

Programa II: Monográfico Josep Mestres Quadreny

(Monográfico Josep Mestres Quadreny en su 85 aniversario.)

Obras músico-visuales)

Entrada: Aronada*

Parte I

Sexteto (Poema de Joan Brossa)*

Viarany**

Els tres Joans*

Variacions Perejaume*

Bumerang*

Guants*

Sèrie Cave-canis*:

Simposi - Segle XX - Bis

Dau al set*

Cosmogonía en la** (estreno mundial)

Parte II:

Trío Homenaje a Schumann

(I-II-III-IV-V-VI)

J.B.*

Dos Poemas*

Madrigal*

Carnaval*

El so de tot*

Tocatina*

Firmament Sumergit**

**Estreno y encargo del Cosmos 21 y carlos galán *Nueva versión instrumental

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta y asistente. Cátedra del RCSM de Madrid

David Arenas, clarinete bajo y si b. Profesor del Conservatorio de Móstoles

Pilar Montejano, saxo soprano, alto y tenor. Colaboradora de la ONE y O. Filarmonia

Emilio Sánchez, violín. Profesor del Conservatorio M. Torroba de Madrid

Raúl Pinillos, violonchelo. Profesor del Conservatorio A. Salazar de Madrid

F. Manuel Rico, piano. Titulado superior por el RCSM de Madrid.

Luisa Muñoz, pequeña percusión. Profesora del IES Emperatriz M^a Austria, Madrid

Susana Toribio, coordinadora

Carlos Galán, piano y dirección. Cátedra del RCSM de Madrid

Entrevista en directo a J. Mestres Quadreny. Próximos Concierto del ciclo, Otoño 2014: Música Especular, Tres Cosmos y De lo Clásico a lo popular.

Notas al programa:

Nuestra línea de actuación en apoyo a los creadores españoles no podía dejar pasar una ocasión tan extraordinaria como es el 85 Aniversario de una figura emblemática de nuestra cultura y que ha estado muy ligada al grupo por las obras escritas para su director (*Viarany*) y a la agrupación (*Firmament Sumergit* - a la que suma ahora *Cosmogonía en la*), además de que ya tuvo una presencia notable en otro programa del ciclo de 2012 ("Música y acción"). Y es que hablar de Josep Mestres Quadreny es hacerlo de una de las mayores personalidades artísticas (en toda la acepción de la palabra) que ha dado la cultura catalana e hispana, pues con él encontramos las primeras aportaciones serias a la música denominada estocástica o matemática (no son circunstanciales sus estudios de ingeniería) y, en un costado muy presente en este concierto, el acercamiento a toda una concepción mucho más abierta de lo sonoro, en la que se incluye la poesía, la teatralidad, la escena, la pintura o la performance. Sus contactos con la creación catalana más comprometida (Brossa, Tàpies,...) han fructificado en todo un ramillete de obras que inicialmente nacieron como músico-visuales y que ahora llevamos a los atriles de un escenario, aunque inicialmente fueran pensadas para verse u oírse internamente. Los "Encuentros a Primera Vista" que organizo bianualmente en el RCSMM me brindaron en el 2012 la oportunidad de presentar muchas de estas "partituras". Definirlas como tales, como obras, como piezas teatrales, sonoras, visuales, ya supone una acotación en la que no deberíamos entrar. Muchas de ellas, mínimas en su expresión y contenido (*Els Tres Joans*, *Serie Cave-canis*, *J.B.*, *Madrigal*) apenas alcanzan el minuto y sin embargo su propuesta sonora - por fuerza, enormemente teatral- guarda además en ocasiones una dimensión muy humorística (*Bumerang*, *Guants*, *Carnaval*, *El so de tot*). Tampoco se ven exentas de este sentimiento obras de una mayor dimensión, como el homenaje aleatorio y schumaniano de su *trío* o el de la *Tocatina* para botellas de cristal. Esta componente aleatoria y gráfica (presente en todas las obras mencionadas) alcanza su máxima expresión en una obra como *Aronada*, interpretable, como la "musique de amueblement" de Satie, en entradas, intermedios o salidas. El sexteto brossiano de arranque de la primera parte nos emplaza en un trabajo fonético que luego dará tantos frutos. Finalmente, la imagen más condensada, cerebral y compacta de este formidable autor la encontramos en las dos obras que le encargó el Cosmos 21: si las tres secciones de *Firmament Sumergit* muestran una sólida escritura cercana en momentos a conceptos repetitivos, en *Cosmogonía en la*, que estrenamos en el presente programa, la forma se circunscribe a una construcción especular. El lenguaje alcanza en su clímax un discurso muy poderoso y contundente, fiel reflejo de su enorme personalidad. La trascendencia de las piezas presentadas, su carácter abierto (por ello, todas las versiones fonético-instrumentales de su obra músico-visual las consideramos estrenos) y su originalidad, hacen que sea una cita única e ineludible. (*notas: carlos galán*)

El **Grupo COSMOS 21** (www.grupocosmos21.com) se presentó al público en febrero de 1988 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de un ciclo de jóvenes compositores que patrocinaba el CDMC. Desde entonces han participado en el Festival Internacional de Alicante, Festival Internacional de Santander, Aula de Reestrenos de la Fundación J.March, Festival de Otoño de Madrid, Festival de Arte Sacro, II Ciclo de Música en Semana Santa(Madrid), XI Festival Internacional de M. Contemporánea de Tres Cantos, Festival COMA, Instituto Internacional, Festival de Primavera (Segovia), Viernes Musicales C.C. Buenavista, Ciclos de Música Contemporánea de Málaga, Granada y Ávila, Festival de Otoño (Auditorio de Cuenca), Paralelo Madrid (Círculo de Bellas Artes), Nits d'Aielo, Temporada de conciertos del CDMC, Jornadas de Musica del Ferrol, I Jornadas de Música Contemporánea de la Universidad Autónoma, así como realizan giras por España, Japón e Italia y numerosos conciertos pedagógicos. Entre sus últimas actuaciones destacan el Concierto Aniversario en el Auditorio Nacional de Madrid y el que les dedicara en el CARS el CNDM, Monográficos de LL.Barber (Fund.M.Botín de Santander y Valencia), C.Galán (Madrid, Barcelona, Valencia, Salamanca y Murcia) y G. Fdez. Álvez (CDMC y U. de Valladolid), doble concierto en el CARS-sobre Tàpies-, actuación en la Residencia de Estudiantes y la presentación de 6 CD's para Fund. Autor y Several Records por su 15º Aniversario. Gira Americana de 2008 por su 20º Aniversario y grabación de un doble dedé monográfico para VERSO. Por su XXV Aniversario giras dentro del XXVI Festival Int. de la Habana y de Trieste (conciertos en Cuba, Italia y Eslovenia) y estrena carpetas diseñadas por G. Torner. Participa en el escenario en el estreno de la ópera *a-Babel* en el Teatro de la Zarzuela. Estrena con el acompañamiento de la ORCAM en el Auditorio Nacional el "Concierto grosso para el cosmos". Crea la Temporada "Músicas del Cosmos" con ciclos en Madrid, Murcia, Córdoba, Salamanca y Sevilla. Dado el interés de sus programas han grabado prácticamente todo su repertorio para RNE, además de 12 cedés.

Motivados por el trabajo riguroso y la alta calidad de los conciertos del grupo COSMOS 21, más de dos centenares de compositores españoles y europeos le han dedicado y escrito expresamente sus obras.

Ha sido pionero en Europa en la consideración del concierto como un espectáculo integral en el que se tuvieran en cuenta aspectos extra musicales como son el vestuario, movimiento escénico, luminotecnia, además de la preocupación por los conciertos pedagógicos y de dotar de fuerte carga comunicativa cada programa, prestando mucha atención a la maduración y presentación de las obras

Músicas del cosmos 2014

Programa I: Monográfico

Josep Mestres Quadreny

Grupo Cosmos 21
Director: carlos galán



Salón de la Delegación Territorial de la ONCE, c/ Prim, 3
Sábado 17 de mayo, 19:00 horas

