ya el que un número no despreciable de colegios en los que, hasta la fecha, la educación musical no había sido incluida en los programas, se hayan interesado por hacerlo, casi siempre a petición de los propios niños. Y todos ellos lo han hecho además intentando ajustarse a la práctica del Orff-Schulwerk, que Montse Sanuy, con ayuda de su hermana Conchita para la parte rítmica de movimiento, presenta en TVE dentro del espacio «Ven a jugar con nosotros».

Orff-Schulwerk

Lo de Orff-Schulwerk no tiene una fácil traducción a nuestro idioma. Orff es el apellido de un músico bávaro —de Munich, concretamente—, Carl Orff, que, además de compositor de obras tan importantes como el «Carmi-



na Burana», ha sido el padre de la idea sobre la que se asienta el Orff-Schulwerk. «Schul» viene de «schule», escuela. Y «werk» significa obra, trabajo, mecanismo, además de maestro y capataz. Barajen estos nombres, aplíquenlos a la enseñanza musical, y el resultado de todo ello será la traducción literal de Orff-Schulwerk.

El Orff-Schulwerk no puede considerarse un método de enseñanza musical. En cierto modo, se define a sí mismo negando su condición de método. Por así decirlo, es, antes que un método, una actitud ante la música y, especialmente, ante el hecho de la música y los niños. Es más: sus propagadores aluden incluso el término «enseñanza musical» para sustituirlo por el de «educación musical», ya que, ciertamente, más que una enseñanza constituye una educación, un trabajo previo a aquella. Montse Sanuy nos ha explicado eso muy detenidamente. Y ella debe saberlo, ya que es una de las dos profesoras tituladas en el Instituto Orff que existen en España. Al hacerlo, nosotros sacábamos la impresión de que el Orff-Schulwerk era algo más que una idea sobre la educación musical de los niños. Al menos para ella, se ve claramente que es una actitud ante la infancia.

En su programa de TV lo explica de una forma práctica, y lo



hace apoyándose en un grupo de niños y niñas que da, ante las cámaras, una clase más de las que sigue en el curso. Su micro-espacio, por tanto, no es una exhibición de resultado, ni la presentación de un grupo de niños particularmente dotados para la música. Ella, cada semana, y por riguroso orden de rotación, lleva hasta Prado del Rey a todos los alumnos de los colegios de Madrid en los que dicta sus clases, y lo hace sin preparación, incluso con idéntica actitud —aunque menos tiempo, por supuesto— que en sus clases de música.

En ocasiones, su micro-espacio se integra exclusivamente con clases de tipo musical; en otras, se enriquece con otras de tipo de «música en el espacio», de ritmo. Y entonces su tiempo en el programa se amplía hasta ocho minutos.

El programa

Estamos en el programa. Ante las cámaras, un grupo de unas veinte chiquillas de unos seis a nueve años de edad. Y ante él, una variada colección de instrumentos musicales: panderos, crótalos, triángulos, platillos pequeños, un xilofón, maracas, algún güiro, bongós, timbales... Se forma el corro ante los instrumentos y, mientras unas chiquillas

improvisan música con esos instrumentos, otras bailan y las acompañan con sus palmas, al tiempo que todas cantan. Una palmada de Montse, y cada chiquilla cede su puesto a la de al lado. Un nuevo instrumento en las manos o un puesto en el coro de danza. Y el juego se repite pasando cada chiquilla por delante de cada uno de los instrumentos.

En una de sus clases para niñas de unos ocho años asistimos a algo que nos deja atónitos: Montse Sanuy interpreta con una flauta una melodía cualquiera; las chiquillas inclinadas sobre papel pautado, toman al dictado las notas que la flauta desgrana, y lo hacen ajustando ya valores de altura y duración. Y se nos habla de experiencias más complicadas, como la de poner letra a una determinada melodía o crear una nueva melodía a partir de una idea básica. Los viejos ejercicios de redacción tras pasados al mundo de la música. En cierto modo, creemos entender, que la primera finalidad del Orff-Schulwerk es, precisamente, la de dotar a los niños de una capacidad de improvisación musical, de un dominio elemental de la composición musical.

El plan para una clase elemental, para niños de tres o cuatro años, podría concebirse así: canto de una canción aprendida en la clase anterior, ejercicios de eco o de imitación con palmadas, rima recitada, ejercicios de bordines y a compañamientos rítmicos con instrumentos. Invención de un acompañamiento rítmico para una rima o una canción dada, ejercicios de eco con instrumentos de eco, flauta las notas que la flauta desgrana, y lo hacen ajustando ya valores de altura y duración. Y se nos habla de experiencias más complicadas, como la de poner letra a una determinada melodía o crear una nueva melodía a partir de una idea básica. Los viejos ejercicios de redacción tras pasados al mundo de la música. En cierto modo, creemos entender, que la primera finalidad del Orff-Schulwerk es, precisamente, la de dotar a los niños de una capacidad de improvisación musical, de un dominio elemental de la composición musical.

El plan para una clase elemental, para niños de tres o cuatro años, podría concebirse así: canto de una canción aprendida en la clase anterior, ejercicios de eco o de imitación con palmadas, rima recitada, ejercicios de bordines y a compañamientos rítmicos con instrumentos. Invención de un acompañamiento rítmico para una rima o una canción dada, ejercicios de eco con instrumentos de eco, flauta o piano.

Están lejos los viejos métodos de solfeo con las interminables prácticas de lectura nerviosa y

esforzada. Se recita repetidamente una estrofa: Margarita, Pedro, Juan... Margarita, Pedro, Juan... Y, después, viene la voz de la profesora: la duración de la palabra Juan se representa con una blanca; la de Pedro, con dos negras; la de Margarita, con cuatro corcheas. Y de niños que apenas empiezan a distinguir las letras entienden claramente que una blanca vale, en el tiempo, exactamente el doble que una negra y tiene cuatro veces el valor de una corchea.

Educación musical

El Orff-Schulwerk no trata, por tanto, de formar músicos profesionales. Se limita a educar a los niños para que todos ellos puedan gustar del placer de la música y les capacita para participar en ella en grados no profesionales. Para hacerlo, Carl Orff, el creador de la idea, ha ido a bucear en el fondo del mundo musical del niño. Fue a buscar la base de su sistema en una larga serie de investigaciones sobre la música en la antigüedad. El, que es un gran arcaista, encontró vivos entre los niños de todos los países del mundo los temas literarios y musicales que buscaba en obras especializadas sobre las fórmulas primitivas. Los temas que ha escrito para sus cuadernos de «Música para niños», reaparecen en forma sorprendente en sus mejores obras. Orff lo explica así en uno de sus libros:

«Los tesoros acumulados en las canciones infantiles tradicionales me parecieron un punto de partida natural: son la fuente

por tanto, de formar músicos profesionales. Se limita a educar a los niños para que todos ellos puedan gustar del placer de la música y les capacita para participar en ella en grados no profesionales. Para hacerlo, Carl Orff, el creador de la idea, ha ido a bucear en el fondo del mundo musical del niño. Fue a buscar la base de su sistema en una larga serie de investigaciones sobre la música en la antigüedad. El, que es un gran arcaista, encontró vivos entre los niños de todos los países del mundo los temas literarios y musicales que buscaba en obras especializadas sobre las fórmulas primitivas. Los temas que ha escrito para sus cuadernos de «Música para niños», reaparecen en forma sorprendente en sus mejores obras. Orff lo explica así en uno de sus libros:

«Los tesoros acumulados en las canciones infantiles tradicionales me parecieron un punto de partida natural: son la fuente de todos los textos.»

Y añade cómo los niños siguen moviéndose en un mundo «pentatónico», de cinco notas sólo

(faltan el FA y el SI a las siete tradicionales), en la misma forma que ocurre aún en el mundo árabe, por ejemplo. Y, al moverse dentro de ese sistema, los niños pueden improvisar libremente, porque todas sus creaciones musicales son correctas desde el punto de vista de la ortodoxia musical. Y cómo el hecho de moverse en ese mundo musical que les es propio, les evita el peligro de limitarse a copiar o imitar músicas que les ofrece de continuo la radio o la televisión. Y así, con su método, lleva al niño a recorrer, como en un juego fascinante, los mismos caminos que el hombre ha transitado a través de siglos y siglos de historia de evolución musical. Incluso arrancando de la identidad primera de la palabra, la música y el movimiento; es decir, creando una música en el espacio al servicio de una palabra que exprese.

El ritmo, punto de partida

Su punto de partida es el ritmo, al que considera el más básico de los elementos musicales. No se lo enseña al niño en un plano teórico, dividiendo y subdividiendo «blancas» y «negras», sino que le fuerza a incorporarlo a su propio mundo mediante recitativos rítmicos y accionados. La melodía, posteriormente, recibe un trato similar. La repetición rítmica de palabras lleva imperceptiblemente a diferenciar las sílabas entonándolas distintamente. Y las primeras melodías —canto del cucú— se estructuran lógicamente sobre dos únicos sonidos, ha transitado a través de siglos y siglos de historia de evolución musical. Incluso arrancando de la identidad primera de la palabra, la música y el movimiento; es decir, creando una música en el espacio al servicio de una palabra que exprese.

El ritmo, punto de partida

Su punto de partida es el ritmo, al que considera el más básico de los elementos musicales. No se lo enseña al niño en un plano teórico, dividiendo y subdividiendo «blancas» y «negras», sino que le fuerza a incorporarlo a su propio mundo mediante recitativos rítmicos y accionados. La melodía, posteriormente, recibe un trato similar. La repetición rítmica de palabras lleva imperceptiblemente a diferenciar las sílabas entonándolas distintamente. Y las primeras melodías —canto del cucú— se estructuran lógicamente sobre dos únicos sonidos, el intervalo natural más sencillo: la tercera menor descendente, de invariable presencia en las canciones infantiles de todo el

mundo. A esos dos sonidos van incorporándose, en consecuencia, el cuarto y el quinto, hasta dominar plenamente su propia escala pentatónica. Todo ello dentro de un marco ideal para la actividad infantil: el juego.

Todo esto es lo que, cada jueves, salta por breves minutos a las pantallas en un, con razón, llamado «micro-espacio»: «Músicando con Montse». Esta emisión permite además a Montse Sanuy mantener un contacto vivo con cuantos educadores han seguido sus propias enseñanzas en cursos organizados en diversas partes de España, al tiempo que puede explicar a todos, y prácticamente, en qué consiste el Orff-Schulwerk. Se constituye también en una ideal lección de disciplina para el niño que, con un xilofón ante él, debe aguantar su impaciencia y no intervenir hasta que le corresponde hacerlo. Y en un maravilloso ejercicio de relajación tan necesario, sobre todo, para los niños de las grandes ciudades.

—Todos los profesores se disputan la hora de clase siguiente a la de música, porque se encuentran a los niños relajados y suaves como un guante, nos apunta Conchita Sanuy cuando su hermana Montse nos habla de todo esto. Ella, formada como bailarina en el Liceo, de Barcelona, participa también en el programa de TVE.

Apenas cinco minutos de televisión en directo, un grupo de niños ante las cámaras, un par de profesoras, las ideas de uno de los mejores músicos de nuestro tiempo y... una verdadera revolución en el mundo de la educación que puede explicar a todos, y prácticamente, en qué consiste el Orff-Schulwerk. Se constituye también en una ideal lección de disciplina para el niño que, con un xilofón ante él, debe aguantar su impaciencia y no intervenir hasta que le corresponde hacerlo. Y en un maravilloso ejercicio de relajación tan necesario, sobre todo, para los niños de las grandes ciudades.

—Todos los profesores se disputan la hora de clase siguiente a la de música, porque se encuentran a los niños relajados y suaves como un guante, nos apunta Conchita Sanuy cuando su hermana Montse nos habla de todo esto. Ella, formada como bailarina en el Liceo, de Barcelona, participa también en el programa de TVE.

Apenas cinco minutos de televisión en directo, un grupo de niños ante las cámaras, un par de profesoras, las ideas de uno de los mejores músicos de nuestro tiempo y... una verdadera revolución en el mundo de la educación musical de los niños. Todo eso puede caber en un micro-espacio.

LUIS-T. MELGAR



Más de Radio, 1967

**"SOY EL MEJOR",
DICE PACO CAMINO**

(Texto en páginas de tipografía.)

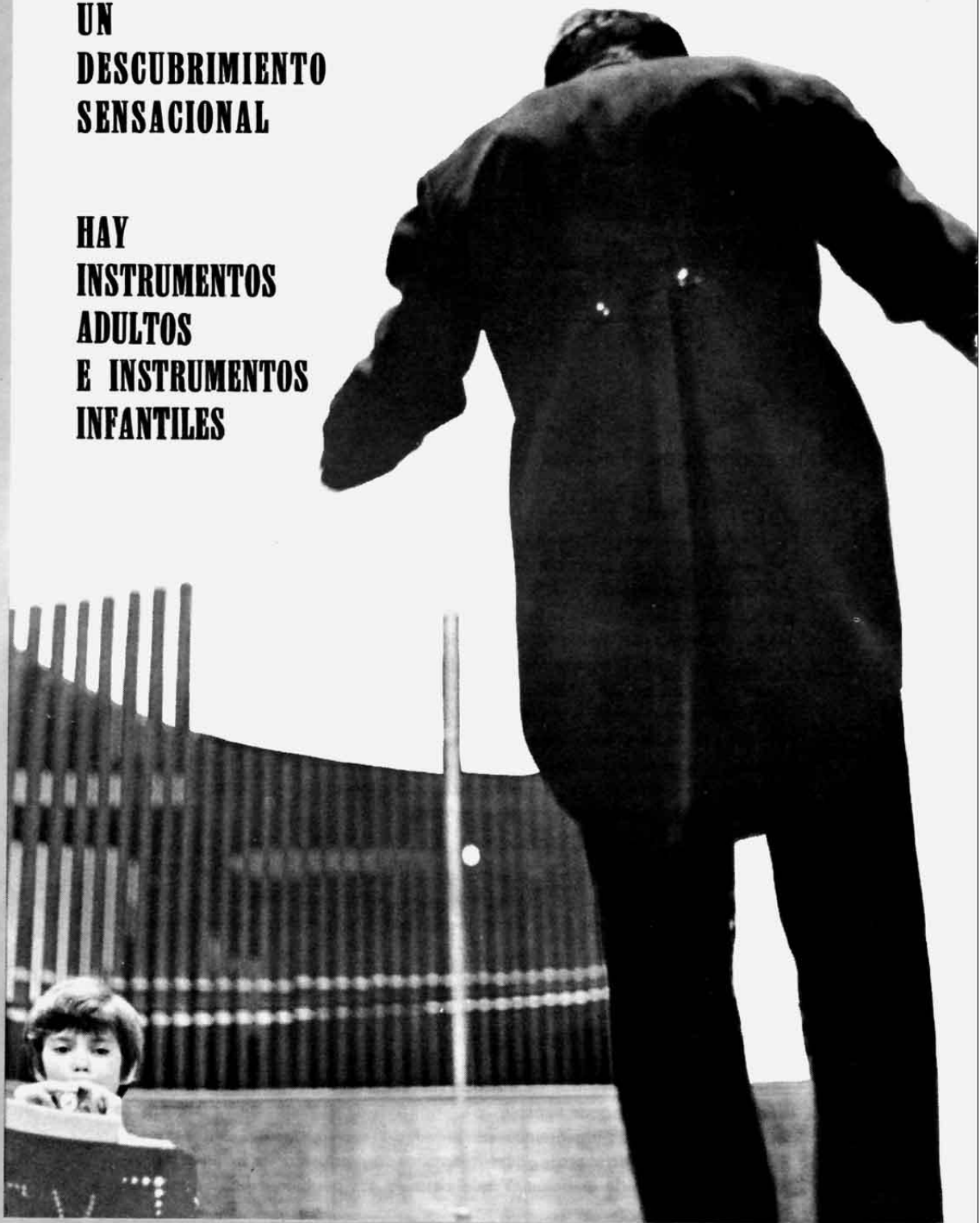


MINI-MUSICOS PARA TVE

- "La sinfonía del juguete", de Haydn, será estrenada esta noche por la orquesta de la RTV Española, dirigida por Odón Alonso, en el teatro Real. Haydn compuso esta sinfonía pensando en los niños y por ello en su interpretación toman parte instrumentos infantiles tocados por manos y bocas infantiles.
- Diez niños, el más pequeño con sólo cuatro años, intervienen junto a los maestros de la Orquesta Sinfónica de la RTV Española en la ejecución de la obra de Haydn, que forma parte del programa de esta noche y de mañana por la tarde en el teatro Real. (Amplio reportaje en páginas centrales.)
- En la foto de la izquierda, la popular "Mamá del millón", doña Mercedes Carbó de Figueroa, conversando con uno de los pequeños asistentes al coloquio organizado por la Asociación de Padres de Niños Subnormales en el colegio de los Sagrados Corazones, de Madrid. (Fotos Soriano y Santos Yubero.)

**UN
DESCUBRIMIENTO
SENSACIONAL**

**HAY
INSTRUMENTOS
ADULTOS
E INSTRUMENTOS
INFANTILES**



Familia Española, 1969



—¿Qué significa esta nueva sistemática de enseñanza musical que ha roto los moldes tradicionales?

—Esto nos llevaría a considerar la importancia de la música en la cultura y es un tema demasiado vasto; simplemente se trata de que el subdesarrollo musical que ha sufrido España deje de existir.

—¿Es la primera vez que dirige a niños?

—Sí, creo que sí.

—¿Piensa repetir este experimento?

—Desde luego, lo pienso repetir en el mes de mayo, quizá en el Teatro Español, en un festival dedicado a los niños. Y están en proyecto otras experiencias similares.

—¿Como se comporta el niño en los ensayos?

—Tienen una maestra que es una profesora genial. Todo el mundo co-



Familia Española, 1969

nocé a través de la Televisión a Montserrat Sanuy. Ella, con gran paciencia y capacidad, utiliza la energía de estos niños a través de la música. Concretándose a la pregunta, le diré que desde el momento en que se logra polarizar la atención y todos los niños guardan silencio, entran en el juego musical con una entrega absoluta.

—¿Qué conocimientos tienen los niños que han intervenido en los conciertos?

—Una intuición musical suficiente para hacer una carrera de música.

—¿Qué alcance de futuro les augura a estos conciertos y qué beneficios obtendrá de ellos la juventud musical española?

—Estos conciertos tienden a crear una afición musical y un público. Respecto a los niños, fomentar las vocaciones musicales. Esto es fundamental, ya que España sufre una disminución notable en este aspecto.

En estos momentos si buscásemos una nueva orquesta faltarían muchos instrumentistas de cuerda, y aunque actualmente es una profesión cuya remuneración ha subido mucho (me refiero a los profesionales), es de prever que en el futuro, a causa de esta penuria, la falta de competencia hará estragos.

MARTIN CALLE

YA ESTAN DANDO CONCIERTOS





LA MUSICA

Y LA DANZA

EN EL

MUNDO DEL NIÑO

El niño no debe limitarse a imitar, sino llegar a sentirse protagonista de aquello que puede realizar dentro de sus posibilidades. ▲

HE visto los pequeños ojos infantiles temblar de alegría, batir palmas al compás de un ritmo marcado y acompañar con gráciles movimientos el canto o la danza. Y he visto sus caras transfiguradas, absortas en un mundo que les es propio y nos resulta ya ajeno a los mayores.

Dos mujeres jóvenes, Conchita y Montse Sanuy, dirigen este Estudio de Música y Danza de Madrid, que tiene por misión fundamental la de educar al niño a través de la música y la danza, dos manifestaciones que capta con vivacidad y a través de las que puede expresar su fantástico mundo.

Sesenta niños de edades comprendidas entre los tres y diez años, y divididos en grupos máximos de quince, acuden dos veces por semana al estudio. A través de juegos diversos y perfectamente dirigidos, los pequeños aprenden el lenguaje, que junto con la música y



Los pequeños son felices cuando el profesor canaliza la actividad educadora a través de su mundo.

La música y la danza en el mundo del niño

«(LENGUAJE, MUSICA Y MOVIMIENTO: CONSTANTES INSUSTITUIBLES PARA HACER COMPRENSIBLE NUESTRO MUNDO A LOS PEQUEÑOS).»



Jugar aprendiendo, un nuevo sistema pedagógico que respeta al máximo manifestaciones más naturales.

El vocabulario y la expresividad de palabras encuentran fácil compañía con sonidos y ritmo.

Alumnos del centro interpretaron el teatro Real, «Juguetes para niños de Haydn, con la Orquesta Filarmónica de RTV y dirigidos por Odón Alonso».

El movimiento, constituyen las constantes permanentes de este sistema pedagógico, llamado a revolucionar los conceptos clasistas de educación inicial.

EL SISTEMA ORFF

Bernard Shaw, con su tendencia a la paradoja, ha escrito: «Se dice que si se lava a la fuerza a un gato, éste no se lavará nunca». El mejor sistema pedagógico no es aquel que enseña más cosas de momento, sino el que aumenta la avidez espiritual del niño y lo pone en condiciones de aprender mucho más rápidamente y con menor esfuerzo en los años futuros, cuando se ha llegado a una madurez mental mayor.

—No se trata de que el niño imite a los mayores —nos dice Conchita—, sino de educarlo siguiendo la evolución natural, para lograr sus espontáneas manifestaciones. Poco a poco, éstas irán tomando forma ordenada, plasmadas a través de la música y el movimiento, vías por las que el niño canaliza de forma inmejorable el fantástico mundo que aparece ante sus ojos.

El sistema pedagógico que Conchita y Montse han introducido en España, llamado Orff, parte de la voz como elemento fundamental. La función de hablar precede al

canto y, en consecuencia, se enseña al niño, siempre en forma de juego, a hablar, teniendo en cuenta la respiración, fuerza y expresión de las palabras, vocabulario propio, así como a saber escuchar. Posteriormente, la música con instrumentos naturales: palmas, rodillas, pitos, castañuelas, panderos, maracas, en armonía con movimientos rítmicos, servirán para hacer comprender a los pequeños toda clase de conocimientos adecuados a sus años.

EN EL CENTRO SE FORMAN OCHENTA PROFESORES

El mundo al que despierta el niño lesiona en múltiples ocasiones su sensibilidad, o le inhibe, por falta de conocimiento de los educadores, de canalizar sus manifestaciones. Derivan de ello complejos e incluso taras que será difícil de borrar posteriormente, y de aquí la necesidad de preparar profesorado capacitado para educar y encauzar a los pequeños, partiendo de su mundo propio.

—A nuestro estudio —informa Montse— acuden actualmente ochenta profesores. Tratamos de preparar previamente al maestro, enseñándole idénticas actividades a las que realizamos con los pequeños, y organizamos su trabajo con el niño. Todo ello a través de los me-

dios que le son asequibles: lenguaje, música y movimiento.

CONCIERTO INFANTIL EN EL TEATRO REAL

El año pasado, alumnos del centro interpretaron en el teatro Real, de Madrid, con la Orquesta Filarmónica de RTV, dirigida por el maestro Odón Alonso, la «Sinfonía de los juguetes», de Haydn, obra para la que los pequeños estaban capacitados, ya que el compositor la hizo pensando en el niño.

—¿Qué instrumentos emplean los pequeños, de acuerdo con la edad que tienen?

—De los tres a los cinco años, esencialmente palmas, rodillas, pies y pitos. De cinco a siete utilizan castañuelas, pandero y pandereta, cascabeles, maracas, triángulo y claves. De siete a nueve, y de nueve a diez, flauta dulce, xilófono, carillones, metalófonos, timbales, platillos, etcétera. Y algunos niños construyen sus propios instrumentos con cajas, cocos y otros objetos rudimentarios.

JUGAR APRENDIENDO

Contemplar a los pequeños en estas clases-juego es un espectáculo que resulta apasionante. Olvidan al espectador, sumidos en actividades en las que centran su atención

plenamente. Gracias todo ello a conocimientos, dedicación y entusiasmo de estas dos jóvenes maestras, que incorporan con su esfuerzo a nuestro país un sistema pedagógico eficaz, punto básico de los posteriores comportamientos de desarrollo de la población infantil.

Conchita y Montse, profesoras de Danza y Piano, respectivamente, han cursado estudios especializados en París, Lisboa y Salzburgo, estudios encaminados a desarrollar los temas educativos más eficientes, que marcan la pauta en el panorama pedagógico actual. Su inquietud constante las ha llevado a perfeccionar y ampliar conocimientos en este terreno, al servicio de una maravillosa vocación, la de enseñar al niño en sus primeros pasos por la vida, enseñándole a reconocer frente a cualquier contingencia con la que se enfrentará en el futuro.

—Actualmente nos han encargado la organización y desarrollo de cursos en Venezuela y Chile. Durante el verano celebraremos varios en España; pero nuestro deseo es continuar en contacto con los centros internacionales más avanzados, asistir en calidad de alumnas a los mismos con objeto de incorporar al sistema actual aquellas mejoras que sean precisas.

R. OCHOA DE OLZA



MONTSE SA



MONTSERRAT Sanuy tiene una simpática familia. Es, lo que se podría llamar, una familia de simpáticos. Nos reciben en la bonita terraza que se asoma sobre el barrio de La Concepción, y desde donde se adivina un Madrid que cada día se agranda más y más.

—¿Cómo empezó todo, Montse?

—Hace mucho tiempo que los que nos dedicamos a la enseñanza de la música teníamos esta preocupación. Y cuando hace cuatro años becada por la Sección Femenina, fui a Lisboa, para asistir a un Curso de Verano, conocí allí las primeras nociones de este sistema. Fue lo que cambió mi vida profesional. Pensé que era importante hacerlo aquí y lo dejé todo. Pero estoy contenta de haberlo hecho.

—¿Quieres contarnos quién inventó el sistema, en qué consiste, cómo se aplica?

—Claro que sí, porque creo que el sistema debe difundirse lo más posible.

Y Montserrat Sanuy, con una gran ilusión y cariño, nos explica:

—El niño es un ser elemental. Así, pues, tenemos que adaptarnos a él, utilizando formas musicales, pero elementales en cuanto que son comunes a los elementos de la vida. En realidad, es volver al principio de las cosas. Si utilizamos un xilofón, no lo haremos nunca con uno como los que emplea ahora la Orquesta Sinfónica, que, naturalmente, están modernizados. Lo haremos con uno de origen, o sea, como verás, unas láminas de madera de distinto tamaño, sobre una caja armónica, de madera también. ¡Se sacude con unos palos y suena!

—¿Quién inventó el sistema?

—Carl Orff, músico y compositor alemán. No es una obra musical, no es un método. Casi te puedo decir que se define a sí mismo, negando precisamente su condición de método. Se llama "Orff Schulwerk", que significa "Obra pedagógica" en general. Orff explica que ésta es "una obra pedagógica", donde se utiliza la música como un medio educativo. Más que una enseñanza musical, es una "educación musical".

Cuando Montserrat Sanuy regresó de Lisboa, fue invitada a ir a Salzburgo. Allí, en el Orff Institut, con una beca se graduó profesora del sistema Orff, junto con otra española: Teresa Tullot.

—¿Se han hecho ya en España algunos cursos para profesores del sistema Orff?

—Sí; la Dirección General de Bellas Artes organizó uno de iniciación en Granada, con una asistencia de 100 personas. Sección Femenina ha hecho dos cursos intensivos de un mes, y en el Conservatorio de Pamplona, se organizaron de una semana. Pero el sistema necesita ser puesto en práctica. No basta con decir: "¡Qué bonito sistema para enseñar a los niños!", sino que hay que llevarlo hasta el niño. Por eso, cuando conocí el mundo de la televisión, puse en ello todo mi entusiasmo y mi cariño.

—¿Cómo fue que llegaras con tu sistema Orff a la Televisión Española?

—Pues verás, cuando regresé de Salzburgo, di una "rueda de Prensa". Al poco tiempo, ahora hace precisamente un año, me llamaron de Televisión. Estuve hablando con la Junta rectora y empezó el programa. ¡Fíjate qué idea tendría yo de estas cosas de la "tele", que por lo visto el primer programa me lo pasé de espaldas a las cámaras!

—¿Cuándo es tu programa?

—Cada jueves, dentro de la antena infantil de "Ven a jugar con nosotros". Es una especie de "micro-espacio". Empecé con cinco minutos, se prolongó a siete u ocho, y ahora espero que se convierta en un cuarto de hora.

—¿Cómo reaccionan los niños que ven la televisión ante el programa?

—¡Estupendamente! Hago concursos para ellos que siempre responden. Me escriben infinidad de cartas y tarjetas. Mi madre es mi secretaria. Ha demostrado ser una secretaria estupenda, que tiene siempre tiempo para leerse una por una todas las cartas.

—¿Qué te dicen tus niños en las cartas, Montse?

—Que quieren ayudarme, y que trabajan para hacerlo.

Nos cuenta una graciosa anécdota de su sobrineta. Un día, pegada al televisor, viendo el programa, le gritó: "¡Tía Montse, mírame!"

* * *

Montserrat Sanuy nos explica cómo realiza sus programas.

—Es como si los niños jugasen conmigo. Primero les enseño una canción y les toco la melodía, por ejemplo con la flauta. Después hacen los ejercicios de eco o imitación. La melodía les sirve para agudizar el oído y aprender a afinar. Luego tocan el instrumento que les proporciona un relajamiento y un grado de equilibrio.

—¿Qué instrumentos emplea?

—De percusión, que fue lo primero que se utilizó históricamente para hacer

¡UY EDUCA CON MUSICA



música: de viento, como la flauta, y de cuerda, como la guitarra y el bajo. Ellos empiezan haciendo el ritmo con las palmas, los pitos—o chasqueo de dedos—, las rodillas—dando palmas en ellas—o los pies; ¡con ritmo, naturalmente! El instrumento más melódico para la voz del niño es la flauta. Se autocritica con ella. Si aspira bien, suena bien, y si no, mal. Es lo más elemental, pero lo más fácil.

Montse nos dice que tanto la televisión como la radio están tomando conciencia de la necesidad de emplear y divulgar el sistema Orff. También espera que se llegue a aplicar en las escuelas elementales. ¡Es tan importante infundir en el niño el sistema del ritmo!

Hay personas que le dicen: "Este niño, desde que sigue el programa de "Musicando con Montse", tiene mejor caligrafía." Otros que no sabían levantarse de una silla sin hacer ruido, y ahora lo hacen hasta elegantemente. Niños que aprenden a escuchar, a amar y a valorar el silencio.

—Pero la divulgación y la puesta en práctica del sistema Orff no es, ni mucho menos, labor de una persona. Orff se rodeó de un grupo genial, y yo también hago labor de equipo. Somos varios los ilusionados con el sistema.

La música hay que verla desde tres puntos básicos: la palabra—el ritmo de la palabra—, la música—el mundo de la música—y el movimiento—la música en el espacio.

—Pero partimos de la palabra. ¡El ritmo de la prosodia!—afirma sonriendo Montse Sanuy, esta chica simpática, de una familia de simpáticos.



AMIGOS DE LAS ONDAS

Informa: PEPE MACHADO

"MENSAJE INFANTIL" nuevo espacio en Radio Exterior de España

Las veteranas "Botas de Siete Leguas" que cumplieron su cometido durante varios años acompañando a los más jovencitos oyentes de Radio Exterior de España, han dado peso desde este mes a "Mensaje Infantil" que por espacio de cincuenta y cinco minutos se emite los sábados a las 14.00 (hora de España).

Carmen Alonso, Pilar Sanuy, Eduardo Sánchez Torel "Payasín" y trece niños hacen posible este espacio que cuenta con las secciones; "Historias de Hoy" y "Jugando con Música", además de las dedicadas al concurso y a la correspondencia.

Ellos mismos nos explican los diferentes contenidos.

"Primeramente comienza 'Historias de Hoy' —dice Carmen— que son narraciones sobre hechos verídicos, escenificados por Anacleto Rodríguez Moyano y Eduardo Sánchez Torel. Por ejemplo, el próximo sábado la historia llevará el título de 'Héroes del barrio', un suceso que ocurrió en Estados Unidos. Se trata de unos niños que quedaron encerrados en un gran almacén evitando que nos ladrones cometan un robo. Seguidamente hacemos preguntas sobre este relato a los más pequeños y a los más



Eduardo Sánchez Torel "Payasín", Montse Sanuy y Carmen Alonso durante la realización de "Mensaje Infantil". — (FOTO VALMORISCO).

mayores. Y entre las respuestas acertadas se sortean enciclopedias y otros libros".

"Ya hemos recibido muchas cartas —sigue diciendo Payasín— y esto nos alegra mucho pues deseamos que exista una verdadera comunicación con nuestros oyentes. Les enviaremos letras de canciones para que canten con nosotros, esperamos que nos cuenten sus impresiones, hagan sugerencias o

escriban ellos mismos letras de canciones que luego cantaremos nosotros. Aunque "Mensaje Infantil" está pensado para niños de 5 a 14 años, sabemos que también nos escuchan otros muchos más pequeños e incluso mucho más mayores".

"Jugando con música es un acercamiento a nuestro folklore musical —termine diciendo Monse que es profesora de música y pedagogo musical— en forma de juego con el que los niños podrán "hacer música" escuchándonos. En otras palabras, es una forma de convalidar el lenguaje, la música y el movimiento aprovechando la necesidad vital, de movimiento, en los niños. Esta música viva nos permitirá realizar juegos de lenguaje, analizando palabras. Por ejemplo, este próximo sábado los niños improvisarán textos sobre "La Tarara" usando libremente un vocabulario con lo que intentamos el desarrollo de su creatividad".

Completa el equipo Manuel Linares realizador de este nuevo "Mensaje Infantil" espacio que estamos seguros va a obtener enorme éxito y que recomendamos a todos los niños españoles que residen en Europa.



Payasín y los trece niños que intervienen en "Mensaje Infantil". (Foto Valmorisco).

La Región, abril de 1978

Los niños y Radio 2

EN CLAVE DE SOL

Un programa que hacen Montserrat Sanuy con niños, para que lo escuchen otros niños y aprendan los mayores. Intervienen alumnos del colegio público «La Guindalera», de Madrid y se emite cada martes a las 10.30, repitiéndose el domingo a las 17.00, destinado a los maestros.

La idea del programa surge en conversaciones en Radio 2 con Montserrat Sanuy y se va perfilando con todos los condicionamientos que la misma idea implica. Por una parte, lo básico es llevar la radio a la escuela, que los niños sigan en su ambiente. Por otro, que las enseñanzas musicales que van a recibir puedan servir a otros educadores a modo de ejemplo o de orientación.

La responsable del proyecto, ya realidad, es Montserrat Sanuy. Estudió música en Lérida, después en Madrid. Javier Alfonso fue su profesor de piano y logró el premio fin de carrera. Vendrían luego cursos de folklore, de gregoriano, pero el paso definitivo es una beca de la Fundación Juan March que le permite seguir los cursos del Instituto Orff de Salzburgo. Tuvo la fortuna de coincidir en un dictado por el propio Carl Orff, desaparecido no hace mucho. Hoy sigue en contacto con el Instituto y ha declinado un ofrecimiento de incorporación al mismo, para seguir trabajando en España.

La espontaneidad del niño

En 1969 publica su primer libro de música para niños. Es una traducción del «Orff-Schulwerk», la versión española basada en la obra de Carl Orff y Gunild Keetman, para lo que cuenta con la colaboración del pianista Luciano González Sarmiento. Y de aquí pasamos al último, «Al son que tocan, bailo», bases para la educación musical de dos a siete años. Es parte de una colección suya, con la colaboración de Conchita Sanuy, que publica la editorial Cíncel.

Preguntamos a Montserrat Sanuy cómo han ido las primeras grabaciones.

—Lo estoy haciendo con niños de seis años. Un día les doy la clase y al siguiente grabamos. Lo hacemos en la misma aula en la que cursan primero de Básica y su profesora se queda con nosotros.



Montserrat Sanuy y los niños preparados para grabar.

—¿Por alguna razón?

—Efectivamente. A esa edad, la profesora es como una prolongación de la madre y los niños se manifiestan con más espontaneidad. Esto era importante, sobre todo, en los primeros programas, hasta que se familiarizaron conmigo.

—¿Es un programa en directo?

—Aunque se grabe, es un programa en directo. Incluso se nota en el sonido que no es un ambiente de estudio, sino una clase como las demás. Todo es importante si se quiere contar con la espontaneidad del niño. Hay que lograr incluso que se olvide de los micrófonos. Pero tiene muchos riesgos. Lo mismo se puede producir un silencio total durante segundos, que en la radio parece de «horas», que contestan doce a la vez. Pero se van haciendo a ello, porque se trata de siempre el mismo grupo. Un grupo que no es una «selección», sino todos los de esa edad que acuden al colegio.

Acercamiento a la música

—¿Cómo se desarrolla el programa?

—El fundamento pedagógico es claro. No hay solfeo aún, sino acercamiento a la música, ayuda en su capacidad auditiva y desarrollo de la creatividad. Los niños tienen una idea «global» de las cosas, sensorial, y busco el ampliar el contenido musical, las posibilidades de otros lenguajes, incluido el del movimiento.

Pero dime, ¿cuál es el esquema general del programa?

—No hay un esquema fijo. Empezamos con una sintonía que he compuesto con el nombre del programa «En clave de sol». Luego sigo una especie de guión. Les hago preguntas. Para el primero les pedí que me dijeran que es una sintonía.

Las respuestas fueron muy variadas. Desde una niña que cantó un villancico y me aclaró que era una sintonía de Navidad, al que tarareó el «jingle» de un «spot» publicitario de la televisión. Pero no se corta, no se interrumpe. Provoca las situaciones, pero las respuestas tiene que ser de los niños.

CARLOS-JOSE COSTAS

Foto: MARIANO FERRE

Montse Sanuy

La música a través de la "expresión

Montse Sanuy, iniciadora en España de la enseñanza de la música a través de la expresión dinámica, ha publicado varios libros y ha grabado innumerables cassettes, programas de televisión y radio. Ha viajado por diversos países y a la vuelta de Salzburgo creó una escuela privada de música llamada "Música y Danza". Profesora en la Universidad a distancia (UNED). Actualmente enseña expresión dinámica en el Instituto Nacional de Educación Física y a la vez dirige un programa de radio llamado "En clave de sol".

MONTSE es una persona jovial y atenta, nos recibió con ese natural deje que la delata como buena catalana que es.

— Montse, ¿qué motivos tuvo para afincarse en Madrid siendo leridana?

— Sí, nací en Lérida, pero desde muy joven, tenía trece o catorce años, cuando me vine a Madrid para realizar un curso de dirección coral, y ya me quedé aquí, pues comencé a hacer la carrera oficial en el conservatorio superior de música, en Lérida por aquellos años el título no era válido.

— ¿Desde qué momento sintió atracción por la música y cuál fue el motivo que la impulsó a seguir una carrera musical?

— Yo creo que nací con la música, mis padres eran muy aficionados a ella, mi madre es profesora de música y maestra, también mi abuelo paterno era maestro, entonces todo lo que está relacionado con la educación, la música, la expresión y el arte lo llevo muy dentro, creo que forma parte de mi personalidad.

— ¿En qué momento contactó con el mundo de los niños o de la educación?

— Yo salí del conservatorio con unas ganas tremendas de enseñar lo que sabía y pensé en los niños, creo que todo ser humano tiene que tener una educación musical, y esa se tiene que adquirir desde la infancia, por esta causa comencé a enseñar música en los colegios, más cuál fue mi sorpresa al comprobar que en España no existían programas de música adecuados para niños.

La idea pedagógica de ORFF

Mi vida hasta entonces había sido de cara al piano y de espaldas al mundo. Piensa que grande sería mi desilusión cuando me encontré que ni en los colegios había piano, pero no me desanimé y pensé, aquí no hay "tecla", pero hay niños, y en realidad es cuando comencé a interesarme y

a hacer indagaciones en la "pedagogía musical" que en casi toda Europa era ya conocida y existían métodos y personas con una gran cultura musical que trabajaban en este campo, así que decidí viajar a París donde conocí el método "Ward" que enseñaba la música mediante el canto gregoriano, así educaban la voz de los niños, también viajé a Lisboa y en esta maravillosa

• "Yo utilizo la música para que el niño aprenda vocabulario"

ciudad tuve la suerte de conocer a unos profesores del Instituto Orff de Salzburgo, del compositor y pedagogo Orff, entonces es cuando me di cuenta que sus ideas eran importantes, aquel curso de verano desató en mí un gran interés y responsabilidad hacia estos temas, en realidad encontré el camino de mi vida con el método Orff, o mejor dicho, con la idea pedagógica del alemán Orff-Schulwerk, pues sus ideas coincidían con mi pensamiento. Yo deseaba transmitir todas estas enseñanzas a los fu-

turos profesores de música españoles, pero necesitaba prepararme bien, así que, como no disponía de dinero, pedí una beca a la Fundación March, me la concedieron, de este modo marché a Salzburgo volviendo a ser estudiante en una edad madura, y en esa ciudad maravillosa comencé a aprender el alemán. Allí estuve un año completo, pero luego he vuelto muchos veranos para asistir a cursos y encuentros, te diré que hace dos años volví allí a un interesante simposio.

Pionera de la expresión dinámica

— ¿Podría resumir en pocas palabras cuál es la idea de Orff?

— La idea de Orff es la educación a través de la música, o sea, la música como medio más que como fin, la finalidad no es hacer músicos, sino educar con la música y para la música, todo esto es perfecto para aplicarlo en la escuela.

Por todo esto elegí el mundo infantil para mis enseñanzas, porque siempre hay que empezar por el principio. Después de haber conocido muchos métodos para enseñar música se puede



Un momento de la entrevista con nuestra colaboradora.

dinámica''

decir que he creado mi propio método, aunque intentar meter la música en un método..., o te sobra música o te falta método, me explico..., eso no quiere decir que sea partidaria de trabajar de forma anárquica, sin planificar, sin programa, pero, lo que más me convenció de la obra pedagógica de Orff-Schulwerk fueron dos cosas, una que no es un método sino unas ideas claves y fundamentales que cada cual puede adaptar a su país, cultura, folklore, en definitiva, a la personalidad de un niño de cualquier país, y la segunda es que Orff no inventó nada nuevo, porque la música está en nosotros mismos y se puede conjugar fácilmente palabra, música y movimiento, es una "expresión global".

• "La música, la expresión y el arte lo llevo muy dentro, forma parte de mi personalidad"

— ¿Cuáles son los primeros pasos en la enseñanza de la música a los niños según lo que define como "expresión global"?

— Aunque no sabemos a ciencia cierta cuáles fueron los primeros instrumentos que utilizó el hombre para crear música, —música no es sólo lo que suena, la danza es también música en el espacio— pensemos que fueron unas piedras, unas conchas o unos palos..., esto es lo que yo intento hacer cuando enseño música a los niños. Comienzo como los primeros hombres que poblaron la tierra.

Creación de "Música y Danza"

— Creo que a la vuelta de Salzburgo creó una escuela privada de música, ¿cómo fue?

— Sí, cuando volví de Salzburgo había entrado en vigor en España la Ley de Educación y paralela a esta ley abrí una escuela privada que la llamé "Música y Danza", en ella eduqué a niños y profesores para que estos últimos enseñasen música en los colegios, es decir, creé escuela. Más tarde, en la Universidad a Distancia, estuve dando unas clases de actualización del profesorado de E.G.B., todo ello relacionado con la enseñanza de la música. Actualmente estoy de



Montse en plena clase, rodeada de los niños.

profesora en el Instituto Nacional de Educación Física y enseñanza "expresión dinámica", es decir, música y movimiento, pues pienso que la música no es sólo técnica, también es expresión.

— ¿Qué edad cree que es la ideal para que el niño comience a escuchar música y a aprenderla metódicamente?

— ¿A oír música? Por supuesto antes de nacer, ya se han realizado estudios sobre este tema y nos dicen que a partir del cuarto mes de gestación el niño ya percibe los sonidos, se nota mucho cuando un niño está acostumbrado a escuchar música. Ahora, ¿qué tipo de música?, esto es difícil, depende de su educación sensorial. Aunque debe de quedar muy claro que a un niño de pecho no se le puede dar un lápiz para que comience a escribir, entonces, siguiendo este proceso natural yo creo que el niño debe de aprender primero a escuchar música y a cantar, nada de solfeo, el solfeo vendrá solo y solamente cuando el niño tenga interés en aprenderlo, es decir cuando el niño desee descifrar la música.

Escritora y Compositora

— ¿Ha publicado algún libro relacionado con la música que pueda interesar al profesor de E.G.B.?

— Mis dos primeros libros fueron una adaptación del método Orff, pero tengo publicada una extensa colección de libros llamada "Alegro" que está expresamente dirigida al profesor de E.G.B., dentro de esta colección uno de los libros se llama

"El método de la flauta", donde la música se enseña con uno de los instrumentos más sencillos que ha creado el hombre, la flauta. También se ha publicado una colección de cassettes con cien canciones y el documento escrito, es como una guía didáctica donde vienen sugerencias y actividades, explicaciones de juegos, etc. De esas cien canciones cincuenta son de nuestro folklore popular y las otras han sido compuestas por mí y por los niños. Me las publicó el Ministerio de Educación y Ciencia. En total tengo veintiocho o veintinueve publicaciones para maestros pensando en los niños.

En clave de Sol

— Sé que es directora de un programa de radio llamado "En clave de Sol". ¿Con qué fin se creó este programa y, cree que es interesante como ayuda al profesor?

• "Elegí el mundo infantil para mis enseñanzas, siempre hay que comenzar por el principio"

— Anteriormente ya tuve un programa de radio que lo emitía Radio-1, pero el actual, como tú muy bien dices, se llama "En clave de Sol". Es un programa matutino que emite Radio-2, todos los sábados de nueve a diez de la mañana. La razón de llamarse así es porque la clave de sol es la primera que aprenden los niños.

Mi programa comenzó enseñando música a niños de seis años, ahora estos niños que participan en el programa tienen ya diez años, luego llevo cinco años con este programa de radio.

El objetivo de "Clave de Sol", es doble, por una parte deseo que los niños lleguen a tener costumbre de conectar con Radio-2 y tomen cariño a la música, por otro lado espero que este programa sea generador de ideas en las clases de música que imparten los maestros. Me llegan muchas cartas de maestros que utilizan "En clave de Sol" para enseñar música en las aulas.

— Con sus programas de radio creo que no sólo intenta que el niño aprenda a escuchar y conocer lo esencial de la música, sino que trabaja con la expresión verbal, ¿por qué?

— Bueno, hay un tipo de música que es la vocal, la canción, las palabras, que están íntimamente relacionadas con la literatura, la poesía...

Yo utilizo la música para que el niño aprenda vocabulario, aprenda a expresarse verbalmente, aprenda a comunicarse; en este caso concreto deseo que a través del programa de radio se comunique con los demás niños.

Montse, es una mujer muy dinámica, siempre se encuentra ocupada, en estos momentos vuela hacia Canarias donde impartirá unos cursos intensivos que programa el Ministerio de Educación sobre "Especialización en educación musical".

Margarita ANTON CRESPO
Fotos: F. CALLEJA

Montserrat Sanuy

Una vida dedicada a la pedagogía de la música

CÉSAR DÍAZ

En estos tiempos en los que la educación tiende a perder la perspectiva del desarrollo integral del ser humano a causa de cierta tendencia a un excesivo y precoz especialismo, Montse Sanuy representa a los que defienden la pedagogía como una forma de potenciar el espíritu creativo. Después de más de un cuarto de siglo dedicada a la educación musical de los niños, sigue convencida de que una adecuada formación musical es esencial desde los primeros años de vida.

Montse Sanuy nació en Lérida, hace 53 años, en una familia con una tradición de músicos y maestros: "Suelo decir que nací de cara al piano y de espaldas al mundo. Tras acabar mi formación musical me di la vuelta y vi que faltaba algo". La búsqueda de un sentido a su carrera profesional dio sus frutos, según afirma, cuando en un curso de verano en Lisboa encontró el método que se impartía en el Instituto Orff de Salzburgo, basado en las enseñanzas del autor de *Carmina Burana*.

Sintió que ésa era la certeza de su vida y se fue a las fuentes, a estudiar a Salzburgo. "Antes había empezado a dar clases en un colegio que no tenía ni piano. En aquellos tiempos —principios de los sesenta—, de pedagogía musical no se oía ni hablar". Allí encontró un sistema que unía música, movimiento y palabra en un todo que luego se conocería como "expresión dinámica". Orff le pidió que adaptase su método al castellano, y desde entonces dedicó gran parte de su tiempo a intentar unir música y educación.

Radio y televisión

Una buena parte de su trabajo lo ha realizado a través de los medios de comunicación. Primero fue con un espacio junto a Locomotor, Valentina y el Capitán Tan, héroes de la primera infancia televisiva de España. Luego tuvo otras experiencias hasta llegar a Radio Nacional de España, donde, en Radio 2, realiza desde hace cinco años un programa, *En clave de sol*, los sábados de nueve a diez de la mañana, en el que con el mismo grupo de



Montserrat Sanuy.

NACHO CASTELLANO

alumnos de un colegio público de Madrid intenta transmitir el amor por la música e introducir a la audiencia en los caminos esenciales para transitar el mundo de los sonidos.

"Los músicos profesionales en este país somos músicos a pesar de nuestros maestros, aunque haya honrosas excepciones", afirma Sanuy. "La formación que recibí en el conservatorio no me sirvió. En aquel tiempo, por ejemplo, no te dejaban tocar de oído".

Su visión de la formación musical en los colegios no es mejor: "La realidad de la formación musical en la escuela en España es nada. En las escuelas de Magisterio aprenden música partiendo desde cero, y así es imposible. Es como si en un curso tuviesen que aprender a ser profesores de matemáticas sin que antes nunca hubieran estudiado nada de matemáticas".

"Se ven monstruosidades como que a un niño pequeño le enseñen solfeo, que es esencial

para conseguir una relación autónoma con la música, pero que no se debe enseñar tan pronto". La experiencia de Sanuy, desarrollada a través de libros, clases para maestros y trabajo con niños, se decanta hacia el desarrollo de las primeras estructuras: el paso del habla al canto, la memoria sonora, la expresión global. Un trabajo con poca implantación en España, como se comprueba en la escasa tradición de canciones infantiles para los primeros años, "a diferencia de Alemania, por ejemplo".

Soltera y, en la actualidad, profesora de expresión dinámica en el Instituto Nacional de Educación Física, Montse Sanuy vive su dedicación profesional con la pasión de los melómanos. Cree que se ha formado un grupo de personas capaces de desarrollar una pedagogía de la expresión que habilite a todos para expandir sus habilidades, aunque opina que los músicos profesionales nacen más que se hacen.

El País, 11 de abril de 1989

ABC

MADRID, DOMINGO 5 DE JUNIO DE 1983

Musica

Antonio FERNANDEZ-CID

Canciones populares e infantiles españolas

Señalemos con piedra blanca la publicación de un estuche —cuatro casetes y un texto en cuidado volumen— que se debe a la selección, guía didáctica y dirección de Montserrat Sanuy. Pocas personas con una dedicación más permanente y fervorosa, un conocimiento más profundo del tema, al que ha rendido toda una vida ilusionada, con amor y solvencia.

Es el Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia quien presenta el volumen, dentro de su ciclo «Fonoteca educativa». El texto va animado por dibujos, gráficos, ejemplos, pentagramas y músicas sencillas, directas y aleccionadoras, con las debidas indicaciones y consejos para facilitar el camino y hacerlo grato. En las grabaciones han colaborado alumnos de distintos colegios, lo que les da un valor vivo, lejos de fríos profesionalismos, compensadores por la espontaneidad de que la calidad pueda, en momentos, no ser excepcional. Índices alfabético y general, textos diversos ayudan más. Nos reencontramos con melodías muy queridas de nuestra infancia, motivos y temas de siempre que, por auténticos, no pueden morir ni deben ser reemplazados.

Para colegios y escuelas, educadores e interesados, la publicación ofrece un interés por encima de la menor duda y viene a ser el resumen fructífero de ese celo ilusionado de Montserrat Sanuy en algo que domina.

A. F.-C.

ABC, 5 de junio de 1983

Sintonía

En clave de sol

¿Cuántos años lleva emitiéndose «En clave de sol» a las nueve y media de la mañana de los sábados? Seguramente ni su directora, Montserrat Sanuy, lo sabe. Yo, al menos, llevo muchos asociando mis horas de desayuno de los sábados con las dulces voces de los chiquillos de la Guindalera. Y todas las semanas pienso lo mismo: ¿por qué un programa tan absolutamente delicioso y tan útil para la formación musical de los pequeños se emitirá en un horario en el que, con toda la certeza, no podrán oírlo la mayoría de los niños? ¿Si trata de ser pedagógico, por qué se coloca tan antipedagógicamente en un horario en el que la mayoría de los pequeños, que ese día no tienen colegio, están en la cama?

El programa es un encanto y Montserrat Sanuy ha encontrado ese camino de hacer divertida la música a los chiquitines, donde podría estar la base de esa educación musical desde la infancia que es lo que más precisamos en esta nación sin oídos.

STRADIVARIUS

ABC, 24 de mayo de 1991

Encuentro sobre “La educación musical del futuro: Cerebro, identidades y culturas”

*EN HOMENAJE a Montserrat Sanuy Simón,
Maestra de maestros y profesores de
enseñanza musical en España*

CONCIERTO

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
19 de mayo de 2007

CORO DEL ILUSTRE COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS

Director: Rubén Martínez Ortiz

PROGRAMA

<i>Ay linda amiga</i>	Anónimo s. XVI
<i>Más vale trocar</i>	Juan del Encina (1469-1530)
<i>Verbum caro</i>	Cancionero de Uppsala (1556)
<i>El cant dels ocells</i>	Pau Casals (1877-1975)
<i>El roble y el ombú</i>	Félix García Arcéluz
<i>Odi et amo</i>	Carl Orff (1895-1982)
<i>Negra sombra</i>	Juan Montes (1840-1899)
<i>Eres alta y delgada</i>	Ángel Barja (1938-1987)
<i>Nje kati</i>	Jos Wuytack (1935)
<i>Al son que me tocan bailo</i>	Montse Sanuy (1935)
<i>El pandero</i>	Montse Sanuy (1935)




*Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid*

Encuentro sobre “La educación musical del futuro: Cerebro, identidades y culturas”

PROGRAMA GENERAL

Viernes 18 de mayo de 2007

- 15:30 Recepción de participantes
- 16:00 BIENVENIDA Y APERTURA
- Miguel del Barco, Director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
- José Luis Negro, Decano del Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid
- 16:30 ENCUENTRO Y DIÁLOGO SOBRE MÚSICA, PENSAMIENTO Y EDUCACIÓN
- Emilio Lledó y Juan Ángel Vela
- 18:00 Descanso
- 18:30 MESA REDONDA Y DEBATE
La música y el cerebro
- Fernando Maestu Unturbe
Andrés López de la Llave
Rosa Paz Doel
Marcos Ríos Lago
Modera: Pilar Lago
- 20:30 Conclusiones

Durante el encuentro se podrá ver una exposición de libros de Montse Sanuy realizada con la colaboración de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Sábado 19 de mayo de 2007

- 10:00 PONENCIA Y COLOQUIO
El valor de la música a través de la historia
por Antonio Gallego
- 11:30 Descanso
- 12:00 MESA REDONDA Y DEBATE
Música, género e identidades
- Leticia Armijo
Michèle Dufour
Joaquina Labajo
Elena Montaña
Modera: Cecilia Piñero
- 14:00 Almuerzo
- 16:00 PONENCIA Y COLOQUIO
Sociología de la educación musical en España
por Víctor Pliego de Andrés
- 17:00 Descanso
- 17:30 MESA REDONDA
Homenaje a Monste Sanuy, Simón. Una vida dedicada a la educación musical
Modera: Pilar Lago
- 20:00 Con todo nuestro agradecimiento.
Pequeño Concierto-Homenaje
Coro del Colegio de Doctores y Licenciados